TRIVIUM V

EJERCICIOS PARA APRENDER A HABLAR, PENSAR Y LEER EN QUINTO GRADO

PALABRAS · IDEAS · COSAS

RETÓRICA · GRAMÁTICA · DIALÉCTICA

· Graciela Beatriz Hernández de Lamas ·

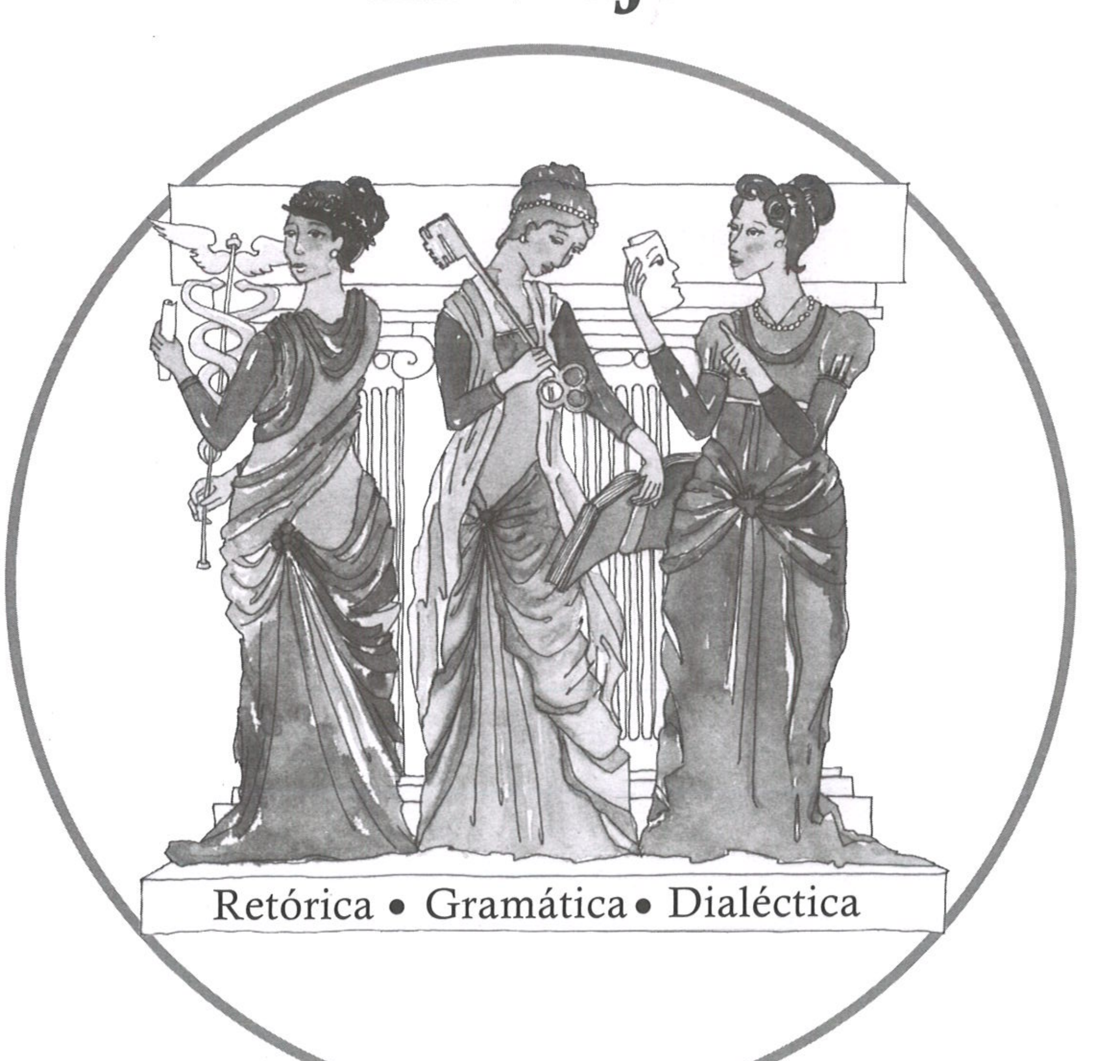




TRIVIUM VI

Cuaderno de ejercicios
correspondiente al Libro de lectura para aprender a hablar, pensar y leer en sexto grado

El Viaje



Graciela B. Hernández de Lamas



Hernández de Lamas, Graciela Beatriz
EL viaje, cuaderno de ejercicios / Graciela Beatriz Hernández de Lamas. - 1a ed . 1a reimp.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Escuelas Pías de Argentina, 2020.
200 p. ; 30 x 21 cm.

ISBN 978-987-46791-5-4

1. Educación Primaria. I. Título.
CDD 372.6

Trivium VI
Cuaderno de ejercicios correspondiente al libro de lectura para aprender a hablar, pensar, leer y escribir en sexto grado. El viaje
Especialmente pensado para escuelas que aplican TRIVIUM

Proyecto y autoría: Graciela B. Hernández de Lamas

Diseño gráfico y diagramación: Marta Victoria Mezher
Sopas de letras: Tomás y Santiago Letelier
Corrección general y colaboración en ejercicios de Retórica: María de los Ángeles Testa

1ª. edición: marzo de 2018
1ª. reimpresión: mayo de 2020
Impresión: Altuna Impresores S.R.L.
2000 ejemplares



Contenido



Trivium VI. *Libro de ejercicios*

¡Bienvenidos a sexto grado!

Hemos arribado a nuestro último libro de ejercicios y frecuentado la gramática, lógica y retórica que corresponde a la escuela primaria. Estas artes liberales están al servicio de la formación de una persona capaz de comprender lo que lee, enjuiciarlo y de acceder, a través de las palabras, a la realidad a la que ellas se refieren. Es también competente dicha persona para expresar lo que siente, piensa y ve, teniendo en cuenta el receptor del mensaje. En definitiva, la meta es una persona auténticamente libre.

Creo que el mejor modo de lograr esto es a través de buenos textos. Y este año nos hemos acercado a los grandes clásicos, que nos ligan y vinculan, nos hacen eslabones de una tradición. Nunca pierden vigencia y ellos conducen nuestra formación.

Esto, además de la mayor madurez de nuestros alumnos, justifica que en este libro ciertas clasificaciones disciplinares sean menos precisas. En el texto que se lee y se escribe están íntimamente interconectados el arte de pensar, de leer y escribir y de hablar. Sinónimos, hipónimos e hiperónimos son conceptos gramaticales, específicamente de la semántica, pero también son necesarios para la interpretación del texto, para la expresión ordenada del pensamiento; y son equivalentes a los conceptos inferiores y superiores de la lógica, necesarios para la formulación de definiciones. Así podríamos citar muchísimos ejemplos en cada lectura.

Hay ejercicios sumamente variados para favorecer las diversas miradas sobre un asunto y estimular los *distintos tipos de inteligencia*. Asimismo las prácticas tratan de favorecer la *reversibilidad del pensamiento*, necesaria para la abstracción consiguiente. Será el trabajo de cada docente intensificar el tipo de ejercicios que sus alumnos necesiten, incluso en el orden que ellos requieran.

Sigo insistiendo en el logro de adecuadas *estrategias lectoras,* sin olvidar los *subprocesos básicos*: vocabulario en intensidad y extensión; conciencia fonológica; concepto de lo impreso; comprensión (del lenguaje oral, de los signos, estrategias básicas para poder ir más allá del texto explícito) y fluidez (verbal y fonológica).

Es necesario que en el aula haya mucho diálogo. Habría que tratar de conversar sobre los temas y fomentar que la comprensión plena vaya surgiendo de la colaboración activa de toda la clase. Estas conversaciones ayudan también a que se haga visible el pensamiento que subyace en el texto y en el lector. Esto contribuye a una lectura activa posterior, que implica una anticipación creativa del texto mismo. Después viene el tiempo de la resolución y de la escritura.

Tratamos de partir siempre de experiencias significativas. Pero, sin perder la motivación y el interés del alumno, habría que dar mucha importancia al trabajo de fijación. Se trata de que el alumno vaya adquiriendo ciertas *rutinas de pensamiento*, que contribuyen al logro de las *competencias lectoras* correspondientes. A ello tienden los ejercicios de este cuaderno.

En definitiva tratamos como siempre de que nuestro alumno aprenda a leer. Sabemos que aprender a leer es aprender a pensar de otra manera, implica hasta una modificación cerebral, un verdadero reciclaje neuronal. Un buen aprendizaje lector es garantía de una competencia esencial para todo autoaprendizaje. ¿Y qué mejor que aprender a leer a nuestros clásicos? Les deseo a todos un lindo viaje en su compañía.

Graciela
graherlam@gmail.com

LECTURA 1 **Odiseo**

Presentación

1. Leer y estudiar ***Presentación***

2. Unir según corresponda:

Ulises	Líder de los troyanos
Penélope	Esposa de Menelao
Helena	Rey de los feacios
Paris	Odiseo
Alcínoo	Padre de Odiseo
Eneas	Esposa de Odiseo
Laertes	Prima de Helena
Penélope	Hijo de Príamo, rey de Troya

3. El diccionario al revés:

	: Artificio, medio empleado hábil y mañosamente para el logro de algún intento.
	: Desleal, infiel, traidor, que falta a la fe que debe.
	: Joven hermosa. Cada una de las fabulosas deidades de las aguas, bosques, selvas, etc., llamadas con varios nombres, como dríade, nereida, etc.
	: Ama, mujer que cría a un niño ajeno.
	: Opinión que la gente tiene de algo o de alguien. Noticia extendida acerca de algo.
	: Comer en los campos, montes y prados

4. Secuenciar (poner el ordinal correspondiente según los hechos narrados):

[ ] Los griegos construyen el caballo.

[ ] Odiseo parte de Ítaca para la guerra.

[ ] Euriclea cuida de Odiseo.

[ ] Eneas huye de Troya.

[ ] Odiseo emprende el regreso a Ítaca.

[ ] Paris rapta a Helena.

[ ] Helena se casa con Menelao.

[ ] Los griegos declaran la guerra.

[ ] Odiseo se presenta ante el rey de los feacios.

5. Reescribir en orden alfabético las letras de cada grupo:

a) t h y o d j r s t ....

b) be p q m b n z t ....

c) h b w s p y u w v n q ....

6. Seleccionar del texto leído:

Tres sustantivos comunes: ....

....

Tres adjetivos: ....

....

Tres verbos en infinitivo: ....

....

Tres preposiciones:..

Tres artículos: ....

Tres conjunciones: ....

Tres verbos conjugados: ....

....

Tres pronombres: ....

7. Marcar en las siguientes oraciones el sujeto y el predicado. Explicar por qué es el sujeto:

a. Los troyanos son vencidos en la guerra.

Es el sujeto porque ....

b. Calipso me retuvo un tiempo en sus cóncavas grutas.

Es el sujeto porque ....

c. Los pretendientes, reyes y príncipes de la región, se comprometen a respetar la decisión.

Es el sujeto porque ....

d. Cuando crece se casa con Penélope, prima de Helena.

Es el sujeto porque ....

e. Al fin, éstos traman un ardid.

Es el sujeto porque ....

8. Buscar en el texto tres oraciones con aposición:

....

....

....

9. Pensar y contestar, ¿Qué hay más? Justificar, representar gráficamente y hacer los juicios correspondientes:

Soldados troyanos

Soldados

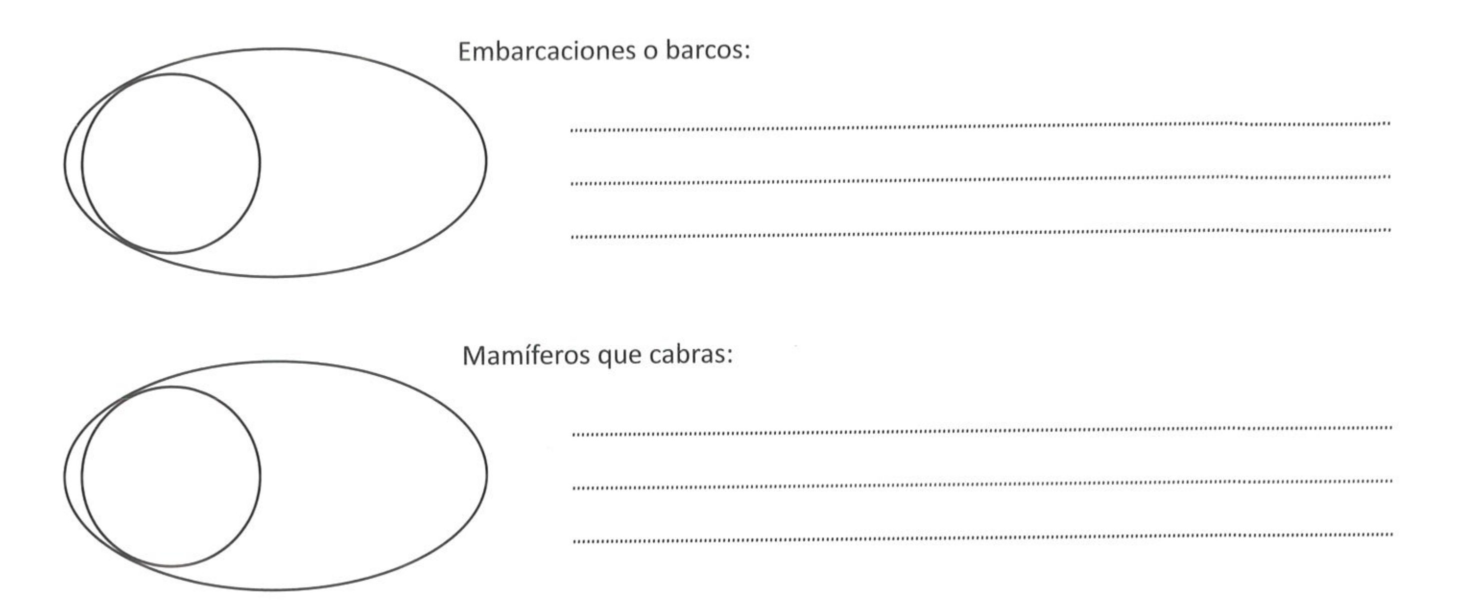
Hay más soldados que soldados troyanos ya que hay soldados de otras nacionalidades.
El juicio lo expresa así: *Algunos soldados son troyanos.*

Guerreros u hombres:

....

....

....





10. Momento de expresión:

Lo primero que podemos expresar de algo es decir qué es. Es decir, dar su definición. Elegir una palabra de la lectura que mencione un objeto y tratar de definirla con las propias palabras. Luego hablar todo lo que podamos acerca de ese objeto.

Sugerencia: primero intentar hacerlo oralmente, con un compañero de banco y luego por escrito.
Recordar: cuando definimos siempre comenzamos con un sustantivo que es el género próximo o hiperónimo al que pertenece ese concepto -un sustantivo que lo incluye- y luego agregamos su diferencia específica, aquello que lo caracteriza y lo distingue de otros conceptos que podrían incluirse bajo el mismo hiperónimo.
Por ejemplo, sencillamente podríamos decir *que una mesa es un mueble* –**hiperónimo** que incluye muchos otros **hipónimos** como *silla, escritorio, ropero, sillón, pupitre, etc.* Y luego especificamos: *para qué sirve, o de qué está hecha, o cómo es, etc.*

11. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
pérfido	fama
fama	pascere
pacer	nutrix
nutrir	perfidus



ardid	nodriza
abrupta	argonautas
ninfa	pacer
pérfida	fama

El Regreso

1. Leer y estudiar ***El Regreso***

2. Señalar la mejor respuesta:

1. Que el viento los llevó a la patria de los cícones significa que:
- ▢ *a.* Llegaron al país de los cícones sólo remando.
- ▢ *b.* Llegaron sin necesidad de remar pues la fuerza del viento los condujo.
- ▢ *c.* El viento les rompió las velas.

2. Los exhorté a la rápida fuga significa que:
- ▢ *a.* Mandó fugarse a sus hombres.
- ▢ *b.* Los incitó a que huyeran rápidamente.
- ▢ *c.* Les sugirió que se marcharan.

3. Matando sin duelo significa que:
- ▢ *a.* Mataban sin necesidad.
- ▢ *b.* Los incitó a que huyeran rápidamente.
- ▢ *c.* Les sugirió que se marcharan.

4. Los cícones daban la alarma a sus vecinos significa que:
- ▢ *a.* Gritaban para pedir ayuda.
- ▢ *b.* Alertaban a los vecinos.
- ▢ *c.* Llamaban a sus amigos.

5. Que repartían con justicia el botín significa que:
- ▢ *a.* A todos le daban igual.
- ▢ *b.* A cada uno según le correspondía.
- ▢ *c.* Todos tenían que quedar contentos.

3. Insertar la o las letras que faltan para completar el alfabeto:

a - b - c - .... - e - f - .... - .... - i - j - k - l - ..... - .... - .... - o - p - q - r - .... - .... - u - .... - ..... - x - .... - z.

4. Leer esta serie de palabras de la lectura y distinguir:

cícones – Ísmaro – justicia – seis – desplegadas – botín – batalla – juicio pérdida – extenuados – poco – saquear – botín

a. Segunda palabra que figura en el diccionario: ....
b. Forma nominal del verbo (participio presente en femenino): ....
c. Nombre de un pueblo muy aguerrido que luchaba a caballo: ....
d. Adjetivo numeral: ....
e. Sustantivo femenino con tres aes: ....
f. Sustantivo abstracto: ....
g. Nombre de un país ubicado en el sureste de Europa en la zona de los Balcanes: ....
h. Palabra aguda con tilde: ....
i. Palabra esdrújula ....
j. Adjetivo indefinido: ....
k. Forma nominal del verbo (infinitivo) : ....

5. Marcar el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones y decir por qué es el predicado:

a. El viento nos llevó a la patria de los cícones.

b. Eran más y mejores que aquéllos.

c. Una gran batalla se origina.

6. Hacer tres oraciones con un sujeto y un predicado que incluya al menos un complemento circunstancial. Marcar los núcleos.

a. ....

b. ....

c. ....

7. Separar las familias de palabras y marcar la raíz de cada palabra:

saqueador - justicia - saqueo - saquear - saqueamiento - justeza - huésped justamente - juzgar - hospedero - juicioso - justipreciar - hospital - justiciero hospedería - ajusticiar - hospitalidad - justo - enjuiciar - justiciable

juicio	justicia	huésped	saqueo

8. Averiguar el significado de las siguientes frases:

camión troyano:

trampa troyana:

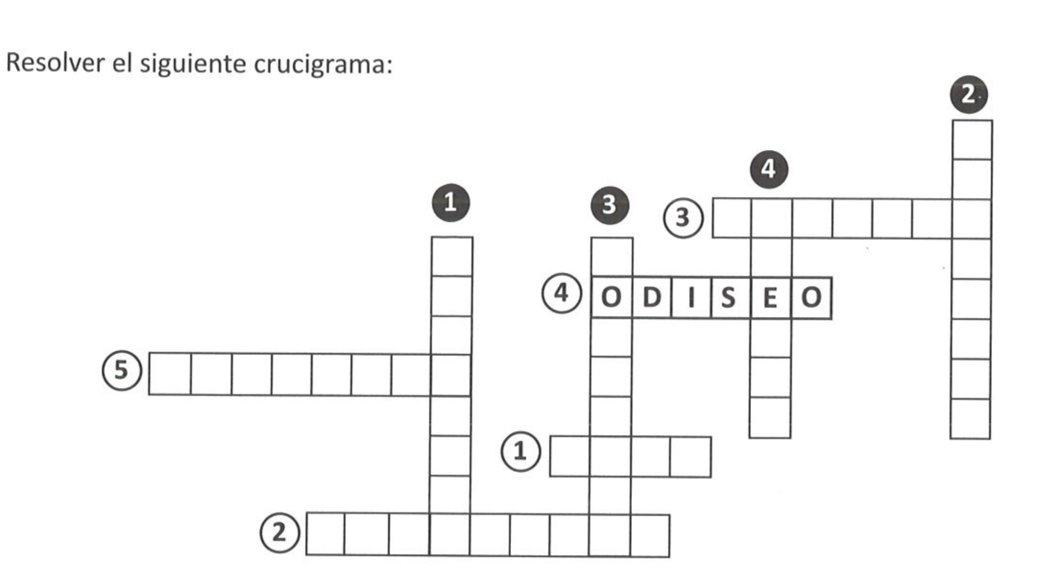
regalo troyano:

energía eólica:

9. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
exhortar	fugare
fugar	dictionarium
diccionario	nescius
necio	exhortari

10. Resolver el siguiente crucigrama:



Referencias:

Verticales

1. Es el hijo de Odiseo y Penélope. Su nombre en la mitología griega significa ¨aquel que combate desde lejos¨

2. Dios de los mares y de las tormentas.

3. El más famoso de los cíclopes. Tiene un solo ojo en la frente. Se lo considera un semidios en la mitología griega por ser hijo del dios Poseidón y de una ninfa.

4. Es una de los doce dioses del Olimpo. Se la consideraba en la mitología griega como la diosa de la guerra, de la civilización, de la sabiduría, de las ciencias y de la justicia.

Horizontales

1. En la mitología griega, es el ¨padre de los dioses y de los hombres¨ ya que él gobernaba a los dioses del Olimpo. Era el dios del cielo y del trueno.

2. Pueblo que habitaba el nordeste de África originalmente y luego se extendieron a algunas islas. Se alimentaban con la flor del loto, planta que hacía perder la memoria.

3. Es el Padre de Ulises, el gran rey y soldado del glorioso ejército de los argonautas.

4. Nombre griego del héroe de esta lectura. Se lo habría asignado su abuelo materno por el odio contra el que supuestamente debería luchar toda su vida.

5. Mujer de Ulises. Lo espera fielmente, destejiendo de noche lo que tejía de día para esperarlo sin que sus numerosos pretendientes la forzaran a elegir a uno.



fiera	alba
rollizo	duelo
saquear	poblado

En el país de los lotófagos

1. Leer y estudiar ***En el país de los lotófagos***

2. Escribir las preguntas de las siguientes respuestas:

a. ¿ ....?
Nueve días.

b. ¿ ....?
Sólo de flores.

c. ¿ ....?
Se olvidaba de todo, aún de llevar las noticias y sólo quería quedarse en esa tierra.

d. ¿ ....?
Se desespera, los conduce por la fuerza hacia las naves y los ata.

e.¿ ....?
Se pusieron a remar, avergonzados.

f. ¿..?
Creo que los comprendió y perdonó.

3. Extraer de la lectura y escribir en cursiva:

a. Tres palabras esdrújulas:

....
....
....

b. Tres palabras graves:

....
....
....

c. Tres palabras agudas:

....
....
....

4. Reescribir en orden alfabético las palabras de cada grupo:

a. viajero, viajante, viajador, viaje, viajera, viajadora, viajar:

....
....

b. vial, vía, vialidad, viaducto, viacrucis:

....

c. viabilidad, viable:

....

d. viandante, vianda, viandero:

....

e. Alighieri, Odiseo, Cid, Virgilio, Comedia:

....

5. Escribir el antónimo de los siguientes términos:

diligentes		meloso	
mortíferos		perder	
salimos		olvidar	
habitar		entrar	
encontrar			

6. Marcar el sujeto y el predicado y los respectivos núcleos en las siguientes oraciones:

a. Nueve días de allí derivé con mortíferos vientos sobre el mar rico en peces.

b. El que de ellos probaba su meloso dulzor, al instante perdía todo gusto de volver al suelo paterno.

c. Ulises los conduce por la fuerza a las naves y los ata a los bancos.

7. Hacer tres oraciones con predicados de dos núcleos.

1. ....

2. ....

3. ....

8. Extraer los sustantivos del texto del País de los lotófagos y dividirlos según sean concretos o abstractos. En los concretos separar los que designan: personas, animales, cosas (estados y sentimientos)

sustantivos concretos			**sustantivos abstractos**		
personas	animales	cosas			

9. Copiar los siguientes versos con todos los verbos en futuro simple:

Nueve días de allí derivé con mortíferos vientos
sobre el mar rico en peces. Al décimo vimos la tierra
de los hombres lotófagos, gente que sólo de flores
se alimenta; salimos del barco [...]
y a comer nos pusimos al pie de las naves ligeras.

....

....

....

....

....

10. Escribir en los juicios siguientes su cualidad y cantidad:
A (afirmativos); **N** (negativos); **U** (universales); **P** (particulares):

- ☐ Todos los lotófagos se alimentan sólo de flores de loto.
- ☐ Algunos de los hombres de Ulises no querían probar las flores.
- ☐ Ninguno de los soldados quiso volver a las naves.
- ☐ Todos batieron las aguas grisáceas.
- ☐ Algunos de los itaquenses estaban muy tristes.

Vocabulario
para leer y estudiar

lotófago	diligentes
mortífero	batir
meloso	senda

Los cíclopes y Polifemo

1. Leer y estudiar ***Los cíclopes y Polifemo***

2. Hacer cinco preguntas sobre el contenido del texto y contestarlas:

a.

....

b.

....

c.

....

d.

....

e.

....

3. Escribir el número correspondiente que podría ser el subtítulo de cada texto:

> **1.** Los cíclopes son un pueblo que no tiene leyes.
> **2.** No trabajan y confían en que los dioses les proveen de todo lo necesario.
> **3.** Los cíclopes no tienen juntas ni asambleas para tratar de los asuntos comunes.
> **4.** Ulises es muy curioso.

- ☐ Confiando en los dioses nada siembran ni plantan, no labran los campos.
- ☐ Hasta dar en la tierra que habitan los fieros cíclopes, unos seres sin ley.
- ☐ *Mis leales amigos, quedad los demás aquí quietos*
  mientras voy con mi nave y la gente que en ella me sigue
  a explorar de esos hombres la tierra y a ver quiénes sean,
  si se muestran salvajes, crueles, sin ley ni justicia,
  si reciben al huésped y sienten temor de los dioses.
- ☐ *Los cíclopes no tratan en juntas ni saben de normas*
  de justicia; las cumbres habitan de excelsas montañas,
  de sus cuevas haciendo mansión; cada cual da la ley
  a su esposa y sus hijos sin más y no piensa en los otros.

4. Unir cada palabra con su significado:

laberinto	que contiene sal, o que sabe o huele a sal.
salobre	ignorante, y que no sabe lo que podía o debía saber. Falto de inteligencia o de razón. Terco y porfiado en lo que hace o dice.
forastero	artificio sutil e ingenioso para conseguir algún intento. Engaño que traza y ejecuta el diestro para herir o desarmar al contrario o para defenderse.
necio	que es o viene de fuera del lugar. Extraño, ajeno.
treta	lugar formado artificiosamente por calles y encrucijadas, para confundir a quien se adentre en él de modo que no pueda acertar con la salida.
	cosa que contiene sal, o que sabe o huele a sal. confusa y enredada.



5. Completar con la palabra correspondiente:

A Ninguno me lo .... de comer el postrero .... de todos, a los otros primero;

he .... mi regalo de huésped.

No sin duelo volvíamos .... mar, mas contentos en .... por salvar nuestras vidas

.... de perder los amigos.



6. Marcar el OD en las siguientes oraciones. Explicar por qué es el objeto o complemento directo.

a. Al décimo día vimos la tierra de los hombres lotófagos.

b. Quiere saber sobre los habitantes de estas tierras.

c. Entonces los conduce hacia las naves por la fuerza y los ata a los bancos.

d. Diligentes entraron a bordo y batieron las aguas grisáceas.

7. Hacer tres oraciones con OD y marcarlo:

a. ....

b. ....

c. ....

8. Escribir al lado de cada nombre propio el nombre común que indica la categoría a la que pertenecen:

Homero	*poeta*	Grecia		Odiseo	
Buenos Aires		Laertes		Perón	
Juan Pablo II		América		José de Calasanz	

9. Momento de expresión:

¨Ulises escoge entonces sus doce mejores hombres, y al resto los deja cuidando la nave¨.

Repasamos el fragmento anterior a esta frase. Imaginamos que estamos allí, como testigos presenciales, tras una roca. Vemos lo que hacen Ulises y sus hombres, pero ellos no nos ven. Pensamos, según lo que hemos leído, cómo se sienten. Nos visualizamos allí: cómo es la luz, qué sensaciones nos genera, qué sentiríamos si fuéramos uno de los doce elegidos y qué si fuéramos de los que quedan cuidando la nave.
Compartimos en forma oral todo lo que hemos pensado y sentido.
Escribimos por lo menos dos preguntas que les haríamos a cada grupo de hombres.
Redactamos respuestas imaginarias o basadas en lo que dicen los compañeros.

Vocabulario *para leer y estudiar*

laberinto
salobres
forastero
necio
treta
diligentes

Eolo, el rey de los vientos

1. Leer y estudiar ***Eolo, el rey de los vientos***

2. Formular la pregunta correspondiente a las respuestas dadas (recordar que **no** tiene que figurar la/s palabras subrayada/s):

a. ¿ ....?
Eolo es el rey de los vientos.

b. ¿ ....?
Arribamos a Eolia.

c. ¿ ....?
Ulises le pidió que lo dejara partir a él y a sus hombres.

d. ¿ ....?
Navegamos así noche y día por nueve jornadas.

e. ¿ ....?
Ver que están llegando a su tierra lo aquieta y adormece.

f. ¿ ....?
Sus compañeros platican y discuten.

3. Unir las siguientes palabras con su significado:

hipótada	cuero, generalmente de cabra, que cosido y empegado por todas partes menos por la correspondiente al cuello del animal, sirve para contener líquidos como vino o aceite.
precio	no querer o no aceptar algo.
hospedar	afán excesivo de riquezas. Deseo vehemente de algunas cosas buenas.
odre	valor pecuniario en que se estima algo.
curiosidad	recibir huéspedes, darles alojamiento.
rehusar	hijo de Hipotes.
sede	tendencia a enterarse de cosas ajenas y/o aprender lo que no conoce.
codicia	asiento o trono de un gobernante.

4. Separar por familia de palabras (*recurrir al diccionario si hay palabras desconocidas*). Marcar las raíces:

codicia - apreciar - curioso - preciosura - codiciar - preciosista - codiciable
curiosidad - precio - precioso - curiosísimo - preciosamente - codiciador
justipreciar - curioseo - codicioso

5. Escribir por lo menos tres oraciones con algunas palabras de la tabla:

a. ....

b. ....

c. ....

d. ....

6. Convertir los siguientes sustantivos abstractos en concretos:

compañerismo		locura	
juventud		esclavitud	
curiosidad		humanidad	
codicia		vejez	

7. Marcar el sujeto en las siguientes oraciones:

a. Eolo le otorga a Ulises un regalo preciadísimo.

b. Ellos platican y discuten.

c. Alguien sembró la duda.

d. ¿Qué habrá en el odre?

e. El azul es mi color favorito.

f. Navegar toda la noche en contra del viento es fatigoso.

g. Unos es un artículo indeterminado masculino plural.

h. Contra es una preposición invariable.

i. El porqué de la duda de sus amigos es inexplicable para Ulises.

j. El mejor también dudó.

k. Un ¡oh! destemplado resonó en la noche.

l. Está claro que los vientos comenzaron su carrera.

En estas oraciones el sujeto es: **a.** un sustantivo; **b.** pronombre personal; **c.** pronombre indefinido; **d.** pronombre interrogativo; **e.** adjetivo (sustantivado); **f.** verbo (sustantivado, un infinitivo); **g.** artículo (sustantivado); **h.** preposición (sustantivada); **i.** conjunción; **j.** adverbio (sustantivado); **k.** interjección; **l.** una proposición.

8. Hacer cinco oraciones cuyo sujeto sea de distintas clases de palabras:

a. ....

b. ....

c. ....

d. ....

e. ....

9. Momento de expresión:

Nos ponemos en el lugar de los compañeros de Ulises. En el texto se dice que platican y discuten. Imaginamos esa situación y redactamos entre dos o tres compañeros una entrevista (corta) a uno de estos hombres (suponiendo que hubiera regresado) con sus respuestas.
Los tópicos principales que plantean son:
a. ¿Qué habrá en ese odre que Ulises cuida tanto?
b. ¿Será oro y plata?
c. ¿No tienen todos derecho a ese regalo, ya que todos han pasado por los mismos peligros?

Para recordar:

Cada vez que una persona habla, se antepone a sus palabras la raya de diálogo. Ésta no se cierra. En los textos narrativos se usan también guiones de aclaración, que el escritor utiliza para introducir la voz del narrador y realizar aclaraciones pertinentes (*por ejemplo, quién dijo algo o el tono de su respuesta o sus gestos*).

En una entrevista, en cambio, no se utiliza el guion de aclaración. Se deben escribir las palabras tal como las dijo el entrevistado. Si hay un error en su expresión, se coloca (*sic)* para señalar que no es un error del redactor.

Por otro lado, si fuera necesaria una aclaración, que suelen ser pocas, se pone entre paréntesis luego del nombre del entrevistado o entre medio de sus palabras según corresponda.
Por ejemplo: Fulano (*con mirada pícara*): Nos conocimos de una manera que prefiero no contar... (*risas*)

10. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
sede	uter
hospedar	refusare
odre	pretium
codicia	sedes
rehusar	hospidare
precio	cupiditia



rehusar	preciado
odre	precioso
sede	codicia
hospedar	curiosidad

Los gigantes


1. Leer y estudiar ***Los gigantes***


2. Explicar con las propias palabras las siguientes expresiones:

a. **Los cazan como a animales.**

....

b. **Mandé que se echaran con vigor a los remos.**

....

c. **Ellos batieron las aguas con miedo a la muerte.**

....

d. **Aplastados en masa quedaban los otros.**

....

3. Completar con la palabra que falta:

Al instante, avivando .... a mi gente, mandé .... se echaran

con vigor .... los remos por ver .... escapar al desastre

y .... todos batieron las aguas .... miedo a la muerte [...],

.... en masa quedaban los ....

Navegábamos no sin dolor, ... contentos en parte

por .... nuestras vidas después de .... los amigos.

4. Extraer del texto de **Los gigantes** e insertar en la tabla:

verbos conjugados	participios	gerundios	infinitivos

Para recordar y fijar:

Las formas nominales del verbo se llaman así porque son verbos que funcionan como sustantivos, adjetivos o adverbios.

Las tres formas son: el ***infinitivo***, que expresa indeterminación y funciona como sustantivo; el ***participio***, acción terminada, que funciona como adjetivo o sustantivo; y el ***gerundio***, que tiene valor durativo y funciona como adverbio o complemento.

El ***gerundio*** expresa modo o circunstancia del verbo principal. Indica siempre acción simultánea o anterior a la del verbo principal. Recordar que si está correctamente usado el gerundio se lo puede sustituir por una forma personal del verbo precedida de mientras, al mismo tiempo que, en tanto que.

5. Utilizar cada uno de los siguientes verbos una vez como sujeto y otra como predicado (introducir los cambios que sean necesarios):

navegar - arribar - habitar - ver - comenzar - arrojar

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

6. Indicar con una **X** los grupos de palabras que están o no en orden alfabético:

palabras	*en orden*	*no en orden*
viajes, deliberación, naves, Odiseo		
acorazado, balsa, ballenera, bergantín		
torpedero, trasatlántico, transporte, trainera		
armada, marina, flota, flotilla		
crucero, cañonero, destructor, piragua		

7. En las siguientes oraciones reconocer y subrayar el objeto directo. Justificar:

a. Ellos batieron las aguas.

Es objeto directo porque ....

b. Comienzan a arrojarles piedras.

Es objeto directo porque ....

c. Los gigantes se comen algunos de los soldados de Odiseo.

Es objeto directo porque ....

d. Pierden muchos amigos, por eso están tristes.

Es objeto directo porque ....

e. Alcanzamos a ver las hogueras que en ellas hacían.

Es objeto directo porque ....

8. Unir para formar definiciones. Escribirlas debajo en cursiva:

concepto	*género próximo*	*diferencia específica*
lotófago	cuerpo celeste	de un solo ojo
cíclope	construcción	capaz de navegar
navegar	pueblo del norte de África	puebla el firmamento
nave	viajar	por agua (mares, ríos...)
astro	gigante	se alimentan de flores de loto

....

....

....

....

....



9. Momento de expresión:

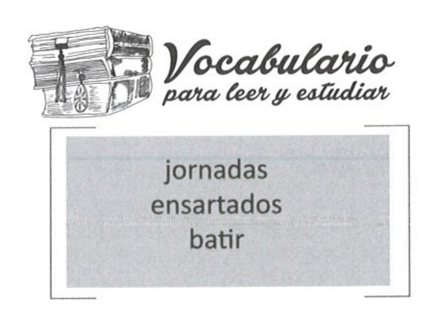
a. Nos imaginamos cómo es la isla de los Gigantes y anotamos ciertas características en un borrador.
b. Agregamos luego cómo nos figuramos que son los gigantes: qué aspecto tienen (pensamos adjetivos según los sentimientos que nos despiertan, sus medidas: numéricas o por comparación con otros elementos: tres eucaliptus, un edificio de tantos pisos, etc.).
c. Redactamos un título para una entrevista a alguno de los gigantes y, con los elementos de los puntos anteriores, redactamos solamente el párrafo introductorio (todo en borradores).

Para pensar y recordar:
En las entrevistas, suele haber un título que puede ser tomado de una frase dicha por el entrevistado, en cuyo caso se coloca entre comillas, o bien una oración pensada por el autor de la entrevista.
Luego, antes del diálogo propiamente dicho, se puede incluir una descripción del entrevistado, o cómo se presenta, o se describe el lugar del encuentro.



10. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
navegador	navegabilis
nave	navigare
navegable	navigatio
navegación	navigator
navegar	navis



La isla de Circe

1. Leer y estudiar ***La isla de Circe***

2. Marcar si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**) según la lectura:

- **a.** Los viajeros llegaron a Ea. ☐
- **b.** Ea estaba habitada por Polifemo. ☐
- **c.** Ulises caza un hermoso animal. ☐
- **d.** Ulises sale a explorar en el primer grupo. ☐
- **e.** Al tomar el licor se ponen todos contentos. ☐
- **f.** El dios Hermes ayuda a Ulises. ☐
- **g.** Ulises toma el licor que le ofrece Circe. ☐
- **h.** Circe conocía quién era Ulises y su historia. ☐
- **i.** Circe cumple su promesa. ☐
- **j.** Se van felices de la isla. ☐

3. Escribir un sinónimo de las siguientes palabras:

harto:

guía:

jornada:

navío:

sollozos:

habitada:

pacto:

4. Escribir un sinónimo de las siguientes palabras:

sale:

recibir:

potente:

levantar:

ofrecer:

pacto:

antes:

5. Extraer de la lectura palabras agudas, graves, esdrújulas y monosílabos:

agudas ....

....

graves ....

....

esdrújulas ....

....

monosílabos ....

....

6. Marcar las aposiciones en las siguientes oraciones:

Aquiles, héroe griego, mató en duelo a Héctor, defensor de Troya.

Los viajeros llegan a la isla de Calipso, diosa de habla humana.

Pensaba día y noche en el país de sus padres.

¿Conoces alguna poesía de Quevedo, el gran poeta español?

Poseidón, el rey de los vientos, está furioso.

Causa terror mirar al gigante Polifemo.

7. Introducir en las frases siguientes las aposiciones adecuadas:

a. Homero, ... ha cantado las guerras troyanas.

b. En la bolsa de EEUU, el dólar, ... , se ha cotizado en alza.

c. Carol, ... ha dado a luz seis perritos.

d. La luna, ... , ha sido ocultada durante el eclipse.

8. Hacer tres oraciones con aposiciones

a. ....

b. ....

c. ....

9. Marcar los sujetos y predicados, objeto directo e indirecto de las siguientes oraciones. Subrayar los núcleos:

Ulises trata de levantarles el ánimo.

Hermes da una hierba a Ulises.

Antes de tomar lo que le ofrezcan, debe comer la hierba.

Harto, pues, de llorar revolviéndome a un lado y a otro, le dije.

Entre sollozos emprenden nuevamente el viaje.



Momento de expresión:

Escribimos las preguntas que le haríamos a Euríloco al verlo volver solo y sus posibles respuestas. Éstas pueden incluir cómo era Circe, lo que él sintió en el lugar, etc. ¡a usar la creatividad! Tratemos de hacer oraciones con las palabras nuevas y que tengan MD, MI, aposiciones, OD, OI, y otras estructuras gramaticales estudiadas.



Unir cada término con la palabra latina de origen:



español	*latín*
atributo	appositionum
huerto	herba
comer	hortus
aposición	attributum
hierba	comedere



El Hades


Leer y estudiar ***El Hades***


Marcar el significado más exacto de la palabra subrayada (según su uso en el texto):

Cuando el barco llegaba al confín del océano profundo:

a. Término o raya que divide las poblaciones, provincias, territorios, etc., y señala los límites de cada uno.
b. Último término a que alcanza la vista.

Ahí vive el oráculo Tiresias:

a. Respuesta que da Dios por sí o por sus ministros.
b. Contestación que las pitonisas y sacerdotes de la gentilidad pronunciaban como dada por los dioses a las consultas que ante sus ídolos se hacían.
c. Lugar, estatua o simulacro que representaba la deidad cuyas respuestas se pedían.
d. Persona a quien todos escuchan con respeto y veneración por su mucha sabiduría y doctrina.

claro Ulises:

a. Bañado de luz.
b. Que se distingue bien.
c. Ilustre, insigne, famoso.
d. Limpio, puro, desembarazado.

en ansias estás

a. Congoja o fatiga que causa en el cuerpo inquietud o agitación violenta.
b. Angustia o aflicción del ánimo.

de tu dulce regreso

a. Que causa cierta sensación suave y agradable al paladar, como la miel, el azúcar, etc.
b. Grato, gustoso y apacible.
c. Naturalmente afable, complaciente, dócil.

va a tener que ser más prudente:

a. No dice lo que piensa para que no lo juzguen mal.
b. Es sensato y tiene buen juicio.
c. Discierne y distingue en cada caso lo que es bueno o malo, útil o dañino, para seguirlo o huir de ello.


En las siguientes listas de palabras hay una que no está en su lugar de orden alfabético. Escribirla en la columna de la derecha:

claro - ansias - decides - frenar - gusto	
Ulises - Anticlea - Laertes - Penélope - Telémaco	
furor - Hades - iras - Tiresias - prudente	
encuentro - ensueño - oráculo - escapó - hablar	
habitan - Hades - océano - paraje - ciudad	

4. Hacer tres oraciones con aposiciones

a. ....

b. ....

c. ....

5. Marcar los distintos complementos del predicado y colocar una **X** en la columna correspondiente:

	lugar	tiempo	causa	modo	compañía	cantidad	finalidad
Allí están sus hombres.							
El Hades estaba en el final del Océano.							
Ulises caza el ciervo para alegrar a sus amigos.							
Lo saluda cordialmente.							
Se encuentra a Tiresias con su madre.							
Avanzó a toda vela la entera jornada.							
Tres veces a su encuentro avancé.							

6. Completar con la palabra que falta:

Claro Ulises, en ansias ....de tu dulce regreso,

.... un dios te lo .... a hacer penoso. No .... que olvide

el que .... la tierra las iras .... puso en su pecho

.... entrar en furor contra .... , que cegaste a su .... ;

mas con todo, entre .... trabajos vendréis a la ....

si decides tu gusto .... y el ardor de .... hombres.

7. Escribir el significado de las siguientes palabras de la familia de divino:

divino: ....

divinidad: ....

dios: ....

deidad: ....

deificación: ....

divinizar: ....

8. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
confín	prudentia
oráculo	prudentis
prudencia	oraculum
prudente	confinis



9. Momento de expresión:

¨Así Tiresias le habla a Ulises y le explica algunos de los problemas que va a tener en su regreso¨.

Pensar, con algunos compañeros, algunas preguntas que Ulises le podría hacer a Tiresias. Responderlas con un estilo narrativo personal. Luego memorizar preguntas y respuestas y hacer la representación de dichas situaciones. Alternar los roles de Ulises y Tiresias.

Para recordar:
Conviene enriquecer las respuestas con todo tipo de circunstanciales y complementos. También hay que tener presente los diferentes tipos de conectores y no reiterar siempre los mismos.



oráculo	ansias
confín	ardor
prudente	insignes
claro	entrañable

La Sirena, principal enemigo del viajero

1. Leer y estudiar ***La Sirena, principal enemigo del viajero***

2. Transcribir alguna/s frase/s de la lectura que indique:

a. Que las sirenas son un enemigo del viajero:

....

b. Que las sirenas conocían quién era Ulises:

....

c. Que el canto de las sirenas es irresistible:

....

d. Que Ulises es el único que escuchó el canto:

....

3. Escribir sinónimos de las siguientes palabras:

enemigo	
confín	
claro	
prudente	
insigne	
entrañable	

4. Escribir en la columna correspondiente los sustantivos individuales y los colectivos (recurrir al diccionario en caso de duda):

escuadra - acorazado - flota - bergantín - flotilla - buque escuadrilla - crucero - convoy - motonave - división

individuales	*colectivos*

5. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
ansia	dulcis
ansiedad	anxiare
ansiar	anxietas
dulce	anxia

6. Categorizar (recurrir al diccionario en caso de dudas):

camión - avión cohete - proa - tren - trasatlántico - casco torpedero - bicicleta - dirigible - popa planeador - chalupa - autobús - puente superior - lancha - mástil - canoa - helicóptero trirreme - hidroavión - fragata - trineo - globo aerostático - timón - motocicleta galeón - chimenea - dirigible - carruaje

partes de un barco	*tipos de embarcaciones*	*transportes terrestres*	*tipos de aeronaves*

7. Utilizar algunas de las palabras del ejercicio anterior en oraciones:

a. ....

b. ....

c. ....

8. En las siguientes oraciones distinguir:

oración	*núcleo del sujeto*	*núcleo del predicado*	*objeto directo*	*objeto indirecto*	*otros complementos*
Han vivido duros sucesos.					
Caza un hermoso ciervo y les propone una buena comida y bebida.					
Cuando llega al palacio, Circe lo recibe amistosamente.					
Y le empieza a pegar con la vara.					
Les da muchos regalos y comidas.					
Nadie nunca hasta el Hades llegó con su negro navío.					



Marcar el conector y decir de qué tipo es (consecuencia, causalidad, oposición, sustitución, confirmación, duda):

a. Ella entones, le da todas las indicaciones. ....

b. Pero le dice que deberá ir antes al Hades. ....

c. Entre sollozos, porque todavía no van a la patria, emprenden el viaje. ....

d. Se salva Euríloco porque no toma el brebaje. ....

e. Tomó la hierba como antídoto, por lo tanto, no se convirtió en cerdo. ....



Momento de expresión:

Las canciones y las poesías tienen mucho en común: ritmo, rimas, imágenes sensoriales, metáforas.

Pensar con los compañeros algunas canciones conocidas y citar por lo menos dos imágenes sensoriales y dos metáforas.

Trabajo individual: Pensar y escribir:
a. imágenes sensoriales y metáforas que puedan haber utilizado las sirenas para seducir a Ulises.
b. duplas de palabras vinculadas al campo semántico de la isla, la playa, el mar, el paisaje, etc. que rimen.
c. una estrofa con el canto de las sirenas, incluyendo los elementos de los puntos a y b.



bajel
brisa
sirena
advertir
embriagar

La isla del dios Sol



1. Leer y estudiar ***La isla del dios Sol***

2. Unir los personajes con sus predicados:

Odiseo	advirtieron a Ulises y sus hombres del peligro de la isla del Sol.
Muchos de los viajeros	pide a Ulises que bajen.
Tiresias y Circe	propone a los soldados comer de las vacas sagradas.
Euríloco	se queda dormido.
Todos los hombres que comieron de las vacas	murieron en el mar.
Euríloco	están muy agotados.
Ulises	no quiere bajar en la isla.

3. Unir cada palabra con su significado:

vigilia	Persona destinada a vigilar o atalayar el mar o la campiña.
vigilar	Cuidado y atención exacta en las cosas que están a cargo de cada uno. Servicio ordenado y dispuesto para vigilar.
vigilante	Velar o cuidar de hacer descubiertas desde el paraje en que se está al efecto. Espiar.
vigía	Con vigilancia.
vigiar	Velar sobre alguien o algo, o atender exacta y cuidadosamente a él o a ello.
vigilancia	Que vigila. Que vela o está despierto. Persona encargada de velar por algo.
vigilantemente	Acción de estar despierto o en vela.



4. Marcar la palabra intrusa y justificar:

divino - sagrado - isla - dios - consagrar - sacrificios: ....

ruta - ropajes - viaje - viajero - barcos - aviones: ....

barco - carros de guerra - mar - mástil - timonel - nave - navegar - bajel: ....

provisiones - víveres - comida - reses - básquet - alimentos: ....

5. Completar las frases con los complementos correspondientes (aclarar qué tipo de complemento es):

A todos les pone un trocito de cera en sus oídos ....

Bajaron de las naves ....

Tenían que terminar el trabajo ....

La brisa suave dejó de soplar ....

Se oyeron entonces cantos de sirena ....

Hace bajar a sus hombres ....

6. Transcribir de los textos leídos hasta el momento:

a. Dos comparaciones: ....

....

b. Dos personificaciones: ....

....

Imágenes sensoriales:

c. auditivas: ....

d. visuales: ....

e. táctiles: ....

f. gustativas: ....

7. Leer el texto y colocar en la columna respectiva las palabras correspondientes:

art.	sustantivos	verbos	pronombres	conjunciones	adverbios	adjetivos	preposiciones

8. Momento de expresión:

a. Pensar dos comparaciones para la hermosísima isla del dios Sol.

....

....

b. Personificar la primera tormenta o el huracán. Narrar su comportamiento, describir sus sentimientos e intenciones, etc. (oral y/o escrito)

....

....

....

....

9. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
foráneo	vigilantia
vigilante	vigilare
vigilar	foraneus
vigilancia	vigilantis

Vocabulario *para leer y estudiar*

ceder
vigila
reses

En la isla de Calipso

1. Leer y estudiar ***En la isla de Calipso***

2. Escribir las preguntas que corresponden a las siguientes respuestas

a. ¿ ....?
Con una tira de cuero

b. ¿ ....?
Sus brazos.

c. ¿ ....?
La inmortalidad

d. ¿ ....?
Palas Atenea.

e. ¿ ....?
En cuatro días.

f. ¿ ....?
Porque Poseidón nuevamente lo ataca.

3. Buscar en el texto y transcribir una frase que indique que:

a. Ulises está muy triste: ....

b. Calipso obedece a los dioses: ....

c. Ulises está enamorado y valora a su mujer: ....

d. Ulises tiene experiencia de su propia fortaleza: ....

e. Trabaja con ahínco y rápidamente: ....

f. Poseidón no olvida lo que le ha hecho a su hijo: ....

4. Escribir algunas palabras (por lo menos tres) del campo semántico de nave:

....

5. Escribir algunas palabras (por lo menos tres) de la familia de palabras de embravecer (marcar la raíz común):

....

6. Escribir algunas de las características nombradas (o supuestas) en la lectura de:

Calipso: ....

Atenea: ....

Penélope: ....

Poseidón: ....

Ulises: ....

7. Distinguir el sujeto en las siguientes oraciones y marcar su núcleo:

a. Allí vive Calipso, diosa de habla humana.

b. A toda costa quiere retenerlo en la isla.

c. Atenea, la diosa protectora de Odiseo, pide un gran favor a Zeus.

d. ¿De verdad tienes prisa en partir?

e. Nuevamente Poseidón, con su odio renovado, lo castiga.

8. Subrayar las aposiciones en las siguientes oraciones:

a. Allí vive Calipso, diosa de habla humana.

b. Atenea, la diosa protectora de Odiseo, pide un gran favor a Zeus.

c. Poseidón, el memorioso, usa su poder como hijo y la venganza como padre.



quilla	ansia
mástil	acosare
augusta	embravece
discreta	velamen
envejecer	

En tierras de los feacios

1. Leer y estudiar ***En tierras de los feacios***

2. El texto tiene seis párrafos. Cada uno podría tener como título:

a. ....

b. ....

c. ....

d. ....

e. ....

f. ....

3. Decir con las propias palabras:

a. Desde lejos, le pide a la princesa ayuda; ante todo, algunas ropas.

....

b. El rey y la reina lo interrogan acerca de su arribo a la isla.

....

c. El aedo ciego entona las acciones de los héroes.

....

d. Los feacios, con alegría y nostalgia a la vez, comprenden lo que deben hacer.

....

e. Parte como un verdadero rey.

....

f. Lo desembarcan, dormido, y le dejan los presentes escondidos.

....

4. Hacer el campo semántico de: marinos

....

....

....

....

5. Tachar el verbo que no corresponde:

Fue/ Es el país de los feacios, famosos marinos, gobernado por el rey Alcínoo. Su hija, la princesa Nausicaa **va/irá** al día siguiente hasta la playa a lavar sus ajuares de gala. Se **ponen/pondrán** a jugar y a conversar mientras **esperan/esperaban** el secado, con lo que Ulises se **había despertado /despierta.** Desde lejos le **pide/pidió** a la princesa ayuda; ante todo, algunas ropas. Le **traen/traerán** túnica y manto, y con ellos **habrá entrado/entra** en el pueblo.

Tanto el rey como la reina lo **interrogan/interrogaron** acerca de su arribo a la isla. Él les **contó /cuenta** la última parte de la historia, la de Calipso. El rey quiere hacerlo esposo de su hija, pero le **asegu-ra/aseguró** que jamás lo **forzaría/forzó** a ello. Ulises le **contestó /contesta** que **quiere/quiso** volver a su patria, que sólo le **pide/ha pedido** una ayuda para ello.

__Era/Soy__ Ulises Laertiada, famoso entre todas las gentes
por mis muchos ardides; mi gloria __ha subido/subió__ hasta el cielo...

De este modo ligera la nave __cortó/cortaba__ las olas;
__Transportaba/ha transportado__ a un varón semejante en ingenio a los dioses
que en su alma __llevó / llevaba__ las huellas de mil pesadumbres
padecidas en guerras y embates del fiero oleaje,
mas que entonces, de todo olvidado, __dormía /durmió__ dulcemente.


6. Subrayar en el siguiente texto los adverbios. Copiarlos debajo según su categoría:

Sí, al día siguiente se prepara rápidamente un banquete en honor del forastero. Aquí un aedo ciego entona lastimosamente las glorias de los héroes. Y canta dulcemente acerca de Ulises y Aquiles, del caballo de Troya, de los destinos inciertos. Odiseo se emociona suavemente y llora amargamente, pero se tapa entonces la cara con su manto para que nadie se dé quizás cuenta. Pero Alcínoo, que lo observa permanentemente, comienza ahora a sospechar algo. Tanto que hace callar entonces al aedo y le pregunta directamente a Ulises quién es.

modo	*afirmación*	*orden*	*lugar*	*negación*	*tiempo*	*duda*	*cantidad*

7. Distinguir los siguientes juicios según sean verdaderos (**V**) o falsos (**F**):

- Todos los aedos son ciegos ☐
- Ningún aedo es ciego ☐
- Algunos aedos son ciegos ☐
- Algunos aedos no son ciegos ☐

8. Completar con la preposición correspondiente:

No lo lleves .... mal, diosa augusta, que yo bien conozco
cuán .... ti la discreta Penélope queda
.... la vista .... belleza y .... noble estatura. Mi esposa
es mujer y mortal, ... tú ni envejeces ni mueres .
.... todo yo quiero, y es ansia de todos mis días,

el llegar a mi casa y gozar de la luz del regreso.
.... *algún dios me acosare* .... *nuevo* .... *las olas vinosas,*
lo sabré soportar; sufridora es el alma .... *llevo*
.... mi entraña; mil penas y esfuerzos dejé ya arrostrados
.... la guerra y el mar: denle colmo esos otros ahora.

9. Momento de expresión:

a. Nos imaginamos que estamos en el banquete que los reyes ofrecen a Odiseo. Se nos pide que recitemos una poesía. Podemos elegir una de las que están en el libro de lecturas sobre Ulises /Odiseo o buscar otra del mismo tema. La memorizamos y recitamos frente a nuestros compañeros.
b. Escribimos al menos una estrofa, como si fuéramos el rey de los feacios, para convencer a Ulises que se case con nuestra hija. Otro grupo puede redactar por lo menos una estrofa con la negativa de Ulises y sus motivos. (Tratemos de hacer un texto rico con imágenes, metáforas y comparaciones).

Vocabulario *para leer y estudiar*

exhausto	discreta
forastero	aedo
foráneo	ansia
velamen	acosar
arrostrados	embravecer

Mientras tanto, en Ítaca

1. Leer y estudiar ***Mientras tanto, en Ítaca***

2. Poner el número del personaje que responde a cada texto:

[1] Laertes
[2]Telémaco
[3] Mentor
[4] Euriclea
[5] Los pretendientes
[6] Penélope
[7] Néstor
[8] Euriclea

- [ ] es la única que conoce el proyecto. Le prepara, llorando, los vinos y víveres para el viaje.
- [ ] Laertes ha pagado su rescate, ya que había sido robada a su familia. Ella ha criado a Ulises y luego a Telémaco. Es fiel sierva y amiga de Penélope, que le confía muchas veces su corazón. Está siempre vigilando y cuidando los bienes de sus señores. Sufre también por la suerte del palacio.
- [ ] *Pretendientes que así me asediáis, pues ha muerto Ulises,*
  no tengáis tanta prisa en casar. Esperad que yo acabe
  esta tela que estoy trabajando, no pierda sus hilos;
  la mortaja será del divino Laertes el día
  que le alcance la parca fatal de la muerte penosa:
  que ninguna mujer entre el pueblo me lance reproches
  por faltarle un sudario teniendo tamañas riquezas.
- [ ] emocionado al ver al hijo de su amigo ya tan crecido, le da noticias de la guerra y del destino de algunos de los guerreros. Le cuenta las glorias de su padre, pero en verdad no conoce cuál ha sido su destino. Lo exhorta entonces para que vaya a Esparta, donde reina Menelao. Le da buenos caballos y también la compañía de un hijo suyo.
- [ ] *en el campo se está, nunca baja al poblado. Sus lechos*
  no son catres ni mantas ni colchas de telas brillantes:
  en invierno su cama es la misma en que duermen los siervos,[...]
- [ ] cuando Ulises decide partir para recuperar a Helena, lo llama para que se encargue de Telémaco. Es tanto el respeto que éste le tiene, que la misma diosa Palas Atenea, en los momentos difíciles, toma su apariencia para aconsejar a Telémaco. Y éste lo respeta y venera.
- [ ] *se hallaba recostado entre aquellos galanes penando en su alma*
  y soñando entre sí con el héroe su padre, si acaso
  pareciese de pronto y sembrase el espanto entre ellos,
  recobrara su honor y rigiera de nuevo su casa,...
- [ ] Pretenden casarse con la bella Penélope y heredar así todo el reino. Comen, juegan y se divierten constantemente en el palacio.

3. Completar con el nombre correspondiente de la familia de **héroe**:

....: sustantivo abstracto masculino. Virtud que lleva al hombre a realizar actos extraordinarios en servicio de Dios, del prójimo o de la patria.

....: sustantivo concreto femenino. Mujer ilustre y famosa por sus grandes hechos.

....: adjetivo. Se dice de las personas famosas por sus hazañas o virtudes, y por extensión, también de sus acciones.

....: femenino abstracto que designa algo heroico.

....: varón ilustre y famoso por sus hazañas o virtudes. Personaje principal de un poema o relato especialmente de tipo épico. En la mitología, es hijo de un dios (o diosa) y un mortal.

4. Marcar y escribir la raíz de los siguientes verbos:

formas verbales	*raíz*
venero, venerar, venerasteis, veneraremos, venerará, veneró	
decidiendo, decidir, decidido, decidirán, decidieron, decidirán	
interrogar, interrogaron, interrogaste, interrogarán, interrogó	
criando, criado, criaremos, criarán, criaréis, criarán, criaste, crio	
confió, confiando, confiaremos, confiaste, confiamos, confiasteis	
acosó, acosaron, acosasteis, acosarán, acosas, acosado	
sufrir, sufre, sufriendo, sufrirán, sufriréis, sufrieron, sufristeis	

5. Extraer oraciones del texto estudiado y completar la tabla:

sujeto	*núcleo del predicado*	*complemento directo*	*complemento indirecto*	*otros complementos*
(desinencial)	*espera*	--------------------	*a su marido*	*fielmente (de modo)*

6. Unir para formar las definiciones correspondientes y escribirlas debajo:

concepto	*género próximo*	*diferencia específica*
isla	conjunto de bienes, derechos y obligaciones	que enseña
herencia	persona	capaz de flotar en el agua y que sirve de medio de transporte.
maestro	construcción cóncava de madera, hierro u otra materia	rodeada de agua por todas partes.
barco	porción de tierra	transmisibles a sus legatarios.

7. Expresar con menos palabras (mantener el significado completo):

a. Es fiel sierva y amiga de Penélope, que le confía muchas veces su corazón. (15 palabras)

b. Cultiva trabajosamente con sus manos la fértil tierra itaquense. (10 palabras)

c. Como buena esposa de Ulises, ella también pensó un ardid especial: todas las noches desteje lo que ha tejido durante el día. (23 palabras)

d. Néstor, emocionado al ver al hijo de su amigo ya tan crecido, le da noticias de la guerra y del destino de algunos de los guerreros. (27 palabras)

e. Así cuentan sus ardides, cómo entró primero en Troya disfrazado de mendigo, cómo idearon el caballo, cómo era prudente y guía de sus hombres. (25 palabras)

8. Momento de expresión:

Elegir una de las siguientes opciones y escribir un diálogo entre los personajes mencionados:

a. Telémaco y Palas Atenea ¿De qué habrán hablado? ¿Qué le habrá preguntado el joven? ¿Qué le habrá contestado la diosa?

b. Telémaco y Néstor. Para ello revisar y pensar: ¿Quién es Néstor? ¿Qué le cuenta a Telémaco? ¿Qué siente ante el hijo de su amigo?

c. Telémaco y Helena ¿Con quién está casada Helena? ¿Qué sospecha? ¿Qué hace para sonsacar información?

d. Telémaco y Menelao ¿Qué relación tienen? ¿Qué le cuenta el rey? ¿Qué siente ante el hijo de su admirado amigo?

....

....

....

....

9. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
heroico	foraneus
forastero	heros
héroe	heroicus
foráneo	foraster

Vocabulario *para leer y estudiar*

forastero, héroe, aedo, corceles

La llegada a Ítaca

1. Leer y estudiar ***La llegada a Ítaca***

2. Subrayar la respuesta correcta:

a. Que juntos traman los planes a seguir significa que:

- que tejen juntos el sudario
- que deliberan sobre lo que van a hacer
- que la situación es muy difícil

b. Que es el perro que crio sin disfrutarlo significa que:

- cuando el perro estuvo criado no pudo estar junto a él
- que le dio mucho trabajo criarlo y no lo pudo disfrutar
- que no era un perro muy difícil de criar

c. Ulises, cual león significa que:

- Ulises está muy cansado
- Ulises ha vencido
- Ulises ha hecho un gran esfuerzo y ha vencido

3. Descifrar las siguientes frases de Ulises, teniendo en cuenta las equivalencias, que aproximadamente son:

Π se lee como nuestra **P**	χ se lee como **c**
ν como nuestra **n**	σ como nuestra **s**
μ como nuestra **m**	ω como nuestra **v**
λ se lee como nuestra **l**	ρ como nuestra **r**

Παρα λοσ διοσεσ τοδο εσ φαχιλ.

....

Παρτιμοσ χοντεντοσ πορ σαλϖαρ νυεστρασ ϖιδασ, περο τριστεσ πορ λοσ αμιγοσ περδιδοσ.

....

....

4. Completar con el sustantivo propio correspondiente:

: perro de Ulises.	: el gran héroe de Troya.
: padre de Ulises.	: madre de Ulises.
: esposa de Odiseo.	: hijo de Odiseo.
: sierva de Odiseo.	: esposa de Menelao.
: porquerizo.	: rey de los caballos, compañero de Ulises.
: diosa que ayuda a Ulises.	

5. Señalar el significado más adecuado según el texto:

injuria:	agravio, ultraje de obra o de palabra	hecho o dicho contra razón y justicia	delito
pesadumbre:	agravio	molestia, desazón	riña o contienda con alguien
ansia:	estado de agitación, inquietud o zozobra	angustia o aflicción del ánimo	deseo vehemente
ornato:	inútil	adorno, atavío	aparato
aposento:	posada, hospedaje	alojamiento	habitación

6. Analizar sintácticamente las siguientes oraciones:

a. En un instante, todos tienen una certeza.

b. Penélope aún desconfía.

c. Ellos vieron un perro.

d. No tuvo fuerzas.

e. Ulises y Laertes ponen orden y paz en el reino.

7. Analizar morfológicamente:

Argo		Ulises	
aquel		y	
perro		el	
de		porquero	
Ulises		conversan	
paciente		mientras	
que		caminan	
él			
crio			

8. Momento de expresión:

¡Ya estamos listos para escribir una entrevista completa!
Podemos trabajar solos o con los compañeros con quienes hemos compartido los ejercicios previos. Nos imaginamos que tenemos la posibilidad de conocer a Ulises. ¿Qué podríamos preguntarle? Revisamos los pequeños diálogos y fragmentos de entrevistas que hemos realizado.

a. Elegimos los temas sobre los que nos vamos a focalizar (Es imposible preguntarle todo lo que uno quisiera a cualquier persona).

b. Redactamos con lápiz las preguntas y las respuestas, aclarando con nombre o inicial quién habla en cada caso. Recordamos dejar lugar para la introducción y el título en el borrador.

c. Revisamos los signos de puntuación, la claridad, coherencia y cohesión del texto (que tenga unidad y que las preguntas no estén desconectadas).

d. Nos fijamos si no hemos reiterado muchas veces la misma palabra. Las reemplazamos por sinónimos.

e. Chequeamos la ortografía.

f. Finalmente agregamos la introducción y pensamos y discutimos un título atrapante, que invite a leer la entrevista (puede ser una frase del entrevistado -Odiseo- o alguna del entrevistador).

g. Copiamos atenta y prolijamente, con letra cursiva clara el texto en hoja aparte.



9. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
herencia	lógica
uncir	penuria
penuria	haerentia
logos	iungere



pesadumbre	sudario
regir	asediar
abordar	tramar
uncir	desprecio
corceles	injuria
parca	ultraje

10. Autoevaluación de lectura. Marcar con una **X** con qué frecuencia me sucede lo siguiente:

	siempre	casi siempre	a veces	nunca
Detecto las palabras que no entiendo				
Pregunto por el significado de las palabras que no entiendo				
Busco en el diccionario las palabras cuyo significado ignoro				
Averiguo su significado por el contexto				
Leo detenidamente cada párrafo para extraer la idea principal				
Cuando se trata de una descripción, me voy imaginando lo que dice el texto				
Relaciono lo que leo con lecturas/ experiencias previas				
Me gustó la lectura	*muchísimo*	*mucho*	*bastante*	*poco*

11. Colorear en esta sopa de letras los personajes de Odiseo.
Se pueden encontrar horizontalmente de derecha a izquierda o de izquierda a derecha; en forma vertical o en diagonal, de abajo para arriba o de arriba para abajo.

O	D	I	S	E	O	O	R	O	U	S	A	Y	E	G	O	O	I
U	A	O	U	E	O	R	R	E	K	S	N	S	F	H	S	I	P
I	I	A	O	I	E	U	E	O	L	O	E	Q	O	E	O	U	O
S	A	O	M	E	N	E	L	A	O	O	L	Q	E	O	O	A	L
E	J	I	O	W	E	F	O	B	A	S	E	S	I	L	U	S	I
R	O	L	W	O	O	A	T	T	H	S	H	B	S	I	T	S	F
C	R	I	H	O	G	I	R	L	I	O	N	L	T	E	T	E	E
E	E	S	F	E	O	N	L	G	O	I	C	O	L	C	U	A	M
U	N	E	P	O	S	E	I	D	O	N	I	E	N	O	M	N	O
R	P	R	O	T	S	E	N	T	S	S	M	V	I	M	E	O	S
I	P	E	M	E	C	H	I	X	X	A	G	O	N	Z	A	X	A
C	P	E	N	E	L	O	P	E	C	J	U	N	O	A	G	U	N
L	A	E	R	T	E	S	L	O	G	R	A	E	M	T	O	M	T
E	M	S	O	F	I	L	U	C	I	A	M	A	G	D	A	L	I
A	A	R	I	J	U	A	N	T	R	U	F	T	E	R	E	L	W
P	A	R	I	S	I	N	A	L	E	A	N	A	T	E	N	E	A

Hay 15 nombres:

EURICLEA	EUMEO	TELÉMACO	MENELAO	ULISES
ATENEA	LAERTES	JUNO	EOLO	POLIFEMO
PARIS	PENÉLOPE	ODISEO	HELENA	ARGOS



¿Qué practicamos y aprendimos en esta unidad?

En esta unidad nos hemos ejercitado con:

*El **alfabeto** y su orden para el correcto uso del **diccionario.***

*Todas las **clases de palabras:** artículo, sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección.*

La aposición que es la palabra, frase u oración que aclara, especifica o ejemplifica al sustantivo núcleo. Éste puede ser del sujeto, del predicado o de cualquier complemento. Puede preceder o seguir al sustantivo. Siempre es un sustantivo (o adjetivo sustantivado) y puede ser precedido de una preposición: de, como, cual, en el papel de, en cualidad de, etc. Si la aposición es explicativa va entre comas, si es especificativa está pegada al sustantivo.

***Campo semántico** es el conjunto de palabras que están relacionados por su significado y pertenecen a la misma categoría gramatical.*

***Campo léxico** es el conjunto de palabras que están relacionados por su significado y pertenecen a diferentes categorías gramaticales.*

*También hemos practicado el **análisis sintáctico** y hemos aprendido más acerca del sujeto.*

***Formulación de preguntas.** Hemos practicado formulación de preguntas: acerca de los personajes (quiénes), del tiempo (cuándo), del suceso (qué sucedió) y del lugar (el espacio). Es la vista objetiva del texto. Luego se hacen las relaciones e inferencias posibles y, finalmente, sobre las opiniones personales sobre lo que se ha leído.*

*También nos hemos seguido entrenando con las **familias de palabras:** sirven para mejorar el vocabulario y la ortografía, dos ayudas para leer mejor.*

*De **Retórica** hemos trabajado el discurso oral sobre un objeto y el acercamiento retórico a la definición. El diálogo, la formulación de oraciones. Los recursos: personificaciones, metáforas, imágenes sensoriales. La amplificación y disminución del discurso. La recitación de poesías, rimas. Y hemos hecho paso a paso una **entrevista.***

*De **Lógica** hemos repasado el concepto y su extensión. El género próximo. Los juicios: afirmativos, negativos, universales y particulares.*

*De **Metodología del estudio** hemos trabajado párrafos y subtitulación.*

*Las **virtudes predominantes** trabajadas en estos textos son: fortaleza, resiliencia, amor a la patria y a la familia. Apertura a lo sobrenatural.*

LECTURA 2 *Eneas, el piadoso*

La destrucción de Troya

1. Leer y estudiar ***La destrucción de Troya***

2. Escribir las preguntas de las siguientes respuestas:

a. ¿ ....?
Un gran caballo de madera.

b. ¿ ....?
Porque en realidad no es una ofrenda, es una trampa.

c. ¿ ....?
Sinón.

d. ¿ ....?
Que si la introducen habrá paz en Troya.

e.¿ ....?
Palas Atenea.

f. ¿ ....?
Dentro del caballo.

g. ¿ ....?
La sombra del príncipe Héctor.

h. ¿ ....?
Que Troya le confía los objetos de culto y sus penates.

i. ¿ ....?
En un gran recinto, que luego de andar mucho por el mar, fundará.

j. ¿ ....?
Al rey Príamo.

k. ¿ ....?
A su padre Anquises, a su mujer Creusa y a su hijo Julio Ascanio.

l. ¿ ....?
Para fundar una nueva ciudad, con una vida digna, con leyes y paz.

m. ¿ ....?
Porque él está aún manchado de sangre por la lucha.

3. Señalar el significado más exacto según el texto:

1. *Fingen que es una ofrenda votiva* significa:
   - ☐ *a.* que simulan que es un regalo para los dioses
   - ☐ *b.* que mienten en el voto que emiten
   - ☐ *c.* que simulan que es un donativo para obtener bienes de los dioses
2. *La flor de sus intrépidos guerreros* significa que:
   - ☐ *a.* eran los más atractivos soldados
   - ☐ *b.* eran los mejores de sus valientes soldados
   - ☐ *c.* eran los más delicados de los luchadores
3. *Las enormes cavernas de su vientre* significa que:
   - ☐ *a.* el caballo tenía un vientre muy grande
   - ☐ *b.* las rocas del lugar tenían grandes concavidades
   - ☐ *c.* el hueco del caballo de madera tenía la forma de una caverna

4. Decir con las propias palabras las siguientes frases:

a. Se va difundiendo ese rumor. ____________

b. Allanamos los baluartes. ____________

c. Ve la devastación de la ciudad. ____________

d. Merecen una vida digna, con leyes y paz. ____________

e. Sí, me pongo en camino, hijo; no resisto a acompañarte. ____________

5. Formar sustantivos abstractos a partir de los siguientes adjetivos:

adjetivo	***sustantivo abstracto***	***adjetivo***	***sustantivo abstracto***
gran		digna	
tenebroso		pacífico	
aturdido			

6. En las siguientes oraciones marcar los adjetivos:

a. Los troyanos esparcidos en torno a la muralla se han sumido en silencio.
b. El sopor va oprimiendo sus miembros fatigados.
c. El enemigo ocupa nuestros muros.
d. Ve morir al anciano rey Príamo.
e. Corre hacia su hogar.
f. Tiene que fundar una nueva ciudad.
g. Merecen una vida digna, con leyes y paz.
h. Anquises le dice que ya está muy viejo.
i. "¡Dioses de nuestros padres, salvad mi casa y mirad por mi nieto!"
j. Búscales el gran recinto.
k. Se encontrarán junto a un viejo ciprés.
l. Sube en sus hombros a su anciano padre.
m. Ascanio, con pasitos cortos sigue al padre.

> ***Para pensar y recordar:***
> *El **adjetivo** es la palabra que agrega al nombre que acompaña una cualidad o una determinación.*
> *El adjetivo que indica una cualidad puede ser **calificativo, gentilicio o epíteto**; el que agrega una particular indicación se define como determinativo. A los **determinativos** se los analiza según el tipo de información que agregan. Podemos agruparlos en el siguiente esquema.*

cualidad			**determinación**			
calificativo	gentilicio	epíteto	posesivo	indefinido	demostrativo	numeral

7. Colocar en la fila correspondiente los siguientes adjetivos:

ese - gran - primero - mi - nueve - este - mío - enloquecido - aquel - tu - veintidós - segundo - esta - su ochenta y cinco - tuyo - esa - votiva - octavo - viejo - suyo - fatigados - viva - aquella - intrépidos - nuestro griegos - tenebrosa - nuestro - romanos - vuestro - horrenda - estos - francas - estas - vuestro quincuagésimo - corredizos - esas - cinco - sacros - danaos - tendida - alta - errante - nueva - digna - pacífica

calificativos:

indefinidos:

gentilicios:

demostrativos:

posesivos:

numerales:

8. Hacer tres oraciones utilizando algunos de los adjetivos de la tabla anterior:

a. ....

b. ....

c. ....

9. Analizar las siguientes oraciones
(marcar sujeto y sus núcleos; el predicado y sus núcleos; complementos):

a. Los objetos de culto y sus Penates Troya te los confía.

b. A escondidas encierran en sus flancos tenebrosos la flor de sus intrépidos guerreros.

c. Llenan hasta el fondo las enormes cavernas de su vientre.

 10. Separar en dos columnas los conceptos y los juicios como en el ejemplo:

Los campamentos troyanos están desiertos - muralla - la devastación de la ciudad es un hecho - silencio - los objetos de culto son muy preciados - sueño - la imagen de Vesta es hermosa - ley - paz - una ciudad digna es una ciudad con leyes.

concepto	juicio
silencio	*Una ciudad digna es una ciudad con leyes.*

11. Momento de expresión:

Averiguamos en casa y compartimos: ¿Alguien de la familia leyó alguna crónica? ¿Cuál?; ¿Qué hechos se narrarán en los Diarios de Cristóbal Colón?; ¿Nos resulta familiar el nombre de Salgari, Sandokán o Los tigres/piratas de la Malasia? ¿Leímos algunos de esos libros? ¿Cómo era la tapa, las ilustraciones, los colores que predominaban? Podemos traer alguno a clase para compartir.

Para pensar y recordar:

La **crónica** se utiliza para narrar una serie de hechos según su organización cronológica, es decir, en forma secuenciada y ordenada, como detallada y precisa.

Lo descriptivo es secundario. Sólo se incluye en cuanto influye en lo que se pretende narrar.

Su autor es testigo presencial de los hechos, por lo que para la voz del narrador se usa la primera persona del singular o del plural principalmente; ocasionalmente, la tercera, en caso de narrar un hecho que se limitó a observar.

Hay diversos tipos de crónicas. Entre las de viajes históricos reales más conocidas encontramos los Diarios de Cristóbal Colón y los Comentarios de Álvar Núñez Cabeza de Vaca.

Entre las crónicas literarias más conocidas están las Crónicas de Narnia, del inglés Clave Staples Lewis (1898-1963) y El ciclo de la Malasia, de once novelas -que tiene como protagonista a Sandokán-, del italiano Emilio Salgari (1862-1911), cuyos títulos en español varían según las ediciones.

 12. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
flor	fingere
ofrenda	votivus
votivo	offerenda
fingir	flos



ofrenda	allanar
votiva	baluartes
rumor	preñada
flancos	sopor
intrépidos	penates
cavernas	fingen

La partida y algunas aventuras

1. Leer y estudiar ***La partida y algunas aventuras***

2. Secuenciar (poner el numeral correspondiente) según el texto:

[ ] La caravana se pone en marcha.
[ ] Llegan a Tracia.
[ ] Muere Anquises.
[ ] Fundan la ciudad de Pérgamo.
[ ] Llegan a las Islas Estrópadas en el mar Jonio.
[ ] Eneas retorna a buscar a Creusa.
[ ] Celeno le anuncia a Eneas que llegará a Italia.
[ ] Pasan cerca de Ítaca.
[ ] Llegan a Creta.
[ ] Llegan a la isla de los cíclopes.
[ ] Las Harpías les arruinan la comida.
[ ] Preparan una gran flota.
[ ] Llegan a la isla de Delos.
[ ] Plagas y pestes asolan a Pérgamo.
[ ] Ven de lejos el Etna.
[ ] Se encuentran con Heleno y Andrómaca.

3. Unir (o poner el número que corresponde) cada personaje con su parlamento:

Personaje	Parlamento
[**1**] Creusa	[ ] Con mi padre a cuestas me dirigí hacia el monte.
[**2**] Celeno	[ ] *"Id a buscar a vuestra antigua madre"*
[**3**] Penates	[ ] *"Tienes que buscar otro paradero [...] Hay un lugar llamado por los griegos Hesperia, tierra antigua, potente por sus armas y por su fértil gleba [...]. Es fama que la llaman Italia por el nombre de su jefe. Es ésa nuestra patria verdadera [...]. Levántate, cuéntale a tu anciano padre estas nuevas ciertas...*
[**4**] Eneas	[ ] Llegarás, como te lo propones, a Italia. Pero antes sufrirás mucho. Pasarán hambre tus hombres y tendrán que comerse hasta sus propias mesas.
[**5**] Eneas	[ ] Huye ya. No te podré acompañar en tu empresa, que será grande. Llegarás a Italia, a orillas del Tiber y fundarás un reino. Tendrás una digna consorte. Yo no seré esclava de nadie.
[**6**] Apolo	[ ] *"Danos albergue propio, dale a nuestra fatiga recinto amurallado, danos descendencia y una ciudad que dure para siempre.*

4. Completar con la razón correspondiente según el texto:

a. Anquises es el que ve más lejos
porque ....

b. Abandonan el camino al salir
porque ....

c. Eneas retorna a Troya
porque ....

d. Eneas intenta abrazar a Creusa y no lo logra
porque ....

e. No desembarcan en Tracia
porque ....

f. Se dirigen a Creta
porque ....

g. Se tienen que ir de las islas Estrófades

porque ....

h. Polifemo es ciego

porque ....

i. Eneas no puede combatir a las Harpías

porque ....

> ***Para pensar y fijar:***
> El conector **porque** indica **causalidad.**
> Puede ser reemplazado por **pues, ya que,** y otros.

5. Escribir el sujeto de las siguientes oraciones según el texto (son todos nombres propios):

a. ______________ va sobre los hombros de Eneas.

b. ______________ camina de la mano de Eneas.

c. ______________ muere antes de salir de Troya.

d. ______________ funda la ciudad de Pérgamo y establece sus leyes.

e. ______________ es el más experto de los marineros de la empresa de Eneas.

f. ______________ es el nombre que se le daba a Italia.

g. ______________ están ubicadas en el mar Jónico.

h. ______________ es la mayor de las Furias.

i. ______________ fueron tomados como botín por los griegos.

j. ______________ fue un soldado de Ulises, que quedó en la isla de los cíclopes.

k. ______________ oye a los peregrinos pero no los puede ver.

6. Subrayar los adjetivos y completar con **sustantivos** (recordar las reglas de concordancia de género y número):

a. Hay objetos que llevan varios ....

b. Hay ya bastante .... para comenzar a escribir algunos ....

c. En algún .... Ascanio dejó sus ....

d. ¿Cuántos .... durará la agobiante ....?

e. Algunos .... necesitaron recolectar antes de partir.

f. Lindos .... los esperaban después del primer ....

7. Extraer de la lectura todos los **adjetivos** posibles y poner entre paréntesis de qué **clase** son:

....

....

....

....

....

....

8. **Hacer oraciones en las que el sujeto sea:**

a. Un nombre: ....

....

b. Un pronombre personal: ....

....

c. Un pronombre indefinido: ....

....

d. Un pronombre interrogativo: ....

....

e. Un adjetivo (sustantivado): ....

....

f. Un verbo (en función sustantiva): ....

....

g. Un artículo: ....

....

h. Una preposición: ....

....

i. Una conjunción: ....

....

j. Un adverbio (sustantivado): ....

....

k. Una interjección: ....

....

l. Una proposición: ....

....

9. Escribir la definición de los siguientes términos marcando el género próximo y la diferencia específica (nos podemos ayudar con el diccionario, pero luego abreviamos según la consigna):

a. caravana: ....

b. flota: ....

c. harpía: ....

d. barca: ....

e. cíclope: ....

10. Momento de expresión:

- ***Pensamos*** en algunas vacaciones, viaje o algún evento significativo que hemos vivido o imaginado.
- ***Escribimos*** cinco hechos centrales del mismo, de los cuales por lo menos dos estén conectados causalmente.
- I***maginamos*** un título que resuma el tema central del texto y que sea atrapante, como para que, al leerlo, todos quieran conocer el contenido de la crónica.
- ***Escribimos*** una breve crónica de no más de 15 renglones sobre dicho suceso. Primero hacemos un borrador como siempre y chequeamos especialmente los conectores que hemos utilizado para que resulten variados: primero, luego, sin embargo, además, etc.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

11. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
adjetivo	intrepidus
caverna	enecare
intrépido	adiectivum
anegar	caverna

Vocabulario
para leer y estudiar

caravana
anegado
flota
enfila
albergue
asolar
harpía o arpía

Llegada a las costas de Libia

1. Leer y estudiar ***Llegada a las costas de Libia***

2. Tachar la oración incorrecta:

La diosa Juno ayuda a los troyanos para lograr sus fines.
La diosa Juno entorpece la misión troyana.

Eolo es el rey de los vientos.
Eolo es el rey de los vientos y mares.

Neptuno embravece el mar.
Neptuno aplaca el mar.

El primer almuerzo en Libia consiste en carne de venado con hierbas y cereales.
El primer almuerzo en Libia consiste en algunos granos solamente.

Eneas fundará su reino en Italia después de que Rómulo funde Roma.
Eneas fundará su reino en Italia trescientos años antes de que Rómulo funde Roma.

Eneas se encuentra con una joven espartana.
Eneas se encuentra con su madre, la diosa Venus.

La ciudad a la que han llegado es Cartago.
La ciudad a la que han llegado no tiene nombre.

Siqueo mató a Pigmalión.
Pigmalión mató a Siqueo.

Pigmalión es el amante de Dido.
Pigmalión es el hermano de Dido.

Eneas dice que va en busca de su patria.
Eneas dice que va en busca de su patria y de su raza.

A Eneas le quedan catorce naves.
A Eneas le quedan siete naves.

3. Decir qué o quién es (según el texto):

a. Cartago: *es una ciudad de Libia (Norte de África) fundada por Dido.*

b. Dido: ....

c. Siqueo: ....

d. Pigmalión: ....

e. Venus: ....

f. Júpiter: ....

g. Euro: ....

h. Libia: ....

i. Roma: ....

j. Eolo: ....

k. Acates: ....

4. Completar con la palabra que falta:

"Yo soy el piadoso ....,

el que traigo en .... naves conmigo los dioses .... rescatados

del enemigo. Es .... mi fama más allá .... los cielos.

Voy en .... de Italia, mi patria,

.... de mi raza, que .... del mismo excelso Júpiter.

.... veinte naves me .... al mar frigio [...]

apenas .... siete, bamboleadas por las .... y el Euro.

Y .... mismo, ignorado, falto de ....,

voy cruzando los desiertos .... Libia, rechazado de Europa .... de Asia.

5. Añadir una **aposición** a los siguientes nombres propios (pueden ser o no las que trae el texto) y completar la oración:

Eneas, el piadoso, ..., ...

Venus ....

Dido ....

Eolo ....

Siqueo ....

Júpiter ....

Neptuno ....

Italia ....

Juno ....

6. Escribir los **sustantivos abstractos** correspondientes a los siguientes adjetivos y sustantivos:

famoso		piadoso	
esclavo		descendiente	
maternal		anciano	
dios		ignorado	

7. Completar con el **adjetivo** correspondiente
(observar la concordancia en género y número cuando corresponde) :

En .... o ....días podrán llegar a la tierra ....

Éste se encuentra .... en su alcázar. Juno le presenta su pedido: que distancie a los troyanos de las

.... tierras.................., Eolo aparta con la punta de su cetro la mole que cierra el hueco monte.

.... nube cubre el mar. Las naves .... van desapareciendo.

Los troyanos, ..., se acercan a las playas que avistan. Atracan sólo .... naves.

Tienen un .... almuerzo: carne .... de venados, granos que se han salvado de la tempestad.

El .... Eneas, al despuntar el día, recorre, con el .... Acates, el terreno al que han llegado.

Dido llegó a estas playas, compró tierras y edificó la .... ciudad de Cartago.

8. Reconocer los **complementos** del sustantivo y decir de qué tipo son
(subrayar el sustantivo núcleo o principal):

> Dos días. ***Días*** *es el sustantivo núcleo.* ***Dos*** *es el modificador directo (adjetivo numeral).*
> La diosa Juno, enemiga de los troyanos, ...: ***diosa Juno*** *es el núcleo.*
> ***La*** *es un modificador directo, artículo determinante.*

Su alcázar: ....

Obediente, Eolo: ....

La punta de su cetro: ....

Las naves troyanas: ....

El mar: ....

Buen almuerzo: ....

El piadoso Eneas: ....

Su destino: ....

El fiel Acates: ....

Su prole: ....

Las murallas de la ciudad: ....

Inmensos tesoros: ....

Italia, mi patria: ....

Veinte naves: ....

Para pensar y recordar:
*Los **complementos del sustantivo** aclaran y dan información acerca del mismo. Pueden ser: **modificador directo** (es un artículo y/o un adjetivo); **modificador indirecto** (precedido de una preposición que funciona como nexo subordinante); una **aposición**, que puede ser explicativa (va entre comas) o especificativa (modifica directamente el sustantivo).*

9. Comparar, es decir, escribir las semejanzas y las diferencias entre los siguientes conceptos:

conceptos	semejanzas	diferencias
sustantivo y adjetivo	*son palabras, elementos gramaticales ….*	*El sustantivo designa una persona, animal, cosa, sentimiento... y un adjetivo califica o marca un accidente de dicho sustantivo.*
Eneas y Odiseo		
un libro y una carpeta		
una puerta y una ventana		
un piano y una guitarra		

Para pensar y recordar:
*La **comparación** es la búsqueda de semejanzas y diferencias. Las semejanzas dan el **género próximo** (de sustantivo y adjetivo=palabras) y las desemejanzas, la **diferencia específica** (designa la sustancia y designa la cualidad).*



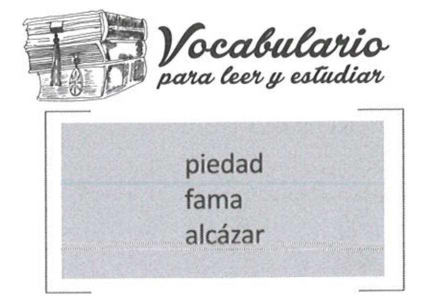
10. Momento de expresión:

Elegimos el viaje de Odiseo o el de Eneas (lo que hemos leído hasta el momento) y tratamos de hacer una breve reseña como para presentar el texto en la contratapa de un libro. Prestamos especial atención al uso de los signos de puntuación, de los circunstanciales y de los conectores.

Para pensar y recordar:
Para hacer una reseña tenemos que establecer:
1. Lo que dice el texto;
2. Por qué lo dice, quién lo dice;
3. Cualquier observación personal al respecto

11. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
famoso	pietas
fama	suspirum
suspiro	famosus
piedad	fama



piedad
fama
alcázar

Cartago y la reina Dido

1. Leer y estudiar ***Cartago y la reina Dido***

2. Poner el número del texto que corresponde a cada afirmación de la columna de la izquierda (no están ordenados):

[1] Los cartagineses conocen la guerra de Troya.	☐ *Eneas y Acates se dirigen hacia el templo, en medio del bosquecillo de la ciudad.*
[2] El pueblo cartaginés es laborioso.	☐ *Se reconoce él mismo (Eneas) en la lucha con los jefes griegos.*
[3] Los troyanos perdidos están vivos.	☐ *Éstas (las pinturas) representan, en el orden correspondiente, todos los combates de Troya.*
[4] La ciudad de Cartago es magnífica.	☐ *Mediré al troyano y al tirio con el mismo rasero.*
[5] Dido es bella.	☐ *Siente que un bello amor surge en ella. Cómo disfruta del discurso de Eneas, de las escogidas palabras, de sus actos de heroísmo... de su figura apuesta...*
[6] Dido es una buena gobernante.	☐ *De improviso, por entre un gran tropel, Eneas ve abrirse el paso a los troyanos faltantes*
[7] Eneas está pintado en los muros de la ciudad.	☐ *Se asombran de los edificios, se maravillan de sus pórticos, del firme pavimento de sus calles.*
[8] El templo está en el medio de la ciudad.	☐ *La presencia de la reina, radiante de belleza,...*
[9] Fama despierta el recelo de los reyes vecinos.	☐ *[Dido] daba órdenes y leyes a su pueblo,distribuía en partes iguales las tareas,*
[10] Júpiter le recuerda a Eneas, a través de Mercurio, su misión.	☐ *Hay un trabajo febril en toda la ciudad.*
[11] Dido promete justicia para tiros y troyanos.	☐ *"¡Traidor!; con que esperabas poder disimular tan gran maldad y sin decir palabra marcharte de mi tierra! Pero ¿no te detiene nuestro amor, ni la diestra que un día te di en prenda, ni la muerte cruel que espera a Dido!*
[12] Dido se mata por desesperación.	☐ *No voy a Italia por propia voluntad.*
[13] Eneas se marcha de Cartago por mandato divino.	☐ *... estoy fundando una ciudad. Es vuestra.*
[14] Dido se enfurece con Eneas.	☐ *Moriré sin venganza, pero muero.*
[15] Dido valora la presencia de gente nueva para fundar la ciudad.	☐ *No fue, por cierto, para lo que su madre, [...] lo salvó dos veces de las armas de los griegos. Fue para que rigiera a Italia, que en su seno porta imperios [...], para que propagara la estirpe de la noble sangre teucra y sometiera el orbe entero a su ley.*
[16] Dido se enamora de Eneas.	☐ *Fama ya se encarga de esparcir las noticias de Eneas en Cartago, el amor de Dido y el placer que tienen los troyanos en estas tierras. Los recelos de los reyes vecinos no se hacen esperar.*

3. Completar con la información requerida:

El héroe protagonista se llama ....

Es hijo de un mortal .... y una diosa ....

Tiene una misión: ....

Se instala en una zona de confort que le hace postergar la misión: ....

Recibe la ayuda divina para recordársela: ....

Cumple su misión dolorosamente: ....

4. Decir con las propias palabras lo que significa:

a. Mediré al tiro y al troyano con el mismo rasero.

....

b. ¿Quién podría engañar a quien ama?

....

c. Las alas de la fama han llevado la noticia.

....

d. La consume una inmensa tristeza.

....

e. Su homicida hermano se llegará al reino.

....

5. En las siguientes oraciones subrayar la aposición y marcar si es del núcleo del sujeto, del núcleo del predicado o complemento predicativo del sujeto, o aposición del núcleo de otro complemento:

Oración	Aposición del sujeto	Aposición del núcleo del predicado	Aposición de otro complemento
La presencia de la reina, radiante de belleza, interrumpe el ensimismamiento.			
Tenéis ante vosotros a Eneas el troyano.			
Él ahora está entretenido en la Cartago tiria.			
¿Qué esperanza te mueve a mal perder tu vida, ocioso en estas tierras libias?			
Julo, tu heredero, a quien se debe el reino de Italia y la tierra romana.			

6. Marcar el predicado en las siguientes oraciones y marcar su núcleo. Decir si son predicados verbales o nominales:

a. Ahora está entretenido.

b. Fue para que rigiera a Italia.

c. Enmudece Eneas a su vista.

d. En largo discurso expresa su desesperación.

e. Por Eneas se ha enemistado con todos sus vecinos.

f. La llevarán cautiva.

7. Reducir las siguientes oraciones a su expresión mínima (suprimir todo lo que no sea núcleo del sujeto o del predicado):

a. La presencia de la reina, radiante de belleza, seguida por todo un séquito, interrumpe el ensimismamiento de Eneas. (19 palabras)

....

....

b. Se encariña con el joven Ascanio al ver las similitudes con su padre. (14 palabras)

....

....

c. Júpiter, apremiado por esta situación, manda a su hijo Mercurio y le encarga una importante misión: debe presentarse ante Eneas. (21 palabras)

....

....

d. La Fama, sin entrañas, da cuenta a su delirio de la nueva: que ya están aprestando la flota y disponen la marcha. (23 palabras)

....

....

8. Observar los siguientes conceptos e indicar propiedades (nota o cualidad que no puede faltar) y notas o cualidades que pueden estar o no.

concepto	propiedad	cualidad que puede estar o no
pan	*alimento/ hecho con harina...*	*de frutas/ dulce/salado*
hijo		
flor		
triángulo		
poeta		

Para pensar y fijar:

El conjunto de las propiedades de un concepto es *la* ***comprehensión*** (o comprensión) de dicho concepto.

La ***extensión*** de un concepto es el conjunto de los individuos, objetos o sucesos a los que se puede aplicar dicho concepto.

El concepto de animal, por ejemplo, se aplica a todos los animales: perros, elefantes, rinocerontes, etc. Es mayor la extensión del concepto de animal que el de perro (Se aplica a mayor cantidad de elementos).

9. Pensar y escribir dos o tres propiedades (accidentes que no pueden faltar) de los siguientes conceptos:

animal: .... planta: ....

figura geométrica: .... equipo de fútbol: ....

nave: ....

10. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
trama	tenebrae
concepto	definitio
tinieblas	conceptus
definición	trama

Vocabulario para leer y estudiar

ensimismamiento
tirio
trama
añagaza

Sicilia, la quema de las naves y el Hades

1. Leer y estudiar ***Sicilia, la quema de las naves y el Hades***

2. Buscar en el diccionario las palabras de significado desconocido

3. Enciclopedia onomástica al revés. Completar:

.... : Hijo de Eneas.

.... : Diosa mensajera de los dioses que deja un arco al unir los cielos y la tierra, señal del fin de la tormenta.

.... : Barquero del Hades que transporta los muertos.

.... : Profetisa de Apolo.

.... : Río del Hades.

.... : Diosa de los infiernos.

.... : Perro de tres bocas, que cuida la entrada del Averno.

.... : Marino encargado de la flota de Eneas y amigo de éste, que tiene una muerte misteriosa.

.... : Nieto del rey troyano, que lleva su mismo nombre.

.... : Ciudad fundada por Eneas en las playas de Sicilia.

.... : Señor de las moradas del Hades.

.... : Nombre originario de Dido.

.... : Río del inframundo, cuyo nombre significa río de dolor.

.... : Diosa de los infiernos que autoriza la entrada al Hades.

.... : Lugar del Hades donde moran los justos.

4. Encontrar y explicitar la información oculta o implícita (comenzar con un conector causal):

a. Las mujeres troyanas están hastiadas ***porque****....* *hace ya siete años que vagan sin rumbo.*

b. Eneas funda Acesta ....

c. Caronte no deja subir a su nave a Eneas ....

d. Dido no quiere hablar con Eneas ....

e. Eneas no puede abrazar a Anquises...

f. El héroe parte del Hades animado ....

5. Distribuir los siguientes **sustantivos** según sean individuales o colectivos:

gleba - sombra - flota - quillas - tropel - cíclope - escuadra - armada - patria - bosque - campos - garfio

individuales	colectivos

Para pensar y fijar:

Los ***sustantivos colectivos*** son nombres que ....

Los ***sustantivos individuales*** son nombre que ....

6. Analizar morfológicamente las siguientes oraciones:

Éste le revela cuál es el destino de su pueblo.

Éste	*pronombre demostrativo masculino singular*
le	*pronombre personal*
revela	*del verbo revelar. Modo indicativo. Tiempo presente. Tercera persona del singular*
cuál	*pronombre relativo*
es	*del verbo ser. Modo indicativo. Tiempo presente. Tercera persona del singular*
el	*artículo determinante, masculino, singular*
destino	*sustantivo común, individual, abstracto, masculino, singular*
de	*preposición. invariable*
su	*adjetivo posesivo tercera persona del singular*
pueblo	*sustantivo común, concreto, masculino, singular*

La armada de Eneas surca el mar.

Con la espada desenvainada avanza Eneas.

Buscad Troya aquí.

7. Subrayar los **verbos** de las siguientes oraciones y colocarlos en la columna correspondiente:

a. La armada de Eneas surca el mar.
b. El mar se embravece.
c. Las mujeres dudan.
d. Se celebran exequias en honor a Anquises.
e. Imitan a la diosa.
f. En las moradas del Orco están el Dolor y los remordimientos vengadores.
g. Estos ríos son guardados por el barquero Caronte.
h. En su barca, transporta los muertos.
i. Eneas está impresionado.

predicativos		**copulativos**	**pronominales**
transitivos	**intransitivos**		

> ***Para pensar y fijar:***
> Los ***verbos transitivos*** admiten una construcción en ***voz activa*** *y una* ***en voz pasiva.***
> *En la* ***voz activa****, es el sujeto el que realiza lo expresado por el verbo.*
> *En la* ***voz pasiva*** *el sujeto es pasivo y el que realiza la acción es el* ***complemento agente.***
> Para realizar el paso de la voz activa a la pasiva debe utilizarse el **verbo auxiliar ser**, conjugado en el tiempo y modo del verbo principal. El verbo principal de la voz activa tiene que ser transitivo. La oración en voz pasiva no tiene complemento directo.

8. Decir lo mismo utilizando mayor número de palabras (agregar complementos y modificadores):

a. La armada de Eneas surca el mar. (8 palabras)

....

....

b. Las mujeres dudan (3 palabras)

....

....

c. Funda allí una ciudad (4 palabras)

....

....

d. El barquero Caronte transporta las almas (6 palabras)

....

....

e. El Hades está custodiado por Cerbero (6 palabras)

....

....

9. Determinar la mayor o menor extensión y comprehensión de los siguientes conceptos:

mamífero	*mayor*	extensión	*y menor*	comprehensión	*que*	perro
poeta	....	extensión	....	comprehensión	....	poetas épicos
griegos	....	extensión	....	comprehensión	....	soldados griegos
soldados	....	extensión	....	comprehensión	....	soldados griegos
figura geométrica	....	extensión	....	comprehensión	....	triángulo
Leonardo Castellani	*menor*	extensión	*y mayor*	comprehensión	*que*	escritor

Para pensar y fijar:
Recordar que a ***mayor extensión*** corresponde siempre ***menor comprehensión*** y a la inversa. **En el ejemplo:** hay más mamíferos que perros, el concepto mamífero tiene mayor extensión. El concepto perro tiene todas las notas de mamífero más las propias de perro. En el último caso hay muchos más escritores que un escritor determinado, que es Castellani. Este concepto tiene más notas o propiedades porque tiene todas las de escritor más las propias de L. Castellani.

10. Momento de expresión:

Renarrar el tercer párrafo de *¨Sicilia, la quema de las naves y el Hades¨*, con palabras propias. Utilizar sinónimos para no repetir las palabras del texto.

....

....

....

....

....

....

11. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
fortuna	taeda
garfio	exsequiae
tea	graphium
exequias	fortuna

Vocabulario
para leer y estudiar

surcar	tea
fortuna	garfio
embravece	adormideras
exequias	lidiar
hastiadas	onomástica

Llegada al Lacio. La heredad

1. Leer y estudiar ***Llegada al Lacio. La heredad***

2. Hacer las preguntas para las siguientes respuestas. Recordar que no debe figurar la palabra subrayada:

a. ¿ ....?
Esa comarca es regida por el anciano rey Latino.

b. ¿ ....?
Extienden sus viandas sobre grandes panes.

c. ¿ ....?
Aquí está nuestra Patria.

d. ¿ ....?
Una muy buena alianza.

e. ¿ ....?
La reina Amata.

f. ¿ ....?
Has vencido. Lavinia es tuya.

3. Parear cada personaje con sus características.

personaje	*características*
Latino	Arpía
Turno	Hija de Latino
Palante	Guerrera líder de las Amazonas
Amata	Dios encargado del cuidado del Lacio
Tiber	Rey vecino al Lacio aspirante
Lavinia	Esposa del rey Latino
Celeno	Rey del Lacio
Camila	Aliado de Eneas

4. Completar la tabla con palabras de la familia correspondiente:

alianza	*patria*

heredad


5. Señalar el verbo transitivo de las siguientes oraciones y marcar el objeto directo:

a. Desde su alta popa Eneas divisa un espacioso bosque.
b. Extienden sus viandas sobre grandes panes, como si fueran mesas.
c. *"¡Ay, hasta las mesas consumimos!"*
d. *Hijo, cuando llegado a ignotas playas, una vez consumidos los manjares,*
te fuerce el hambre a devorar las mesas,
por cansado que te halles, espera encontrar allí morada,
y de montar sus muros de defensa".


6. Pasar las siguientes oraciones a la voz pasiva:

a. Juno llama a la más calamitosa de las Furias.
b. Reconocen la región.
c. Una embajada especial presenta los saludos y respetos al rey.
d. Éste los recibe cordialmente.
e. Los troyanos le explican su origen y los motivos del viaje.

Para pensar y fijar:
Para pasar de voz activa a voz pasiva:
1. Marcamos el verbo predicativo transitivo.
2. Detectamos el objeto directo, que pasa a ser sujeto de la oración pasiva.
3. Colocamos el auxiliar ser en el tiempo y modo del verbo principal, acompañado del participio pasivo (termina en ado o ido) del verbo predicativo.
4. El sujeto de la oración en activa pasa a ser el complemento agente.

Ejemplo:

Eneas	*hunde*	*la espada en el pecho.*
S	VTr.	OD
La espada	*es hundida*	*por Eneas.*
S	aux. ser + part. pasivo	compl. agente

7. Ordenar estas listas de conceptos de menor a mayor extensión:

argentino - escritor - poeta - hombre - José Hernández

....

figura geométrica - dos lados iguales y uno desigual - triángulo

....

libro de historia - libro de historia argentina - libro de historia argentina contemporánea - libro

....

lapicera - útil escolar - sirve para escribir - con tinta - bicolor

....

8. Ordenar estas listas de conceptos de menor a mayor comprehensión:

virtud moral - virtud - fortaleza

....

verbo - explicar - transitivo - de primera conjugación

....

dios griego -dios encargado de administrar los vientos - dios - Eolo

....

País americano - país - país de América del Sur - país occidental - Argentina

....

9. Momento de expresión:

a. Redactar en prosa utilizando palabras propias:

"¡Salve, tierra que el hado me tenía reservada! Y vosotros también,
¡salve, fieles Penates de mi Troya! Éste es el paradero.
Aquí está nuestra patria. Mi padre Anquises
-ahora lo recuerdo- me fio este secreto del destino:
-Hijo, cuando llegado a ignotas playas, una vez consumidos los manjares,
te fuerce el hambre a devorar las mesas,
por cansado que te halles, espera encontrar allí morada,
y de montar sus muros de defensa".

....

....

....

....

....

b. Redactar una crónica breve basada en los hechos narrados en ¨La destrucción de Troya¨, con palabras propias. Podemos elegir entre dos opciones: Soy parte del ejército griego o soy un troyano (o de la familia de alguno de ellos).

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

10. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
heredad	puppis
ira	iracundia
iracundia	ira
popa	hereditatis



heredad	airada	pacto
proa	ignotas	discordia
popa	alianza	tahalí
vianda	sitiar	

Autoevaluación de lectura. Marcar con una **X** con qué frecuencia me sucede lo siguiente:

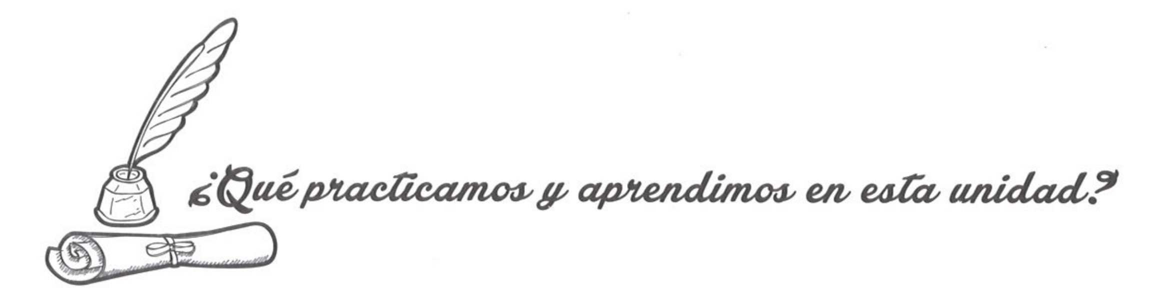
	siempre	**casi siempre**	**a veces**	**nunca**
Respeto los signos de puntuación				
Trato de leer con ritmo lo que está escrito en forma poética				
Detecto las palabras que no entiendo				
Pregunto por el significado de las palabras que no entiendo				
Busco en el diccionario las palabras cuyo significado ignoro				
Averiguo el significado de las palabras nuevas por el contexto				
Leo detenidamente cada párrafo para extraer la idea principal				
Cuando se trata de una descripción, me voy imaginando lo que dice el texto				
Detecto los personajes principales				
Estoy atento a las acciones o palabras de cada uno				
Trato de recordar el orden en que suceden los hechos				
Trato de diferenciar entre la información importante de la que no lo es.				
Me gustó la lectura	*mucho*	*bastante*	*algo*	*poco*

Colorear en esta sopa de letras los personajes de Odiseo.
Se pueden encontrar horizontalmente de derecha a izquierda o de izquierda a derecha; en forma vertical o en diagonal, de abajo para arriba o de arriba para abajo.

A	V	E	C	C	T	U	R	N	O	T	E
E	R	R	C	A	E	O	O	S	M	B	U
N	T	E	N	O	M	G	F	X	M	U	R
E	T	B	L	E	S	I	J	J	A	L	O
A	C	I	D	U	F	R	L	A	A	D	L
S	E	T	O	Q	U	N	E	A	M	D	Ñ
O	A	N	A	I	H	U	S	A	T	A	Ñ
G	N	O	J	S	T	S	U	W	E	O	F
U	D	L	C	L	B	F	N	T	C	S	H
K	R	U	M	A	R	I	E	O	L	O	U
D	O	J	I	I	M	H	V	C	S	R	A
Z	M	U	A	R	D	I	Y	A	D	B	S
F	A	E	C	U	R	O	M	A	F	M	C
H	C	D	E	F	R	C	I	A	D	L	A
D	A	S	U	E	R	C	G	O	L	E	N
K	H	A	M	I	H	L	K	B	O	X	I
P	A	L	A	N	T	E	Q	D	I	D	O

Hay 18 nombres de personajes:

ENEAS
JULO
ASCANIO
CREUSA
VENUS
DIDO
TURNO
CAMILA
ANDRÓMACA
FAMA
SIQUEO
FURIA
EOLO
PALANTE
TÍBER
EURO
ROMA
ANA



¿Qué practicamos y aprendimos en esta unidad?

En esta unidad nos hemos ejercitado en:

Comprensión lectora: información explícita, implícita e inferencial. Vocabulario. Secuenciación.

En Gramática: hemos practicado análisis morfológico y sintáctico.

Hemos aprendido acerca del **adjetivo**, que es la palabra que agrega al nombre que acompaña una cualidad o una determinación.

El adjetivo que indica una cualidad puede ser **calificativo, gentilicio o epíteto**; el que agrega una particular indicación se define como **determinativo**. A los determinativos se los analiza según el tipo de información que agregan.

Hemos visto los **complementos del sustantivo**, que aclaran y dan información acerca del mismo. Pueden ser: **modificador directo** (es un artículo y/o un adjetivo); **modificador indirecto** (precedido de una preposición que funciona como nexo subordinante); una **aposición**, que puede ser explicativa (va entre comas) o especificativa (modifica directamente el sustantivo). Hemos estudiado también la voz pasiva y la voz activa.

Los **verbos transitivos** admiten una construcción en voz activa y una en voz pasiva.

En la **voz activa**, es el sujeto el que realiza lo expresado por el verbo.

En la **voz pasiva** el sujeto es pasivo y el que realiza la acción es el **complemento agente**.

Para realizar el paso de la voz activa a la pasiva debe utilizarse el **verbo auxiliar ser**, conjugado en el tiempo y modo del verbo principal. El verbo principal de la voz activa tiene que ser transitivo. La oración en voz pasiva no tiene complemento directo. Hemos visto también el mecanismo del pasaje de una a otra voz.

Hemos practicado la concordancia de género y número de sustantivos y adjetivos.

El análisis sintáctico con los elementos conocidos. Y las funciones del verbo según sea copulativo, predicativo, pronominal, impersonal o auxiliar.

En **Lógica** hemos seguido trabajando con la **comparación**, que es la búsqueda de semejanzas y diferencias. Son preparación para la definición ya que las semejanzas dan el **género próximo** y las desemejanzas, **la diferencia específica.**

También hemos practicado y fijado la comprehensión y extensión de los conceptos.

En **Retórica** hemos practicado con **conectores**. El género trabajado es la **crónica**. Ésta se utiliza para narrar una serie de hechos según su organización cronológica, es decir, en forma secuenciada y ordenada, detallada y precisa.

Lo descriptivo es secundario. Sólo se incluye en cuanto influye en lo que se pretende narrar.

Su autor es testigo presencial de los hechos, por lo que para la voz del narrador se usa la primera persona del singular o del plural principalmente; ocasionalmente, la tercera, en caso de narrar un hecho que se limitó a observar.

Hemos practicado pasar de poesía a prosa y ampliación y reducción del discurso.

De **Metodología del estudio** hemos trabajado la **reseña**, que es un texto que resume otro en el siguiente orden: Lo que dice el texto; por qué lo dice, quién lo dice; luego, cualquier observación personal al respecto.

Las virtudes predominantes trabajadas en estos textos son: Piedad, tradición, orden y la ley en la ciudad. La justicia.

Lectura 3

Moisés y el viaje de un pueblo

Moisés salvado por las aguas

1. Leer y estudiar ***Moisés salvado por las aguas***

2. La lectura de Moisés tiene 7 párrafos. Colocar el número que corresponde al subtítulo que podría llevar cada uno (hay un subtítulo demás):

[1] *Moisés crece en años y en sabiduría.*	***[2]*** *El rey se da cuenta del peligro que suponen los israelitas.*	***[3]*** *Una hebrea esconde a su niño en una cesta en el río.*	***[4]*** *Se integró con sus hermanos hebreos y al fin tuvo que partir.*
[5] *Moisés jugaba con los niños hebreos y egipcios.*	***[6]*** *El rey castiga a los israelitas.*	***[7]*** *La hija del Faraón descubre la cesta.*	***[8]*** *El rey manda a las parteras que maten a los neonatos varones.*

[ ] El nuevo rey de Egipto dijo: *Mirad, el pueblo de los hijos de Israel es más numeroso y más fuerte que nosotros. Tomemos, pues, precauciones contra él, no sea que siga multiplicándose, y en caso de venir sobre nosotros una guerra, se asocie también él a nuestros enemigos para combatirnos.*

[ ] Desde ese día les dieron a los israelitas más cargas y trabajos pesados. Les hicieron construir grandes ciudades almacenes y les amargaron la vida con toda suerte de labores del campo y toda clase de servidumbre.

[ ] El rey de Egipto dio también orden a las parteras: *"Cuando asistáis a las hebreas en sus partos, averiguad el sexo; si es niño, matadlo; pero, si es niña vivirá"*. Las parteras obedecieron a Dios y no al Faraón: No mataron a nadie. Entonces el Faraón, enfurecido, dio esta orden: *"Todo niño que naciere a los hebreos lo echaréis al río"*.

[ ] Una mujer dio a luz a un niño muy hermoso y no quiso que se lo mataran. Lo escondió todo el tiempo que pudo, pero después de tres meses, *tomó una cestilla de juncos, la calafateó con betún y pez, y metió en ella al niño, y la puso entre los juncos, a la ribera del río. Entretanto, su hermana se apostó de lejos para saber lo que le ocurriría.*

[ ] Cuando la hija del Faraón bajó al río a bañarse, reparó en la cesta. Al abrirla vio que era una criatura que lloraba. Se dio cuenta de que era un niño hebreo, tuvo compasión de él, y lo recogió. Entonces, se acercó la hermana del niño que estaba cerca y le dijo: *¿Quieres que yo vaya y te llame una nodriza de entre las hebreas que amamante para ti este niño?* La princesa consintió. Su madre lo pudo amamantar tranquilamente. Cuando fue grandecito, el niño volvió a palacio y la princesa lo crio como hijo suyo. Lo llamó *Moisés*, pues dijo *"de las aguas lo he sacado".*

[ ] Moisés se hizo mayor. Fue instruido en todas las ciencias de los egipcios. Y llegó a ser poderoso en palabras y obras.

[ ] Un día visitó a sus hermanos israelitas y vio los trabajos penosos que realizaban. También se percató de cómo los egipcios maltrataban a los hebreos. Entonces comenzó a interceder por ellos. Y a tener problemas. Un día mató a un egipcio que estaba golpeando a un hebreo. Otro día separó a dos hebreos que se peleaban. El faraón mismo temía lo que podía llegar a hacer Moisés. Entonces éste decidió irse del palacio, hacia el desierto. Allí se instaló junto a un pozo.

3. Decir con las propias palabras:

a. "que una gran hambre azotó toda la región" significa que ....

....

b. "Tomemos, pues, precauciones contra él" significa que ....

....

c. "Las parteras obedecieron a Dios y no al Faraón" significa que ....

....

d. "La calafateó con betún y pez" significa que ....

....

e. "Comenzó a interceder por ellos" significa que ....

....

4. Subrayar la raíz de los siguientes verbos y completar la tabla:

habitaban azotó tenía calafateó llame llegar amamantar mató estuve temía estar decir poner poder amargaron separó decidió instaló

verbo conjugado	infinitivo	regular	irregular
habitaban	*habitar*	*sí*	*no*

Para pensar y recordar:
Son **verbos regulares** los que mantienen la raíz y las desinencias de su modelo.
Son **verbos irregulares** los que no mantienen o la raíz o la desinencia de su modelo.
Ver los modelos en el apéndice.

5. Conjugar los siguientes verbos en el modo indicativo:

	pretérito perfecto	*pretérito pluscuamperfecto*	*futuro simple*	
salvar				yo
echar				tú
decir				él
llegar				nosotros
estar				vosotros
ser				ellos

6. Observar el predicado en las siguientes oraciones:

a. Desde ese día, les impusieron a los israelitas más cargas.
b. El rey de Egipto dio orden a las parteras.
c. La hija del Faraón reparó en la cesta.
d. Moisés se hizo mayor.
e. Él fue instruido.
f. El faraón mismo temía lo que Moisés pudiera hacer.

Vemos que siempre el predicado se refiere al sujeto. Pero en algunos casos, indica lo que hace el sujeto (dan más cargas); lo que padece o recibe (se hizo mayor, fue instruido); en qué situación está el sujeto o cómo se siente (temía).
Desde el **punto de vista morfológico** el predicado concuerda con el sujeto en persona (primera, segunda o tercera) y número (singular o plural). En algunos casos es necesario la concordancia en género (masculino o femenino, especialmente en las oraciones copulativas)

7. Hacer tres oraciones en las que:

a. El predicado indica lo que hace el sujeto:

....

....

....

b. El predicado dice lo que padece o recibe el sujeto:

....

....

....

c. El predicado dice en qué situación se encuentra el sujeto:

....

....

....

8. Elegir y marcar el verbo correcto::

a. Nosotros tomemos/tomaréis precauciones contra él.
b. Cuando (vosotras) asistáis /asisto a las hebreas en sus partos, averiguad/averigua el sexo.
c. Su madre lo pudo /pudieron amamantar.
d. Un día visitó / visitasteis a sus hermanos israelitas y vio/vieron los trabajos penosos.
e. Decidió/decidimos irse del palacio.

9. Reescribir las siguientes oraciones utilizando la mayor cantidad de sinónimos posibles:

a. **La hija del Faraón reparó en la cesta.**

....

b. **Su madre lo pudo amamantar tranquilamente.**

....

c. **Fue instruido en todas las ciencias de los egipcios.**

....

d. **Llegó a ser poderoso en palabras y obras.**

....

e. **Empezó a interceder por los israelitas.**

....

10. Momento de expresión:

Nos ponemos en el lugar de Moisés y le escribimos una carta a:
a. mi madre hebrea
b. o a la hija del Faraón que me crio como hijo suyo, como un egipcio.
Pensamos en grupo a quién elegimos como destinataria, qué sentimientos querríamos expresar, qué querríamos agradecer, pedir, preguntar, contar... Hacemos un borrador que luego enriqueceremos.


11. Unir cada término con la palabra latina de origen:



español	*latín*
piedad	vara
compasión	pius
pío	compassio
vara	pietas

calafatear	precauciones
pez	compasión
apostarse	consentir
compasión	Yahvé
temor	profeta
provisiones	

El desierto. La manifestación de Dios. La vocación

1. Leer y estudiar ***El desierto. La manifestación de Dios. La vocación***

2. Secuenciar las siguientes oraciones según el orden en que se produjeron (indicar el número correspondiente)

[ ] ¿Cómo es que venís hoy tan temprano?

[ ] ¿Por qué has hecho mal a este pueblo?

[ ] ¿Quién soy yo para ir al Faraón y sacar a los hijos de Israel de Egipto?

[ ] Dios le dijo que Él le había dado la boca y el habla, que no debía preocuparse.

[ ] Yo soy el Dios de tu padre, el Dios de Abrahan, el Dios de Isaac, y el Dios de Jacob.

[ ] Entonces Dios decidió manifestarse de otra manera.

[ ] Yo soy el que Soy.

[ ] Ay Señor, yo no soy hombre elocuente... soy torpe de boca y torpe de lengua.

[ ] Moisés se levantó y les sacó agua y abrevó a las ovejas de las mujeres.

[ ] Una extraña zarza que ardía y no se consumía.

3. Completar y comentar las respuestas con los compañeros:

a. Que abrevó a las ovejas de las mujeres significa que ....

....

b. Dios se apiadó de ellos significa que ....

....

c. El que es me ha enviado a vosotros significa que ....

....

d. Soy torpe de boca y torpe de lengua significa ....

....

e. Yo os adoptaré por pueblo mío significa ....

....

f. Os la daré en heredad significa que ....

....

4. Discutir con los compañeros y escribir el significado de las palabras de la familia: (recurrir al diccionario si es necesario):

HERENCIA:

heredado: .... heredero: ....

heredad: .... hereditario: ....

LIBERTAD:

librado: ....

liberalismo: ....

liberalizador: ....

liberalizar: ....

liberalidad: ....

liberar: ....

liberación: ....

libre: ....

liberal: ....

liberable: ....

PIEDAD:

piadoso.: ....

apiadarse: ....

pía: ....

5. Marcar el prefijo y/o el sufijo y explicar la significación agregada a la palabra originaria:

intolerante

ternura

descubrió

representar

quietud

superponer

repreguntar

hipermercado

servidumbre

humildad

heredable

vejez

6. Conjugar los siguientes verbos en el modo indicativo:

	presente	**pretérito indefinido**	**pretérito imperfecto**	**futuro simple**	
habitar					*yo*
aconsejar					*tú*
extender					*él*
tener					*nosotros*
estar					*vosotros*
ser					*ellos*

7. Observar las siguientes oraciones:

a. Cuando hubo visto el Faraón la multiplicación de los hebreos, decidió tomar medidas.

b. Escribí el artículo después que hube comprobado los datos.

c. Ellos obedecieron la orden apenas hubieron escuchado el mandato.

d. Cuando hubiste comido emprendiste el viaje.

e. Nosotros hubimos entregado los trabajos cuando ellos los pidieron.

Para pensar y fijar:
Los verbos compuestos subrayados pertenecen al **pretérito anterior** o **pretérito perfecto compuesto**.
Este tiempo, pretérito (la acción sucede en el pasado), anterior (está terminada antes de otra, también en el pasado), perfecto (está acabada la acción y se conjuga con verbo auxiliar), indica una acción perfectamente terminada inmediatamente antes de otra acción, también del pasado. Siempre está acompañado de algún adverbio que termina la significación.
Es un tiempo poco usado, excepto en la Literatura. Se diferencia del Pluscuamperfecto ya que en este último la acción nombrada tiene una cierta duración y no es tan inmediata en relación con la otra acción del pasado.

8. Completar el siguiente cuadro con la forma verbal correspondiente:

infinitivo	*modo*	*tiempo*	*persona*	*número*	
abrevar	indicativo	pretérito perfecto	primera	singular	
heredar	indicativo	pretérito perfecto	segunda	plural	
afligir	indicativo	pretérito perfecto	primera	singular	
pactar	indicativo	pretérito perfecto	segunda	plural	
aliar	indicativo	pretérito perfecto	primera	singular	
temer	indicativo	pretérito perfecto	segunda	plural	

9. Completar las siguientes sumas de conceptos:

a. Estación del año + calurosa + en el hemisferio sur comienza el 21 de diciembre = ______

b. Personaje bíblico + nacido en Egipto + libertador de su pueblo israelita = ______

c. Animal + mamífero + se aprovecha su carne, cuero y leche + muge = ______

d. Porción de tierra + accidente geográfico + rodeado de agua por todas partes = ______

Para pensar y recordar:
En estas sumas los elementos sumandos son notas o propiedades del concepto resultado. Lo de-limitan, lo de-finen.

10. Completar con la proporción correspondiente:

a. Guitarra es a instrumento musical *como martillo es a herramienta de percusión.*

b. Prudencia es a virtud como alegría es a ....

c. Tomate es a verdura como zorzal es a ....

d. Mesa es a mueble como vaca es a ....

e. Lápiz es a útil escolar como olla es a ....

En estas oraciones podemos establecer cuál es el **hipónimo** y cuál el **hiperónimo** en cada caso.

11. Momento de expresión:

a. Realizar un dibujo de uno de los hechos que se narran en este capítulo.

b. Seguir trabajando la carta: Repasamos la estructura: lugar y fecha a la derecha; el saludo al destinatario sobre el margen izquierdo, que varía según se quiera hacer una carta más o menos formal. En el primer párrafo ponemos el motivo de la carta y luego agregamos tantos párrafos como ideas queramos transmitir. Finalmente la despedida, que será de acuerdo al trato de toda la carta.

12. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
heredero	hereditas
heredar	haerentia
herencia	hereditarius
heredad	hereditare

Vocabulario *para leer y estudiar*

vocación	pacto
abrevar	aflicción
torpe	opresión
exactores	elocuencia

Las plagas de Egipto

1. Leer y estudiar ***Las plagas de Egipto***

2. Formular cinco preguntas que ayuden a comprender el texto. Intercambiarlas con los compañeros y responderlas:

a. ¿ ....?

b. ¿ ....?

c. ¿ ....?

d. ¿ ....?

e. ¿ ....?

3. Según el texto:

a. Un corazón endurecido significa ....

b. Que Dios les dio un poder especial significa ....

c. Celebrar a Yahvé significa ....

d. El Faraón seguía obstinado significa ....

4. Escribir sustantivos abstractos provenientes de adjetivos y marcar el sufijo que indica su carácter de abstracto como en los ejemplos:

Vejez, proviene de viejo — *Elegancia, proviene de elegante*

Piedad, proviene de	.... proviene de justo
.... proviene de duro.	.... proviene de ....
Obstinación proviene de	.... proviene de ....
Iniquidad proviene de	.... proviene de ....

5. Pasar las siguientes oraciones al pretérito indefinido (perfecto simple). Hacer los cambios necesarios

a. El agua se convertía en sangre. ....

b. Así lo hacían ....

c. Él extiende su vara y golpea el polvo de la tierra. ....

d. El Faraón tiene que pensar una nueva estrategia. ....

e. Ellos están otra vez perplejos. ....

f. Nosotros estaremos del otro lado del río al amanecer. ....

6. Observar las siguientes oraciones:

a. Cuando lleguen los pastores ellas ya habrán sacado el agua.

b. El padre habrá preparado el alojamiento antes de que él llegue.

c. Habremos perdido el tiempo con las pinturas si no logramos que respeten el tiempo de secado.

d. Yo habré terminado de cocinar cuando lleguen todos los invitados.

e. Vosotros os habréis sacado los zapatos cuando entréis al lugar sagrado.

f. Habrás escuchado todo lo necesario antes de plantear tu problema.

Para pensar y fijar:
El verbo marcado en las oraciones está en el modo indicativo, en el **futuro perfecto** o **futuro anterior**. Se forma con el futuro del verbo haber y el participio pasado del verbo principal. Indica una acción que se habrá terminado en el futuro antes de otra.

7. Hacer tres oraciones con futuro perfecto:

a. ....

b. ....

c. ....

8. Colocar en la celda correspondiente las siguientes formas verbales (elegir el verbo, puede ser tomado de la lectura):

	verbo conjugado	**infinitivo**	**participio**	**gerundio**
presente				
pret. indefinido				
pret. imperfecto				
pret. perfecto				
pret. pluscuamperfecto				
pret. anterior				
futuro imperfecto				
futuro perfecto				

9. En las siguientes oraciones subrayar con dos colores distintos el pronombre y el adjetivo:

a. Su corazón estaba endurecido. Él ya no aceptaba razones.

b. Mi apartamento y el tuyo son muy luminosos.

c. Este computador es nuevo mientras que aquél es viejo.

d. ¿Has escuchado a qué precio se vende esta bicicleta? ¿Qué me dices?

e. Éste pretendió engañar a aquél.

Con [ ] subrayé los pronombres. Con [ ] subrayé los adjetivos.

10. Momento de expresión:

Ahora vamos a ampliar nuestra carta. Conviene revisar el borrador que hemos comenzado. Se podría incluir de alguna manera una narración de las plagas de Egipto en poesía. Lo central es transmitir a tu madre cómo te sentiste –como Moisés- cada vez que Yahvé enviaba una plaga.

Recordar que un texto (prosa o poesía) puede enriquecerse con diversos recursos. Antes de comenzar a escribir pensamos y anotamos palabras que rimen y que estén vinculadas con el campo semántico de las plagas y la relación entre hebreos y egipcios.

11. De los siguientes pares de conceptos decir cuál incluye a cuál:

cuadrilátero - rombo: *cuadrilátero incluye a rombo porque todos los rombos son cuadriláteros, hay algunos cuadriláteros que no son rombos.*

escritorio - mueble: ....

....

diccionario de inglés - diccionario: ....

....

números fraccionarios - números: ....

....

mapa - planisferio: ....

....

caridad - virtud: ....

....

> ***Para pensar y fijar:***
> El concepto que está incluido, es decir, el que tiene menor extensión, se llama **concepto inferior**. Equivale en gramática al **hipónimo**. Y el concepto superior al **hiperónimo**.

12. Escribir algunos conceptos inferiores de los siguientes:

cuadrilátero:	
arte:	
asignatura:	
virtud:	
poesía:	

13. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
inicuo	plaga
tábano	iniquitas
iniquidad	tabanus
plaga	iniquus

Vocabulario
para leer y estudiar

vara
plaga
tábanos
inicuos

Institución de la Pascua

1. Leer y estudiar ***Institución de la Pascua***

2. Marcar el agente que corresponde a cada una de las acciones:

	Yahvé	*Moisés*	*pueblo*	*Faraón*
Dio instrucciones a Moisés y Aarón				
"Buscad y tomaos corderos...."				
Cenaron el cordero, con los lomos ceñidos, calzados y con el bastón en la mano.				
Se prosternaron para adorar.				
Pide a Moisés que se vayan él y todo su pueblo.				

3. Marcar el significado más correcto según los textos trabajados:

1. *plaga* significa:

- ☐ *a.* Llaga.
- ☐ *b.* Aparición masiva y repentina de seres vivos de la misma especie que causan daños.
- ☐ *c.* Calamidad grande que aflige a un pueblo.

2. *vara* significa:

- ☐ *a.* Medida de longitud que se usaba en España.
- ☐ *b.* Trozo de tela que tiene la medida de la vara.
- ☐ *c.* Palo largo y delgado.

3. *inicuo* significa:

- ☐ *a.* Intolerante.
- ☐ *b.* Malvado, injusto.
- ☐ *c.* Infiel.

4. *tábano* significa:

- ☐ *a.* Persona molesta.
- ☐ *b.* Insecto díptero de color pardo que molesta con sus picaduras especialmente a los caballos.
- ☐ *c.* Pájaro que picotea.

4. En las siguientes oraciones figuran pronombres personales, en unos casos como *sujeto* y en otros como *complemento*. Marcarlos con dos colores distintos:

a. El maestro lo invitó a la expedición.

b. Él insistió en quedarse en clase.

c. Señor Faraón, le mando todos los datos que usted me pidió.

d. La abuela me ha regalado este tren a mí, no a ti.

e. Ellos no lo han llamado antes a él. Nosotros se lo pedimos.

f. Los buzos los elegimos nosotros. Vosotros lo hacéis la próxima.

g. Estábamos todos felices. Por fin, ustedes habían llegado a tiempo a la fiesta.

h. Ella es simpatiquísima. Él es aburridísimo.

i. Eso nos molesta a todos.

Con ☐ subrayé el pronombre como sujeto. Con ☐ subrayé el pronombre como complemento.

5. Escribir las formas verbales según las indicaciones de la tabla como en el ejemplo:

infinitivo	tiempo	persona	número	¿regular o irregular?	forma verbal
volver	futuro anterior	tercera	singular	*Irregular*	*él habrá vuelto*
hablar	pret.plusc.	primera	plural		
ser	futuro	segunda	singular		
herir	presente	primera	singular		
pedir	pretérito anterior	segunda	plural		
ir	pret. indefinido (perfecto simple)	tercera	plural		
mojar	pret. imperfecto	primera	plural		
salir	pret. perfecto	segunda	singular		

6. Pasar a voz pasiva las siguientes oraciones:

a. La liga de los ejércitos griegos destruyó Troya.

....

b. Dido fundó la ciudad de Cartago.

....

c. Moisés liberó al pueblo hebreo del dominio despótico de los egipcios.

....

d. En Sicilia las mujeres, inspiradas por la diosa Iris, quemaron las naves de los troyanos.

....

e. Eneas venció a Turno.

....

7. Decir el concepto superior (hiperónimo) más próximo de los siguientes conceptos:

zorzal: el concepto superior más próximo es *pájaro*. Más remoto puede ser *animal* y más lejano todavía, *ser viviente*.

ajo	
partitura musical	
ira	
temor	
gratitud	

Para pensar y fijar:
El concepto superior es el **género próximo**, que es el primer elemento para definir algo.
La definición se completa marcando las diferencias con los otros conceptos que tienen el mismo género próximo. *(En el ejemplo: zorzal tiene el mismo género próximo, pájaro, que canario, gorrión, etc. Para distinguirlos de éstos debo buscar qué es lo que lo diferencia).*

 Observar las siguientes definiciones:

a. **atlético:** fuerte, ágil.

b. **confesar:** declarar, manifestar.

c. **filosofía:** amor a la sabiduría (filo: amor; sofía: sabiduría).

d. **infante:** niño pequeño, que no habla. Proviene de in (prefijo negativo, no) y fantis (hablar, decir).

e. **San Martín:** prócer argentino que cruzó la cordillera de los Andes y libertó a Chile.

f. **Belgrano:** prócer argentino creador de la enseña patria.

g. **La Odisea** es un poema épico escrito por Homero.

h. **cuchillo:** instrumento para cortar formado por una hoja de metal de un corte solo y con mango.

i. **alegría:** sentimiento grato y vivo que suele manifestarse con signos exteriores.

j. **hombre:** animal racional.

En la práctica no siempre sabemos exactamente cuál es el **género próximo** y la **diferencia específica**, pero tenemos necesidad de delimitar los conceptos y las palabras que usamos. En estos casos usamos definiciones menos precisas pero que delimitan los conceptos para investigar acerca de ellos y comunicar nuestro pensamiento

Para pensar y fijar:

Las definiciones pueden referirse al nombre, y se llaman **definiciones nominales.**
Éstas pueden ser etimológicas (la c y la d de los ejemplos); o por sinónimos (la a y b); o por el uso histórico o alguna convención.

También pueden referirse al fin para el que algo está hecho o de qué está compuesto algo (la h); o a algo que hizo o que lo diferencia de otros personajes o elementos (e, f y g), son las **definiciones causales.**

Por último, las **definiciones reales**, que pueden ser descriptivas (muestran algunas características como la i), o esencial (por género próximo y diferencia específica, la j).

Lo importante es que quede claro la delimitación de aquello a lo que nos referimos. Todas las definiciones imitan la definición por género próximo y diferencia específica.

9. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
pascua	inmolare
protector	protegere
proteger	protector
inmolar	pascuum



inmolar
pascua
prosternarse

Salida de Egipto

1. Leer y estudiar ***Salida de Egipto***

2. Secuenciar (poner el numeral correspondiente):

[ ] Se establece la Alianza de Dios con su pueblo.

[ ] El pueblo parte con la masa para hacer el pan.

[ ] Dios les entrega el Decálogo.

[ ] Los hijos de Israel se enojaron con Moisés.

[ ] Las aguas amargas se hacen dulces por el madero de Moisés.

[ ] "Golpea la roca con la vara, y saldrá agua".

[ ] Moisés canta a Yahvé.

[ ] Yahvé iba al frente del pueblo en una columna de nube y una de fuego.

[ ] Moisés permanece 40 días en el monte.

[ ] Moisés se enoja y rompe las tablas de la Ley.

[ ] Dios les entrega el Decálogo.

[ ] Moisés y Aarón suben al monte.

[ ] El Faraón y sus capitanes persiguen con sus carros a los hijos de Israel.

[ ] Se dividieron las aguas y el mar quedó seco.

[ ] Las serpientes muerden a los israelitas.

[ ] Aarón hizo un becerro de oro y el pueblo lo adoró.

[ ] Dios envía codornices y el maná.

[ ] Moisés eleva la serpiente de bronce y, al mirarla, la gente se curaba.

3. Tachar la palabra intrusa y justificar:

leyes - órdenes - canciones - reglamentos: *porque* ....

cuadrado – triángulo – rombo – rectángulo: *porque* ....

pacto – alianza – juramento – contrato: *porque* ....

langostas – serpientes – tábanos – ranas: *porque* ....

Abraham – Moisés – Aarón – Faraón: *porque* ....

4. Completar la frase con el pronombre correcto:

a. Salieron al amanecer. Yahvé .... guiaba.

b. ¿Qué es .... que hemos hecho dejando ir a Israel?

c. Dios hizo soplar un viento muy fuerte que .... dividió (a las aguas).

d. El ejército egipcio se lanzó tras ....

e. .... fue el alimento que tuvieron durante cuarenta años.

5. Completar con los adjetivos posesivos que correspondan:

Cantaré a Yahvé
por.......................altísima gloria;
arrojó al mar al caballo y a.......................jinete.
Yahvé es.......................fortaleza
y el objeto de .... canción.
Él me ha salvado;
Él es ....Dios, a quien celebraré,
el Dios de.......................padre, a quien he de ensalzar.
El Señor es un guerrero poderoso;
Yahvé es ....nombre.
Ha precipitado en el mar
los carros del Faraón y.......................ejército...

6. Completar las siguientes oraciones con la justificación pertinente:

a. Los israelitas llevaban masa en su camino *para*.. .

b. Iba Yahvé al frente del pueblo *para*.. .

c. El Faraón volvió a enfurecerse *porque*.. .

d. La nube se colocó entre los dos ejércitos *para*.. .

e. El pueblo temió *porque*.. .

7. Marcar el sujeto y predicado de las siguientes oraciones y los complementos:

a. Dios iba eligiendo el mejor camino para su pueblo.

b. Tomó consigo todos los carros de Egipto.

c. Contestó Moisés al pueblo.

d. Temió el pueblo a Yahvé.

e. Moisés cantó, feliz, una linda canción a Yahvé.

8. Pasar a voz activa las siguientes oraciones:

a. La orden fue acatada por todos los sobrevivientes.

....

b. El arte fue celebrado por todos.

....

c. La sonata fue ejecutada con maestría por el pianista.

....

d. Estas pinturas fueron restauradas por alguien genial.

....

e. La gloria del Señor es cantada por todas las criaturas.

....

9. Analizar las siguientes formas verbales *(forma pasiva o activa, tiempo, modo, persona y número, regular o irregular)* y completar la tabla:

forma verbal	infinitivo	tiempo	persona	número	¿regular o irregular?
partió					
habían tenido					
podrán					
hizo					
formaron					
habrán lanzado					
perecieron					
creyeron					

10. Momento de expresión:

Comentamos en forma oral los hechos de la Salida de Egipto y pensamos si incluiríamos algunos de éstos en la carta. Hacemos las anotaciones necesarias.



Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
provisor	provisio
providencia	providentialis
providencial	provisor
provisión	providentia



provisiones	hurto
maná	santo
providencia	temor
desierto	codiciar
alianza	adulterio
servidumbre	prójimo
celoso	becerro
falso	abrasadoras

Muerte de Moisés y llegada a la tierra prometida con Josué

1. Leer y estudiar ***Muerte de Moisés y llegada a la tierra prometida con Josué***

2. Colocar verdadero [V] o falso [F] según la información que da el texto:

- ☐ **a.** Dios conducía a su pueblo a través de una nube.
- ☐ **b.** Aarón construyó el tabernáculo.
- ☐ **c.** Moisés murió a los 120 años.
- ☐ **d.** Moisés no sabía que no iba a llegar a la Tierra Prometida.
- ☐ **e.** Josué no llega a la Tierra prometida.
- ☐ **f.** En vida de Moisés se dieron los preceptos de la repartición de las tierras.
- ☐ **g.** Moisés vio la Tierra Prometida.
- ☐ **h.** Tuvieron que atravesar el Jordán en barcas.
- ☐ **i.** Combatieron y lucharon los israelitas para conquistar Jericó.
- ☐ **j.** Conquistaron Jericó.
- ☐ **k.** Todo lo que Dios les había prometido se cumplió.

3. Señalar el sujeto, el predicado y los respectivos complementos de las siguientes oraciones:

a. Dios le mostró a Moisés la Tierra Prometida.

b. Llamó, pues, Moisés a Josué.

c. Cruzaron el río Jordán.

d. Se acercaron a una ciudad, Jericó.

e. Yahvé dio a Israel todo el país.

f. Ellos habitaron allí.

4. Pasar a voz pasiva las siguientes oraciones (marcar el sujeto y el complemento agente):

a. Dios guía a los israelitas.

....

b. Construyeron el arca, el tabernáculo y los objetos de culto.

....

c. Él destruirá a tu vista estos pueblos.

....

d. Dios le mostró a Moisés la tierra prometida.

....

e. Cruzaron el río Jordán.

....

f. Dios les había concedido la ciudad.

....

5. Completar la tabla con la forma verbal del *verbo ser*:

Tiempo	persona	número	forma verbal
presente	tercera	singular	*es*
pret. imperfecto	segunda	plural	
pret. perfecto	primera	singular	
pret. plusc.	primera	plural	
pret. anterior	segunda	singular	
futuro simple	tercera	plural	
futuro anterior	segunda	plural	

6. Justificar la acentuación de las siguientes palabras:

guio:		plaga:	
Faraón:		calafatear:	
ázimos:		guion:	
Moisés:		Yahvé:	
pueblo:		temor:	
vara:		provisiones:	
tábanos:		compasión:	
inicuos:		consentir:	

7. Completar la frase con el verbo sugerido, conjugándolo en el modo y tiempo requerido por el contexto:

a. ¿Cuándo me (devolver) ....la fotografía que te di?

b. El alumno (permanecer) ....en su lugar mientras los profesores discutían su nota.

c. El candidato (refutar) ....las tesis del adversario y el público lo apoyó.

d. ....(romper) la amistad con esa persona porque no la considero digna de mi confianza.

e. El tren (arribar) .... a la estación antes de que él consiga su auto.



8. Completar con la palabra que falta:

Yo envío un Ángel .... delante de ti, para .... en el camino, y..................... conducirte al lugar que .... tengo dispuesto. [...] Mi Ángel .... delante de ti y ....introducirá en tu tierra. [...]. .... a Yahvé vuestro Dios .... Él bendecirá tu pan y tu agua.

9. Momento de expresión:

Redactar la carta planificada. Luego revisar, en primer lugar, la coherencia y cohesión del texto. Conviene leerla en voz alta respetando exactamente los signos de puntuación puestos. Corregir y pasar a letra cursiva.

10. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
censo	alligare
posesión	murmurare
murmurar	possessio
aliar	census



bárbaro	amedrentarse
alianza	posesión
censo	fortaleza
preceptos	murmurar
valentía	maná

Autoevaluación de lectura. Marcar con una **X** con qué frecuencia me sucede lo siguiente:

	siempre	casi siempre	a veces	nunca
Respeto los signos de puntuación				
Trato de leer con ritmo lo que está escrito en forma poética				
Detecto las palabras que no entiendo				
Pregunto por el significado de las palabras que no entiendo				
Busco en el diccionario las palabras cuyo significado ignoro				
Averiguo el significado de las palabras nuevas por el contexto				
Leo detenidamente cada párrafo para extraer la idea principal				
Cuando se trata de una descripción, me voy imaginando lo que dice el texto				
Detecto los personajes principales				
Estoy atento a las acciones o palabras de cada uno				
Trato de recordar el orden en que suceden los hechos				
Trato de diferenciar entre la información importante de la que no lo es.				
Me gustó la lectura	*mucho*	*bastante*	*algo*	*poco*

Colorear en esta sopa de letras los personajes de Moisés.
Se pueden encontrar horizontalmente de derecha a izquierda o de izquierda a derecha; en forma vertical o en diagonal, de abajo para arriba o de arriba para abajo.

N	A	A	S	A	T	B	S	M	E	C	E	L	G
O	K	H	S	O	Y	O	E	A	T	C	L	A	M
R	L	E	G	N	A	C	F	H	X	M	J	R	X
A	X	B	E	L	F	A	O	A	E	U	S	O	J
A	Y	Y	E	S	A	J	R	R	P	I	H	C	V
V	J	O	S	E	N	S	A	B	A	A	U	O	A
H	A	P	O	S	O	R	M	A	I	G	P	V	I
J	O	S	U	E	T	J	G	G	A	T	O	T	T
I	M	A	R	A	P	O	I	E	E	H	N	T	E
M	W	C	U	R	I	S	S	V	E	A	O	B	F
O	A	A	G	A	G	S	R	Y	S	C	A	E	A
I	D	D	E	O	E	M	A	G	U	A	E	G	R
S	I	Y	I	A	I	J	E	A	L	A	S	I	A
E	A	T	O	A	N	O	L	A	S	S	Z	I	O
S	H	E	F	J	N	C	N	Ñ	B	I	D	B	N

Hay 11 nombres:

MOISÉS	JOSUÉ	SEFORÁ	ÁNGEL
AARÓN	YEHOVÁ	MADIÁN	EGIPTO
JOSÉ	FARAÓN	ISRAEL	

¿Qué practicamos y aprendimos en esta unidad?

En esta unidad nos hemos ejercitado en:

***Comprensión lectora:** información explícita, implícita e inferencial. Vocabulario. Secuenciación. Subtitular. Interpretación por el contexto. Formulación de preguntas. Distinción entre verdadera y falsa información. Conciencia fonológica.*

*En **Gramática:** trabajamos prefijo y sufijo; sustantivos abstractos y concretos. Familia de palabras. Pronombre. Adjetivo posesivo. **Verbos regulares** e irregulares, y hemos visto que son verbos regulares los que mantienen la raíz y las desinencias de su modelo.*

*Son **verbos irregulares** los que no mantienen o la raíz o la desinencia de su modelo.*

El verbo ser. El Pretérito perfecto. Pretérito indefinido.

Futuro perfecto. Voz activa y pasiva.

*Hemos incorporado el **pretérito anterior o pretérito perfecto compuesto**. Este tiempo, pretérito (la acción sucede en el pasado), anterior (está terminada antes de otra, también en el pasado), perfecto (está acabada la acción y se conjuga con verbo auxiliar), indica una acción perfectamente terminada inmediatamente antes de otra acción, también del pasado. Siempre está acompañado de algún adverbio que termina la significación. Es un tiempo poco usado, excepto en la Literatura. Se diferencia del Pluscuamperfecto en que en este último la acción nombrada tiene una cierta duración y no es tan inmediata en relación con la otra acción del pasado.*

*También hemos practicado el **futuro perfecto o futuro anterior.** Se forma con el futuro del verbo haber y el participio pasado del verbo principal. Indica una acción que se habrá terminado en el futuro antes de otra.*

Hemos profundizado la relación del sujeto y el predicado ya que siempre el predicado se refiere al sujeto. Pero en algunos casos, indica lo que hace el sujeto; en otras lo que padece o recibe; o bien en qué situación está el sujeto o cómo se siente.

*Desde el **punto de vista morfológico** el predicado concuerda con el sujeto en persona y número. En algunos casos es necesario la concordancia en género (masculino o femenino, especialmente en las oraciones copulativas).*

*En **Lógica** seguimos trabajando con el concepto. Las sumas de conceptos como preparación a la definición. Proporciones de conceptos (género próximo). El concepto que está incluido en otro, es decir, el que tiene menor extensión, se llama **concepto inferior**. Equivale en gramática al **hipónimo**. Y el **concepto superior** al **hiperónimo**.*

*Los tipos de **definición**. Las definiciones pueden referirse al nombre, y se llaman **definiciones nominales.** Éstas pueden ser etimológicas; o por sinónimos; o por el uso histórico o alguna convención. También pueden referirse al fin para el que algo está hecho o de qué está compuesto algo; o a algo que hizo o que lo diferencia de otros personajes o elementos, son las **definiciones causales.** Por último, las definiciones **reales**, que pueden ser **descriptivas**, o **esencial** (por género próximo y diferencia específica.*

Lo importante es que quede clara la delimitación de aquello a lo que nos referimos. Todas las definiciones imitan la definición por género próximo y diferencia específica.

*En **Retórica**, el intercambio oral de ideas. El discurso oral en la deliberación. El género practicado es la **carta**, su planificación, los recursos, la coherencia y cohesión.*

***Metodología del Estudio:** Idea principal y secundaria, párrafo y subtítulo.*

***Virtudes predominantes:** Fidelidad a la vocación. Libertad. Justicia. Valor de la ley.*



LECTURA 4 El viaje del mejor vasallo

Infancias y mocedades de Don Rodrigo. El contexto histórico

1. Leer y estudiar ***Infancias y mocedades de Don Rodrigo. El contexto histórico***

2. Secuenciar (poner el numeral correspondiente):

- ☐ Reina el rey don Fernando.
- ☐ Carlos Martel frena el avance de los moros (732).
- ☐ Muere don Fernando y sus hijos heredan el reino.
- ☐ Los Reyes Católicos reconquistan España (1492).
- ☐ El Cid ayuda al rey moro de Sevilla.
- ☐ El Cid manda desterrar al Cid.
- ☐ Se escribe el poema (mediados siglo XII).
- ☐ Nace Rodrigo Díaz (tal vez 1043).
- ☐ Los moros fundan un Emirato (entre 711 y 1100).
- ☐ Tribus árabes musulmanas invaden España (711).

3. Unir según corresponda:

en el texto la palabra	*está usada en lugar de:*
península	moros, berberiscos, musulmanes
árabes	tributos
parias	España, Hispania, Iberia

4. ¿Qué significan estas expresiones según el texto? Comentar con los compañeros y luego escribir:

"Se llega así en el siglo XI a un estado, calmo externamente, pero con muchas virulencias internas":........................

....

....

"Ha puesto sus armas al servicio de su rey y amigo": ....

....

"Él había actuado con todos de la misma manera, sin hacer distinciones entre moros y españoles":..........................

....

"Traman intrigas en su contra":...

....

"El rey lo manda desterrar": ....

....

5. Colocar verdadero (**V**) o falso (**F**) según corresponda:

a. Rodrigo Díaz es un hombre muy rico. ☐

b. Don Fernando piensa que Rodrigo es una buena influencia para sus hijos. ☐

c. Carlos Martel ganó la batalla de Poitiers. ☐

d. Los árabes han formado un emirato. ☐

e. Los cristianos están sometidos al poder árabe. ☐

f. Los cristianos no quieren reconquistar sus tierras. ☐

g. Carlos Martel es un rey franco. ☐

h. Los visigodos son los habitantes primitivos de España. ☐

i. Los francos son los habitantes primitivos de Francia. ☐

j. Don Rodrigo está enamorado de doña Jimena. ☐

k. Doña Urraca está enamorada de don Rodrigo. ☐

l. El rey Alfonso manda a don Rodrigo a cobrar las parias. ☐

m. Don Rodrigo se queda con dinero del rey. ☐

n. Don Rodrigo ayuda al rey moro de Sevilla. ☐

ñ. El rey moro de Granada ataca al rey moro de Sevilla. ☐

o. El Mio Cid actuó injustamente. ☐

p. El Mio Cid es desterrado justamente. ☐

q. Los señores leoneses y castellanos que fueron prisioneros querían un trato especial de parte del Cid. ☐

6. Completar la tabla (con los sustantivos gentilicios y propios según corresponda):

sustantivos gentilicios	lugar correspondiente	sustantivos gentilicios	lugar correspondiente
leoneses		francos	Francia
	Arabia	cordobeses	
gallegos			España
andaluces		sevillano	
	Castilla		Senegal
hispanos			

Las palabras de la primera columna son adjetivos ....

Las palabras de la segunda columna son ....

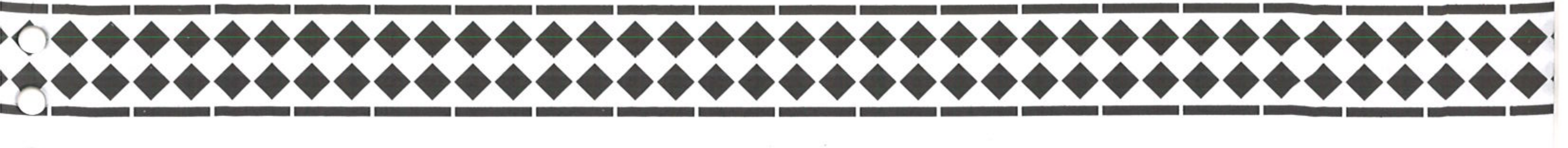
7. Pasar al singular los siguientes adjetivos .... :

andaluces	-------------------------	leoneses	-------------------------
cordobeses	-------------------------	piamonteses	-------------------------
franceses	-------------------------	senegaleses	-------------------------

8. Observar los verbos resaltados en las siguientes oraciones:

¡**Saluda** al rey cuando pase!
¡**Oíd**, mortales el grito sagrado!
¡**Ayudemos** al Cid que ya se va!

¡**Perdonad** a los que os ofendieron!
¡**Perdonen** a los que los ofendieron!
¡**Parta** rápidamente hacia su destino!



Para pensar y fijar:

Estos verbos indican una orden, un mandato o un ruego. Pertenecen al ***Modo Imperativo.*** Siempre se usan en tiempo presente, aunque indican una acción que se va a realizar posteriormente. Por eso existe un único tiempo del Modo imperativo, el tiempo presente. Y no se conjuga en la primera persona del singular, porque no nos damos órdenes a nosotros mismos. Si lo hacemos, es como si le habláramos a otra persona, por eso utilizamos la segunda persona del singular.

Recordemos que el Modo Indicativo siempre se refiere a un hecho real, presente, pasado o futuro.

Tiempo presente del Modo Imperativo

yo	---	---	---
tú	*ama*	*teme*	*parte*
él	*ame*	*tema*	*parta*
nosotros	*amemos*	*temamos*	*partamos*
vosotros	*amad*	*temed*	*partid*
ellos (ustedes)	*amen*	*teman*	*partan*

9. Hacer oraciones con el verbo en **Modo Imperativo** (elegir el verbo, pueden ser los de la lectura):

....

....

....

....

10. Escribir la diferencia específica (o lo que funciona como tal para delimitar el concepto). Pensar ¿qué otras infusiones hay que no sean café, cómo diferencio el café de otras infusiones? ¿Qué otros deportes hay que no sean fútbol? ¿Qué distingue a Cervantes de cualquier otro escritor?):

El café es una infusión ....

El rombo es una figura geométrica ....

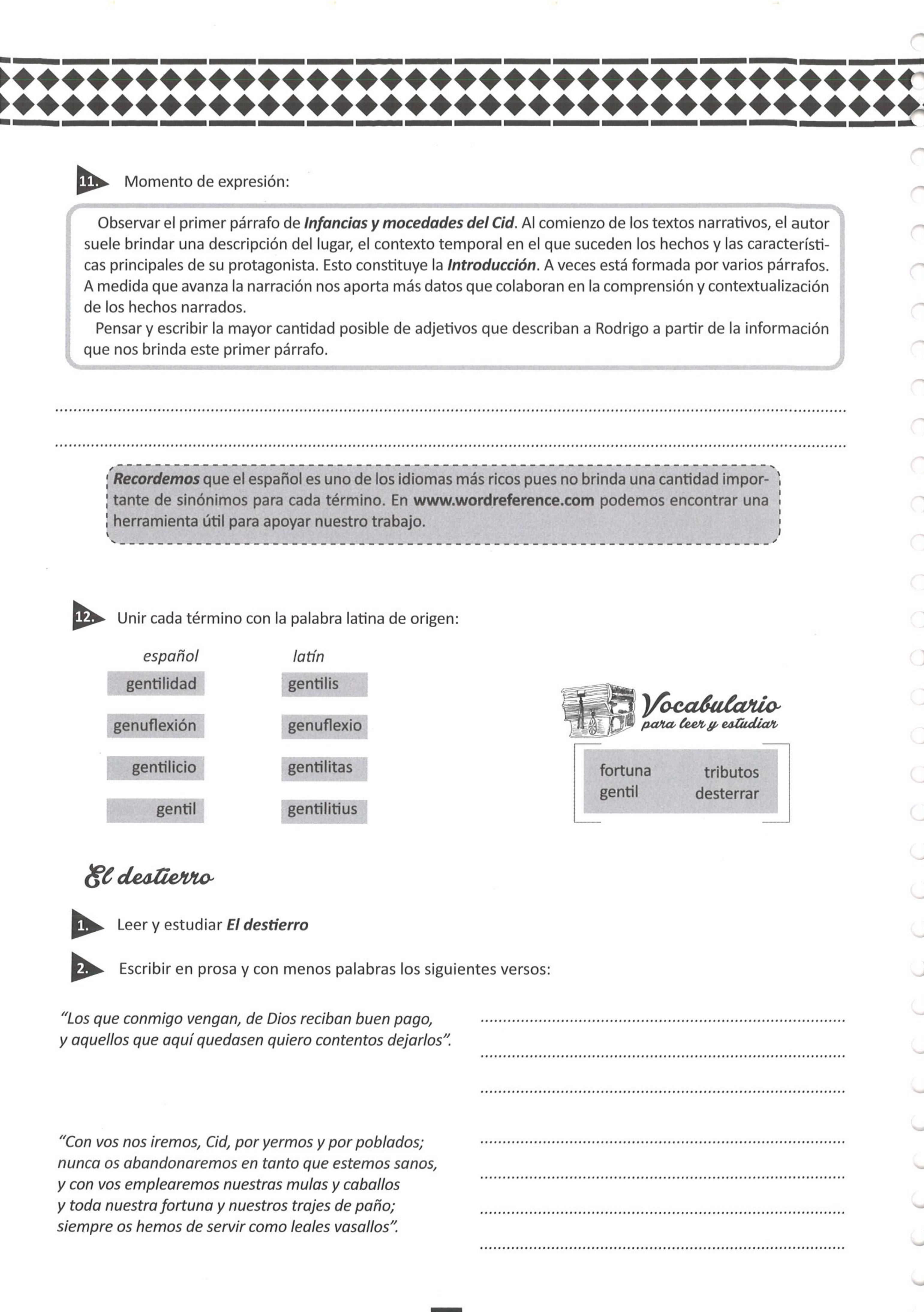
Miguel de Cervantes de Saavedra es un escritor ....

Un muñeco es un juguete ....

El fútbol es un deporte ....

La familia es una institución ....

El bautismo es un sacramento ....



11. Momento de expresión:

Observar el primer párrafo de ***Infancias y mocedades del Cid***. Al comienzo de los textos narrativos, el autor suele brindar una descripción del lugar, el contexto temporal en el que suceden los hechos y las características principales de su protagonista. Esto constituye la ***Introducción***. A veces está formada por varios párrafos. A medida que avanza la narración nos aporta más datos que colaboran en la comprensión y contextualización de los hechos narrados.

Pensar y escribir la mayor cantidad posible de adjetivos que describan a Rodrigo a partir de la información que nos brinda este primer párrafo.

Recordemos que el español es uno de los idiomas más ricos pues no brinda una cantidad importante de sinónimos para cada término. En **www.wordreference.com** podemos encontrar una herramienta útil para apoyar nuestro trabajo.

12. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
gentilidad	gentilis
genuflexión	genuflexio
gentilicio	gentilitas
gentil	gentilitius

Vocabulario *para leer y estudiar*

fortuna
gentil
tributos
desterrar

El destierro

1. Leer y estudiar ***El destierro***

2. Escribir en prosa y con menos palabras los siguientes versos:

"Los que conmigo vengan, de Dios reciban buen pago,
y aquellos que aquí quedasen quiero contentos dejarlos".

"Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados;
nunca os abandonaremos en tanto que estemos sanos,
y con vos emplearemos nuestras mulas y caballos
y toda nuestra fortuna y nuestros trajes de paño;
siempre os hemos de servir como leales vasallos".

"Cid Campeador, que en buena hora ceñisteis la espada,
sabed que el rey lo ha vedado, anoche llegó su carta
con severas prevenciones y fuertemente sellada.
No nos atrevemos a daros asilo por nada,
porque si no perderíamos nuestras haciendas y casas,
y hasta podía costarnos los ojos de nuestras caras.
¡Oh buen Cid! En nuestro mal no ganáis nada;
que el Creador os proteja, Cid, con sus virtudes santas".

....
....
....
....
....
....

"Yo ruego a nuestro Señor y Padre espiritual,
que a los que por mí dejáis las casas y la heredad,
antes que yo muera, un día os pueda recompensar;
y cuanto hoy perdéis, doblado un día podáis cobrar".

....
....
....
....

Al contemplar el presente, así sonrió el monarca:
"¿Quién te ha dado estos caballos, así os valga Dios, Minaya?"
"Mío Cid Rodrigo Díaz que en buena hora ciñó espada,
aquel a quien desterrasteis y ganó Alcocer por maña,
por lo que el rey de Valencia un mensaje le enviara;
ordenó ponerle cerco y le cortasen el agua.
El Cid salió del castillo, sobre el campo guerreaba,
y a dos generales moros venció en aquella batalla,
y abundante fue, señor, de la lucha la ganancia.
A vos, oh rey respetado, este presente hoy os manda;
dice que los pies os besa y os besa las manos ambas
pidiendo vuestra merced, y que el Creador os valga".

....
....
....
....
....
....
....

3. Transcribir por lo menos una frase que muestre que el Cid es:

religioso: ....
....
....

magnánimo: ....
....
....

justo: ....
....
....

leal: ....
....
....

agradecido con Dios: ....
....
....

valiente: ....
....
....

querido por todos, hasta por los moros:..
....



4. Completar las siguientes oraciones:

Nadie lo ayuda al Cid en su partida ***porque*** ....

Deja a su familia en el monasterio ***para que*** ....

Al partir del monasterio se vuelve a mirar atrás ***porque*** ....

Llegan soldados para luchar junto al Cid ***porque*** ....

El Cid simula la retirada del castillo de Alcocer ***para que*** ....

Minaya termina peleando de a pie ***porque*** ....

El conde Don Ramón le entrega al Cid la Colada ***porque*** ....

5. Establecer el significado de las siguientes expresiones en el texto leído:

"¡Oh Dios y qué buen vasallo, si tuviese buen señor!" significa ....

....

"Doña Jimena [está] con lágrimas en los ojos, que sólo sabe llorar ....

....

"Lloraban todos los ojos, nunca se vio llanto igual
como la uña de la carne así apartándose van. ....

....

....

"Aquel que a buen señor sirve, siempre vive en paraíso". ....

....

"ya que tales malcalzados me vencieron en batalla". ....

....

6. Marcar la palabra con la que podría reemplazarse:

a. El sustantivo *inanición* en la frase *es preferible morir peleando que por inanición:*

desfallecimiento | **extenuación** | **enflaquecimiento**

b. El sustantivo *yermo* en la frase *en yermo o en poblado*:

desierto | **despoblado** | **campo**

c. El verbo *me expatría* en la frase *puesto que el rey me expatría*:

me exilia | **me destierra** | **me echa**

7. ¿Con qué otras palabras el Cid es nombrado en el texto?

....

8. Buscar en el texto y transcribir:

Una oración con objeto directo y marcarlo: ....

Una oración con aposición: ....

Una oración en Modo Imperativo: ....

Una oración con complemento circunstancial de tiempo: ....

9. Completar con el género próximo para formar definiciones. (Se ha puesto sólo la diferencia):

cubo: .... limitado por seis cuadrados iguales.

alfil: .... se mueve diagonalmente por los cuadros de su color.

ajedrez: .... que se juega con dieciséis piezas de cada jugador, con movimientos específicos, que termina cuando se ha dado jaque mate al rey.

bautismo: .... por el cual se imprime el carácter de cristiano al que lo recibe.

hijo: .... respecto de sus padres.

tío: .... del padre o madre de alguien.

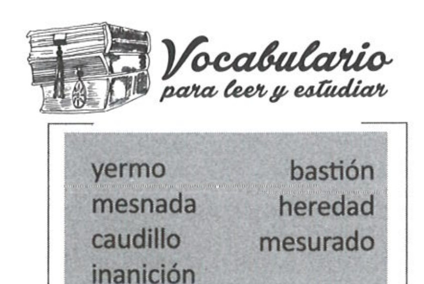

10. Momento de expresión:

El Cid sufre ¨el destierro¨. Éste era un castigo frecuente. El desterrado, muchas veces, hubiera preferido la muerte a ser desterrado.

Para conversar en grupo: ¿Por qué habría sido tan terrible ser desterrado?
¿Qué sentimientos pueden surgir? Fundamentar las respuestas.


11. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
caudillo	inanitio
mesura	hereditare
mestizo	mixticius
heredar	mensura
inanición	capitellus



yermo
mesnada
caudillo
inanición
bastión
heredad
mesurado

Conquista de Valencia. Los condes de Carrión

1. Leer y estudiar ***Conquista de Valencia. Los condes de Carrión***

2. Marcar la respuesta más correcta

a. La estrategia más usada por el Cid en la guerra es:

esperar para que el enemigo ataque | **atacar por sorpresa** | **huir**

b. Planea las estrategias con:

el rey | **todos sus hombres** | **Minaya**

c. El Cid y su ejército marchan:

durante el día | **durante la noche** | **durante el día y la noche**

d. El Cid gana Valencia con:

más de 3500 hombres | **más de 5000 hombres** | **más de 1000 hombres**

3. Marcar los adjetivos del siguiente texto y decir de qué tipo son:

Mandaros quiero a Castilla, donde está nuestra heredad,
y a nuestro rey don Alfonso, que es mi señor natural,
de todas estas ganancias que hemos hecho por acá,
quiero darle cien caballos; ídselos vos a llevar;
por mí besadle la mano, y firmemente rogad
que a mi mujer y a mis hijos, que en aquella tierra están,
si fuera su merced tanta, ya me las deje sacar.

....

....

....

....

4. Escribir tres palabras de la familia de:

heredad	**cercar**	**gratitud**

5. Unir el nombre de cada virtud con su definición:

virtud	*definición*
prudencia	virtud moral social que tiene por objeto dar a cada uno lo suyo.
valentía o fortaleza	virtud moral e intelectual que tiene por objeto obrar bien.
justicia	virtud moral que tiene por objeto el dominio de la conducta frente a bienes arduos y peligros.

6. Transcribir tres oraciones del texto con objeto directo, indirecto y circunstanciales y marcarlos:

1. ....

2. ....

3. ....

7. Conjugar los siguientes verbos en el modo indicativo e imperativo

	imperativo presente	*pretérito indefinido*	*pretérito imperfecto*	*futuro anterior*	
oír					yo
querer					tú
ver					él
desembarcar					nosotros
agradecer					vosotros
perseguir					ellos

8. Resolver el siguiente ejercicio:

1. Nombre del caballo del Cid.
2. Amigo y primo del Cid con quien él planea sus estrategias de las batallas.
3. Nombre del rey moro de Marruecos.
4. Nombre del lugar en que está el último baluarte moro que ganó el Cid.
5. Nombre de la espada que le da el conde de Barcelona al Cid.

					J					
1.					I					
2.					M					
3.					E					
4.					N					
5.					A					

9. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
justicia	gratitudo
magnanimidad	iustitia
anagrama	magnanimitas
gratitud	anagramma

Vocabulario *para leer y estudiar*

menguar	encarnizada
maña	inanición
botín	bastión
atuendos	yermo
mesnadas	heredad

La tercera embajada. El perdón. Los condes de Carrión

1. Leer y estudiar ***La tercera embajada. El perdón. Los condes de Carrión***

2. Formular preguntas para las siguientes respuestas:

a. ¿ ....?
El rey.

b. ¿ ....?
Los condes de Carrión.

c. ¿ ....?
Porque al fin tiene el perdón real.

d. ¿ ....?
Porque eran cobardes y no querían pelear.

e. ¿ ....?
La Tizona.

f. ¿ ....?
Muy perversos.

g. ¿ ....?
Porque no han batallado.

h. ¿ ....?
Las atan, les pegan con correas y las abandonan.

i. ¿ ....?
Félez Múñoz.

j. ¿ ....?
Queda mucho rato mudo, pensando.

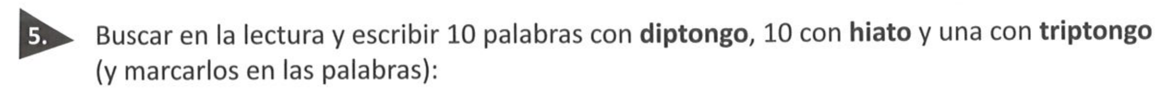
3. Unir cada virtud con su definición

virtud	*definición*
magnanimidad	Virtud por la cual alguien estima y reconoce los beneficios recibidos y trata de corresponder por ellos.
gratitud	Virtud por la que alguien es gentil, cortés y noble de ánimo.
caballerosidad	Virtud que tiene por objeto los bienes de gran magnitud.

4. Escribir tres adjetivos calificativos que convengan a:

El león:			
Los soldados del Cid:			
El Cid:			
Los condes de Carrión:			

Para pensar y fijar:
El **diptongo** es el encuentro de dos vocales (una abierta y una cerrada o viceversa, o dos cerradas) que se pronuncian en una sola sílaba.
Los diptongos posibles son catorce: ai - au - ei - eu - oi - ou - ia - ua - ie - ue - io - uo - iu - ui
El **triptongo** es la unión de tres vocales, una abierta tónica entre dos cerradas átonas, en una misma sílaba: iai - uei (o uey) - ioi - uai (o uay) - ieu - iei y los que forman parte de dos onomatopeyas: uau - iau
El **hiato** es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian en una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas. Pueden ser dos vocales iguales, dos vocales abiertas o una abierta átona con una vocal cerrada tónica.



5. Buscar en la lectura y escribir 10 palabras con **diptongo**, 10 con **hiato** y una con **triptongo** (y marcarlos en las palabras):

con diptongo	con hiato	con triptongo	con diptongo	con hiato	con triptongo

6. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
fingir	gratitudo
venia	vindicare
vengar	venialis
gratitud	fingere



ambicioso
arisco
fiero
perversos
fingir
ultraje
venganza

Las cortes de Toledo y el fin del cantar

1. Leer y estudiar ***Las cortes de Toledo y el fin del cantar***

2. Tachar la oración incorrecta:

El Cid pide al rey que convoque a Cortes.
El Cid pide al rey que lo venga a ver para exigirle a los condes de Carrión que se retracten.

El rey se siente aliviado por el mensaje.
El rey queda muy apesadumbrado con la noticia.

El Cid pide que le devuelvan a Colada y Tizona.
El Cid regala Tizona a los condes para que luchen por el rey.

Los condes deciden devolver las espadas para que se acabe el juicio.
Los condes deciden devolver las espadas porque creen que es justo.

El Cid se guarda las espadas que le devuelven.
El Cid regala las espadas que le devuelven.

Los condes le devuelven en especies el dinero para que el Cid alimente a sus hombres.
Los condes le devuelven en especies el dinero porque ya se lo habían gastado.

El Cid fue un buen vasallo para su rey porque le regaló mucho de lo que había ganado.
El Cid fue un buen vasallo para su rey porque lo honró, respetó y obedeció siempre.

3. Marcar el significado que corresponde al texto:

corte
- ☐ Población donde habitualmente reside el soberano en las monarquías.
- ☐ Conjunto de todas las personas que componen la familia y el acompañamiento habitual del rey.
- ☐ Asamblea representativa convocada por el rey para intervenir en asuntos graves del Estado.

agravio
- ☐ Humillación, menosprecio o aprecio insuficiente.
- ☐ Ofensa a la fama o al honor de alguien.
- ☐ Perjuicio que se hace a alguien en sus derechos e intereses.

telas
- ☐ Túnica.
- ☐ Obra hecha de muchos hilos que, entrecruzados, forman como una lámina.
- ☐ Membrana.

4. Escribir al lado de cada nombre propio el nombre común que indica la categoría a la que pertenece como en el ejemplo: Homero *poeta*

Don Alfonso		Caperucita Roja		Argentina	
Eneas		Colada		José de Calasanz	
Palas Atenea		Cristóbal Colón		Mozart	
Castellani		Moisés		Aconcagua	
Chesterton		París		Aristóteles	

5. Subrayar con un color los sustantivos **concretos** y con otro los **abstractos**:

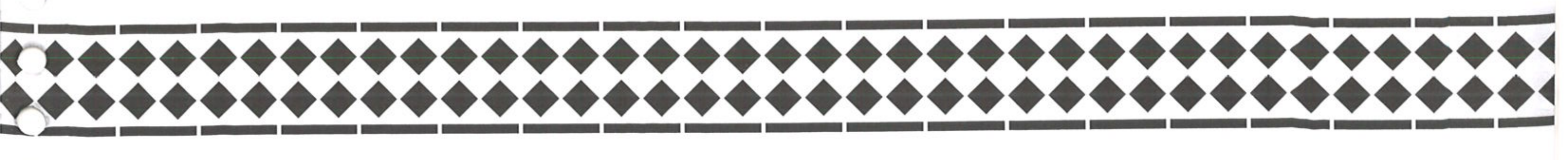
Los ojos de los niños se llenan de alegría cuando encuentran los regalos bajo el árbol de Navidad.
El primer deber de un hijo es ser respetuoso y afectuoso con los propios padres.
A los hombres del Cid no les faltaba ni coraje ni decisión.
En el museo de Bellas Artes está expuesta una obra hermosa sobre la maternidad.
Éste es un período de gran sufrimiento para la tía: su marido está en el hospital por una grave enfermedad.
La ansiedad por el examen había contagiado a toda la clase.

.... abstractos .... comunes

6. Distribuir los siguientes sustantivos:

mensaje - cortes - ejército - rey - condes - tropas - escuadra - Toledo reparación - resma - palabra - favor - rebaño - bandada - constelación

individuales	colectivos



Para pensar y fijar:

Los ***sustantivos*** son las palabras que se refieren o designan cosas (substancias), personas, animales o sentimientos y estados de ánimo. Los que nombran un ser cualquiera, común, de una especie son ***sustantivos comunes***. Los que nombran a un ser determinado, a un solo individuo de la especie, son ***sustantivos propios***. Se escriben con mayúscula.

Los sustantivos comunes pueden ser ***individuales*** (nombran en singular a un ser singular) o ***colectivos*** (en singular significan pluralidad).

A su vez, el sustantivo puede ser ***concreto***, que se refiere a lo que existe en sí mismo (hombre, ángel, árbol, casa, banco, Dios). O ***abstracto***, que significa una cualidad o formalidad separada del sujeto (humanidad, hermosura, bondad, deidad). En general los sustantivos abstractos provienen de un adjetivo o de un verbo. Nombran realidades que existen en otra realidad; designan un accidente sin el sujeto. Algunos sufijos son propios de esta clase de sustantivos: ancia, anza, ción, dad, ez, eza, ía, ura.

Las palabras que designan sustantivos tienen una parte invariable (la raíz) y una variable.

7. Escribir tres palabras con cada uno de los diptongos siguientes:

ai:			
au:			
ei:			
eu:			
oi:			
ou:			
ia:			
ua:			
ie:			
ue:			
io:			
uo:			
iu:			
ui:			

8. Observar las siguientes definiciones:

- ***Arpías***: monstruos mitológicos con cabeza de mujer y cuerpo de ave, ~~de aspecto horrible.~~
  (Ésta es una definición descriptiva. La última expresión, de aspecto horrible, está demás. Cuanto más corta, mejor).



- ***Predecir***: ~~decir~~ antes. Si bien etimológicamente es correcta, es preferible buscar un sinónimo de decir, no utilizar la misma palabra. Por ejemplo: anunciar por adivinación; profetizar.
- ***Rosal***: arbusto que da ~~rosas~~. Debería decir, flores de tales características....
- ***Hombre***: animal racional ~~risible y sociable, capaz de pensar y amar.~~ Estas propiedades si bien le pertenecen sólo al hombre, están contenidas en el ser racional.
- ***Lógica*** es la ciencia que estudia las leyes ~~lógicas~~. Al usar la misma palabra, lógicas, no aclara lo que es. Es circular.
- ***Torcido:*** lo que ~~no está derecho~~. Hay que tratar de, en lo posible, definir positivamente, salvo los casos en que el concepto mismo es negativo, pues implica ausencia o carencia de algo, por ejemplo, ceguera que es un estado en el que no se puede ver.

Para pensar y recordar:
La definición debe ser: lo más breve y clara posible; precisa; propia (no debe abarcar ni más ni menos que lo definido); positiva (no debe ser negativa a menos que el concepto lo sea); no circular (no debe contener la palabra que se pretende definir).



Momento de expresión

Escribir un retrato del Cid.
(Cómo es físicamente, cómo es psicológicamente, qué virtudes son las que predominan, cómo es con su familia, cómo es con sus amigos, con sus enemigos, con sus superiores. Cuáles son sus ideales, etc.)



Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
caudillo	gratitudo
mesurar	capitalis
caudal	mensurare
gratitud	capitellus



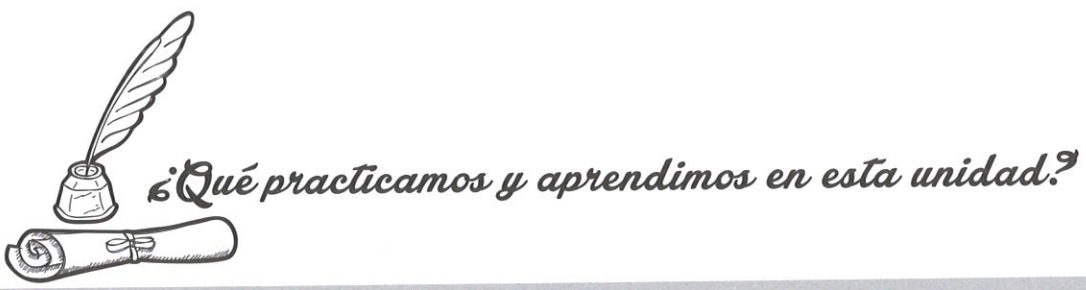
caudillo	santiguar	bastión
mesurado	tributo	inanición
urdir	ceñir	menguar
botín	vedar	caudal
yermo	expatriar	enjaezado
atuendo	destierro	
vasallo	heredad	

Autoevaluación de lectura. Marcar con una **X** con qué frecuencia me sucede lo siguiente:

	siempre	**casi siempre**	**a veces**	**nunca**
Respeto los signos de puntuación				
Trato de leer con ritmo lo que está escrito en forma poética				
Detecto las palabras que no entiendo				
Pregunto por el significado de las palabras que no entiendo				
Busco en el diccionario las palabras cuyo significado ignoro				
Averiguo el significado de las palabras nuevas por el contexto				
Leo detenidamente cada párrafo para extraer la idea principal				
Cuando se trata de una descripción, me voy imaginando lo que dice el texto				
Detecto los personajes principales				
Estoy atento a las acciones o palabras de cada uno				
Trato de recordar el orden en que suceden los hechos				
Trato de diferenciar entre la información importante de la que no lo es.				
Me gustó la lectura	*muchísimo*	*mucho*	*bastante*	*poco*

Colorear en esta sopa de letras los personajes de El Cid Campeador. Se pueden encontrar horizontalmente de derecha a izquierda o de izquierda a derecha; en forma vertical o en diagonal, de abajo para arriba o de arriba para abajo.

Y	H	O	Z	T	B	Y	Y	G	A	Z	S	M	A	E	Z	T
X	X	M	N	I	A	W	E	Y	Y	X	O	S	L	K	D	U
F	M	V	E	Z	B	L	R	I	A	F	L	Y	F	U	R	H
Z	S	W	W	O	I	A	Q	B	R	W	I	I	O	E	A	L
X	P	C	Q	N	E	A	I	S	O	E	L	Q	N	E	M	Q
C	P	C	X	A	C	Y	S	C	E	C	X	A	S	W	O	C
E	L	V	I	R	A	O	O	B	M	G	O	E	O	Q	N	N
H	W	K	I	R	L	E	E	H	Q	I	O	L	R	F	M	J
C	B	U	D	Z	Y	B	G	E	M	W	O	F	A	O	V	P
J	E	J	O	M	A	X	E	Q	O	Y	U	C	M	D	E	R
U	I	P	P	C	A	R	R	I	Ó	N	R	M	I	H	A	F
U	T	M	F	U	B	E	E	B	B	B	R	A	N	D	P	X
Y	W	Z	E	F	U	U	O	R	Z	D	A	I	A	W	V	I
Y	Q	U	X	N	C	B	A	G	K	D	C	A	Y	E	L	Z
S	A	N	T	I	A	G	O	G	O	K	A	Q	A	E	L	Q
H	H	A	C	U	R	M	F	S	A	P	L	L	P	U	C	E
Q	B	K	H	C	Y	P	G	V	L	H	H	V	V	N	T	Y



¿Qué practicamos y aprendimos en esta unidad?

Hemos practicado lectura y sus estrategias de contextualización, predicción, inferencias, etc.

Hemos enriquecido el vocabulario, trabajando la reversibilidad. También, colaborativamente hemos tratado de construir significados válidos.

*En **Gramática** hemos profundizado el estudio del: diptongo, que es el encuentro de dos vocales (una abierta y una cerrada o viceversa, o dos cerradas) que se pronuncian en una sola sílaba.*

*Los **diptongos** posibles son catorce: ai - au - ei - eu - oi - ou - ia - ua - ie - ue - io - uo - iu - ui .*

***Triptongo**, que es la unión de tres vocales, una abierta tónica entre dos cerradas átonas, en una misma sílaba: iai - uei (o uey) - ioi - uai (o uay) - ieu - iei y los que forman parte de dos onomatopeyas: uau - iau.*

***Hiato**, que es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian en una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas. Pueden ser dos vocales iguales, dos vocales abiertas o una abierta átona con una vocal cerrada tónica.*

*Hemos trabajado las distintas clases de **sustantivos**.*

*Hemos incorporado el **Modo Imperativo**. En este modo se escribe el verbo cuando expresa mandato, orden, ruego. Siempre se usan los verbos en tiempo presente, aunque indican una acción que se va a realizar posteriormente. Por eso existe un único tiempo del Modo imperativo, el tiempo presente.*

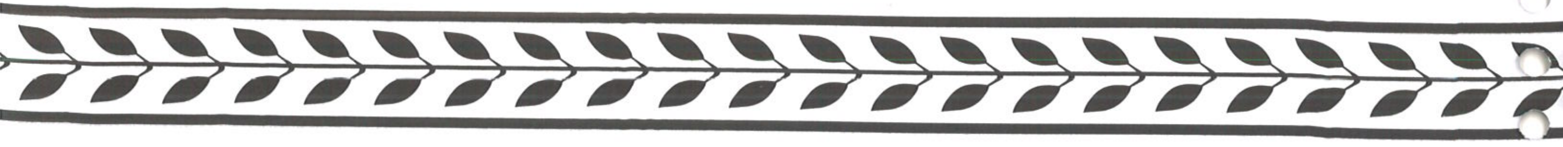
Hemos practicado conectores de distintos tipos de causalidad.

*En **Lógica** hemos seguido ejercitándonos con la categorización y otras prácticas para definir.*

Hemos visto las notas de la definición: breve y clara posible; precisa; propia (no debe abarcar ni más ni menos que lo definido);positiva (no debe ser negativa a menos que el concepto lo sea);no circular (no debe contener la palabra que se pretende definir).

*En **Retórica** nos hemos ejercitado en el pasaje de poesía a prosa, el discurso oral, la cohesión. Hemos incorporado el retrato con la preparación al mismo.*

Las virtudes trabajadas a partir de los textos son: la magnanimidad, la caballerosidad, la gratitud y la justicia.



LECTURA 5

El viaje de Dante, el poeta florentino

La partida

1. Leer y estudiar ***La partida***

2. Secuenciar (poner el ordinal correspondiente):

- [ ] Dante se encuentra con la loba.
- [ ] El protagonista se encuentra en la selva oscura.
- [ ] Dante tiene dudas y prefiere no emprender el viaje.
- [ ] Dante se encuentra con Virgilio.
- [ ] Dante emprende el viaje detrás de su maestro.
- [ ] Dante se encuentra con el león.
- [ ] Dante pierde el camino del bien.
- [ ] Virgilio le cuenta que lo mandan del cielo.
- [ ] Al buscar la salida, Dante se encuentra con la lonza.
- [ ] Virgilio le propone realizar un viaje.

3. Copiar en linda letra cursiva, de la Segunda Carta de San Pablo a los corintios, los versículos 2 a 4 del capítulo 12:

....

....

....

....

....

....

....

4. Separar las familias de palabras (buscar en el diccionario las desconocidas):

~~falso~~* - *ferocidad* - *~~héroe~~* - *~~estudio~~* - *falsedad* - *heroico* - *fiera* - *estudiar* - *heroicidad* - *estudiosidad* - *falsía* - *estudiante* - *heroísta* - *~~feroz~~* - *falsificar* - *estudiantado* - *falsificador* - *estudiantil* - *fiereza* - *estudiado* - *falsificación

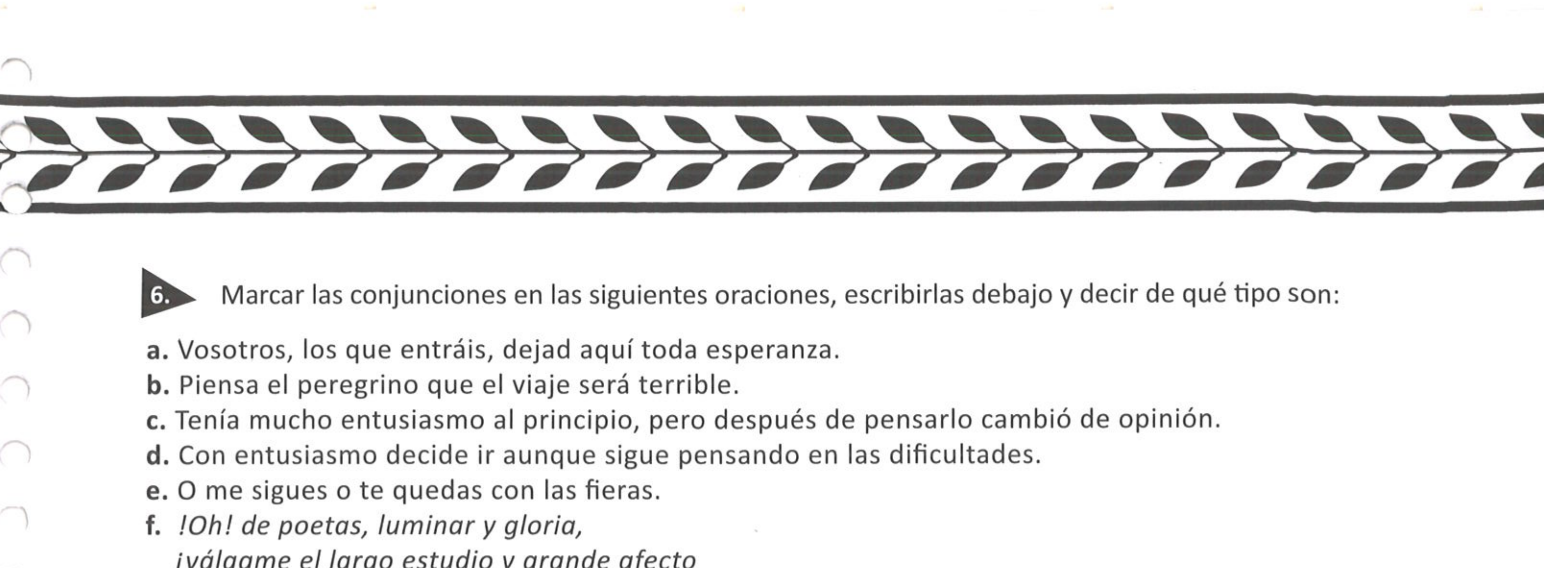
falso	*feroz*	*estudio*	*héroe*

5. Elegir palabras de las familias trabajadas y hacer tres oraciones con ellas:

1. ....

2. ....

3. ....



6. Marcar las conjunciones en las siguientes oraciones, escribirlas debajo y decir de qué tipo son:

a. Vosotros, los que entráis, dejad aquí toda esperanza.
b. Piensa el peregrino que el viaje será terrible.
c. Tenía mucho entusiasmo al principio, pero después de pensarlo cambió de opinión.
d. Con entusiasmo decide ir aunque sigue pensando en las dificultades.
e. O me sigues o te quedas con las fieras.
f. *!Oh! de poetas, luminar y gloria,*
¡válgame el largo estudio y grande afecto
que consagré a tu libro y tu memoria!
g. No se decidía porque estaba un poco asustado.

....

....

Para pensar y recordar:
La conjunción es una palabra funcional
que se usa para relacionar otras palabras u oraciones. Agrega significado al texto.
Puede ser:
Copulativa: enlaza o une dos elementos de una oración o dos oraciones (y – e – ni - que).
Disyuntiva: expresa un juicio opuesto (o – u).
Causal: expresa la razón o el motivo de la oración principal (porque, a fin de que, para que).
Adversativa: expresa oposición (mas, pero, no obstante, sino).
Consecutiva: expresa continuación, consecuencia (luego, pues, por consiguiente, así que, conque, entonces).
Sintácticamente se reconocen como nexos coordinantes (n/c).

7. Unir cada término con su antónimo:

falso	manso
umbroso	cobarde
vanidad	humilde
feroz	modestia
soberbio	verdadero
valiente	luminoso

8. Unir cada término con su sinónimo:

umbra	quemado
vía	engreimiento
afligido	atemoriza
amedrenta	preocupado
vanidad	camino
combusto	sombra

9. Escribir tres palabras con cada uno de los siguientes tipos de hiatos:

dos vocales iguales:			
dos vocales abiertas:			
vocal abierta átona más vocal cerrada tónica:			

10. Momento de expresión:

a. ¿A qué género pertenece la Divina Comedia?

....

b. Averiguar a qué edad supuestamente Dante comienza a escribir su obra cumbre.
¿Por qué comienza con la frase "en la mitad de camino de nuestra vida"?

....

....

c. ¿Qué recurso estilístico usa al escribir: "errante me encontré por selva oscura"? ¿Qué significa?

....

....

d. Completar y memorizar:

En la mitad del .... de nuestra vida
errante .... encontré por selva oscura
.... la recta vía había ....

11. Completar:

"¡Tú eres Virgilio, [...]
!Oh!..................... poetas, luminar y gloria,
¡......................... el largo estudio y .... afecto
que consagré a .... libro y tu memoria!"

12. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
héroe	heroicus
arduo	via
via	arduus
heroico	heros

Vocabulario
para leer y estudiar

héroe	vanidad	falsía
vía	soberbia	luminar
combusto	amedrenta	estudio
arduo	umbroso	gentiles
delibera	espectro	cobardía
fiera	vagaroso	silvestre

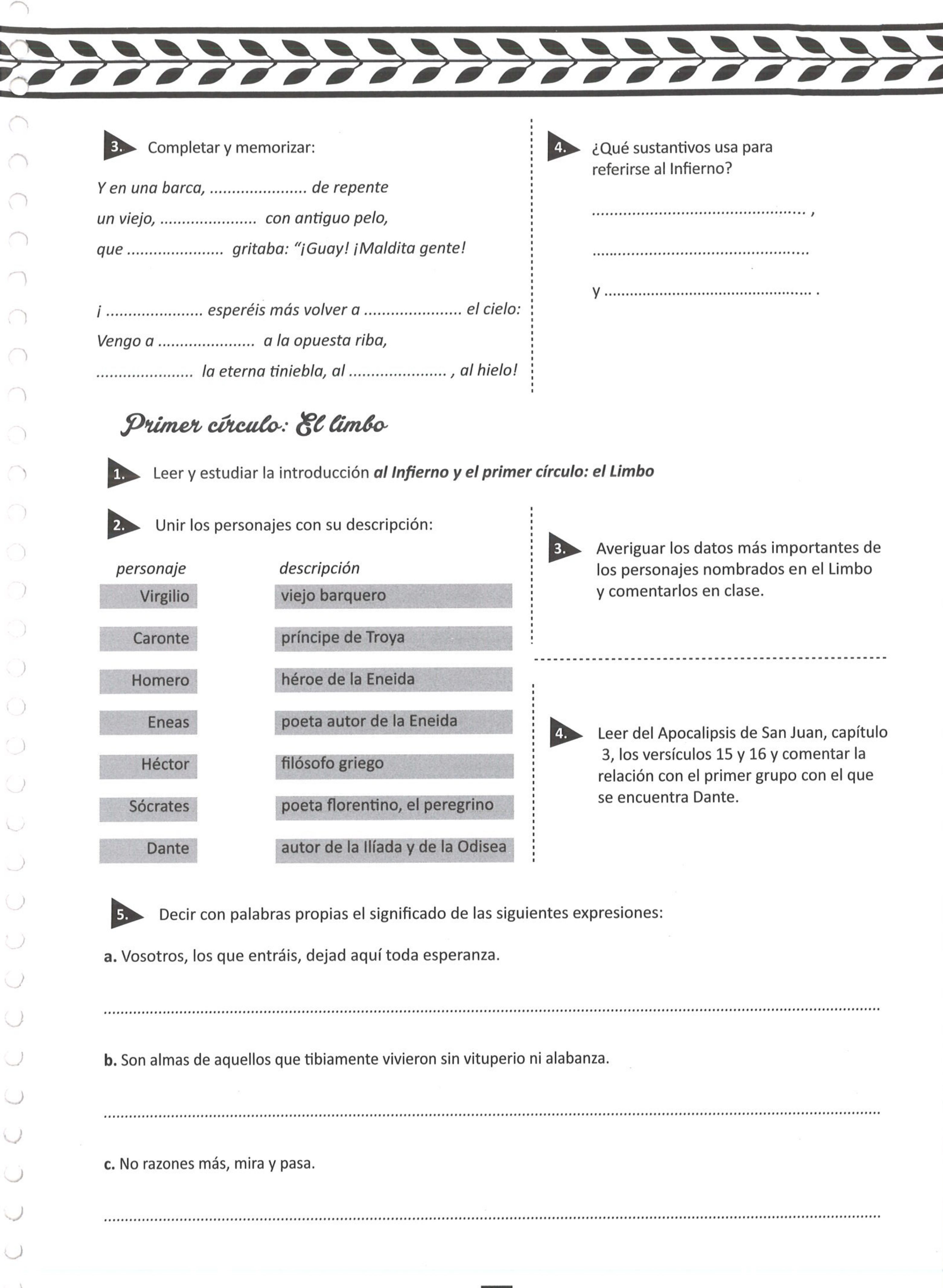
El infierno

1. Leer y estudiar ***El infierno***

2. Marcar las rimas y escribir las letras correspondientes en el recuadro. Luego silabear, marcar las sílabas métricas y anotar el número correspondiente en cada renglón:

Y en una barca, vimos de repente ☐ ......
un viejo, blanco con antiguo pelo, ☐ ......
que así gritaba: "¡Guay! ¡Maldita gente! ☐ ......

No esperéis más volver a ver el cielo: ☐ ......
Vengo a llevaros a la opuesta riba, ☐ ......
a la eterna tiniebla, al fuego, al hielo! ☐ ......



3. Completar y memorizar:

Y en una barca, ... de repente
un viejo, ... con antiguo pelo,
que .... gritaba: "¡Guay! ¡Maldita gente!

¡ .... esperéis más volver a .... el cielo:
Vengo a .... a la opuesta riba,
.... la eterna tiniebla, al .... , al hielo!

4. ¿Qué sustantivos usa para referirse al Infierno?

.... ,

....

y ....

Primer círculo: El limbo

1. Leer y estudiar la introducción ***al Infierno y el primer círculo: el Limbo***

2. Unir los personajes con su descripción:

personaje	*descripción*
Virgilio	viejo barquero
Caronte	príncipe de Troya
Homero	héroe de la Eneida
Eneas	poeta autor de la Eneida
Héctor	filósofo griego
Sócrates	poeta florentino, el peregrino
Dante	autor de la Ilíada y de la Odisea

3. Averiguar los datos más importantes de los personajes nombrados en el Limbo y comentarlos en clase.

4. Leer del Apocalipsis de San Juan, capítulo 3, los versículos 15 y 16 y comentar la relación con el primer grupo con el que se encuentra Dante.

5. Decir con palabras propias el significado de las siguientes expresiones:

a. Vosotros, los que entráis, dejad aquí toda esperanza.

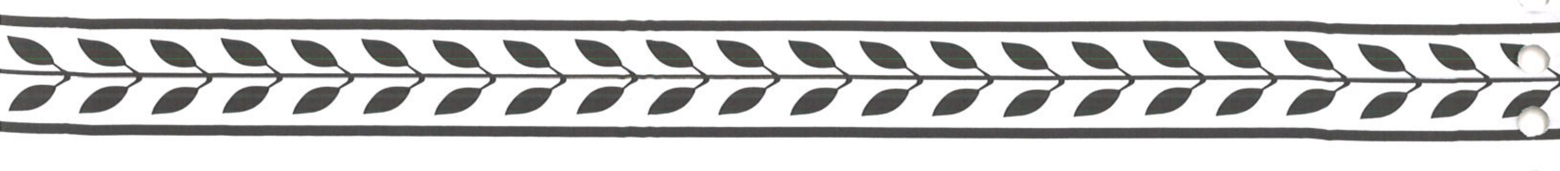
....

b. Son almas de aquellos que tibiamente vivieron sin vituperio ni alabanza.

....

c. No razones más, mira y pasa.

....



6. Analizar morfológicamente las siguientes oraciones:

Dejad aquí toda esperanza.

Dejad
aquí
toda
esperanza.

Blasfeman de su Dios, de sus parientes.

7. En el siguiente texto marcar las preposiciones y escribirlas en el cuadro:

"Mucho os agradezco, rey, como a mi rey y señor,
todo cuanto en esta corte hicisteis a mi favor.
Esto pido desde ahora a los condes de Carrión:
porque dejaron mis hijas yo no tengo deshonor,
porque vos que las casasteis, rey, sabréis lo qué hacer hoy;
mas al sacar a mis hijas de Valencia la mayor,
yo de verdad les quería de alma y de corazón;
y en señal de mi cariño les di Colada y Tizón,
(éstas las gané luchando al estilo de varón)
para que ganaran honra y que os sirvieran a vos;
cuando dejaron mis hijas abandonadas las dos,
nada quisieron conmigo y así perdieron mi amor;
denme, pues, mis dos espadas, ya que mis yernos no son"

Preposiciones encontradas:

Para pensar y fijar:

La ***preposición*** es la palabra que expresa o significa una relación de espacio, tiempo, posición, posesión, compañía, instrumento, modo, materia, contenido, tema, privación, causa, limitación.

Ellas son: ***a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sin, sobre, tras.***

Morfológicamente son invariables.

Sintácticamente, la preposición tiene la función de subordinar un término a un núcleo. Un uso inadecuado de la preposición puede variar significativamente el sentido de una oración.

8. Construir definiciones (tener en cuenta los tipos de definición, las reglas dadas y que no todo se puede definir del mismo modo. Conviene discutirlas con los compañeros):

concepto	*género*	*diferencia*
héroe	*persona/personaje*	
arduo		
deliberación		
vanidad	*vicio*	
soberbia	*pecado capital*	*que se caracteriza por ....*
espectro		
estudio	*proceso........*	
gentiles		
cobardía		

9. Criticar las siguientes definiciones según las reglas de la definición:

Adorno: *algo que no es necesario. Falta a la regla*..

Espectro: *algo que da miedo.* ....

Zorzal: *animal que tiene un canto hermoso.* ....

Tradicional: *lo que no es moderno.* ....

Conveniente: *lo que es nuevo.* ....

Vanidad: *cualidad que tienen algunas personas por la cual resultan odiosas.* ....

Estudio: *algo que cuesta mucho.* ....

Estudio: *proceso de estudiar concienzudamente algo.* ....

10. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
paz	ars
liberalidad	liberalis
arte	liberalitas
liberal	pax



paz
riba
limbo
artes liberales



11. Escribir en un breve texto en prosa la idea principal de este fragmento:

No pecaron, ni el cielo los maldijo;
pero el bautismo nunca recibieron,
puerta segura que tu fe predijo.

Antes del cristianismo, ellos nacieron;
no adoraron al Dios omnipotente,
y uno soy yo de los que así murieron.

Por tal culpa aquí yacen solamente,
y el castigo, es desear, sin esperanza,
piadosa remisión del inocente.

Segundo, tercero y cuarto círculos

1. Leer y estudiar ***Segundo, tercero y cuarto círculos***

2. Escribir verdadero **(V)** o falso **(F)** según corresponda:

- En el segundo círculo están los que pecaron por amores desordenados.
- Paolo habla con Dante.
- Francesca habla con Dante.
- Los lujuriosos usan desordenadamente la razón.
- En el tercer círculo están los glotones.
- Cerbero cuida a los que han usado mal sus bienes.
- En el cuarto círculo están los avaros y pródigos.
- Los avaros arrastran grandes piedras.
- Todo pecado es un desorden.

3. Leer y comentar (oralmente) el texto del evangelio de san Lucas, cap. 15, vers. 11 – 17.
Establecer relaciones con la prodigalidad de la que habla en el texto Dante.

4. Señalar en las siguientes oraciones con un color los adjetivos comparativos y con otro los superlativos:

a. El torbellino era violentísimo.
b. Tan culpable era el uno como el otro, sin embargo, todos la justificaban a ella.
c. El aspecto de Cerbero era horrible.
d. Ellos arrastraban grandísimas piedras.
e. Discutían acera de quiénes eran los peores.
f. La distancia entre ambos era pequeñísima.

Para pensar y recordar:
El adjetivo calificativo puede estar en ***grado positivo*** (expresa una cualidad del sustantivo), en ***grado comparativo*** (la cualidad está en relación con la de otro sustantivo, esté o no enunciado) o en ***grado superlativo*** (la cualidad está expresada en grado sumo).

5. Escribir cinco oraciones con adjetivos calificativos en grado comparativo y en grado superlativo:

....

....

....

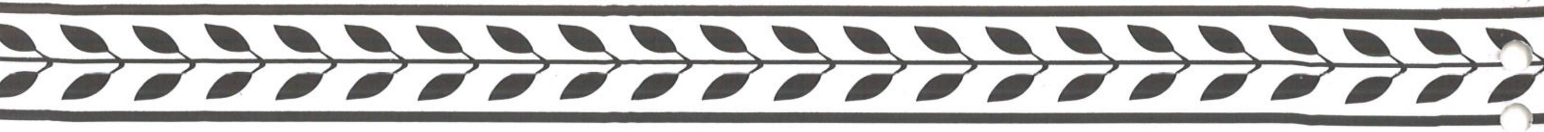
....

....

6. Escribir tres palabras con los siguientes tipos de triptongos:

iai:			
uai (uay):			
ioi:			
ieu:			
iei:			

7. Hacer un dibujo de Cerbero según la descripción que se hace en el texto.



8. Escribir palabras que rimen con:

numerosa: ....

revueltas: ....

chocaban: ....

derrochas: ....

9. Completar y memorizar:

Aquí una turba hallé .... numerosa,
que de una .... otra parte, en sus ....,
con el pecho empujaba,..,
pesos enormes; y en .... vueltas
volvían hacia atrás, ... chocaban,
gritando: ¿Por qué ....? ¿Por qué derrochas?

10. Para pensar y comentar: ¿qué problemas tendrá el traductor de un texto en verso?

11. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
avaro	avaritia
pródigo	gula
gula	prodigus
avaricia	avarus

Vocabulario
para leer y estudiar

gula	razón
pasión	fauces
lujuria	avaricia
embestir	

Los círculos más profundos

1. Leer y estudiar ***Los círculos más profundos***

2. Marcar el significado más correcto de las siguientes expresiones

Aquel fue un orgulloso para el mundo; y no hay bondad que su memoria honre. significa que:

a. No hizo nada bueno, por eso no recuerda.
b. En la otra vida no hay memoria.
c. Hizo cosas buenas pero ahora no las recuerda.

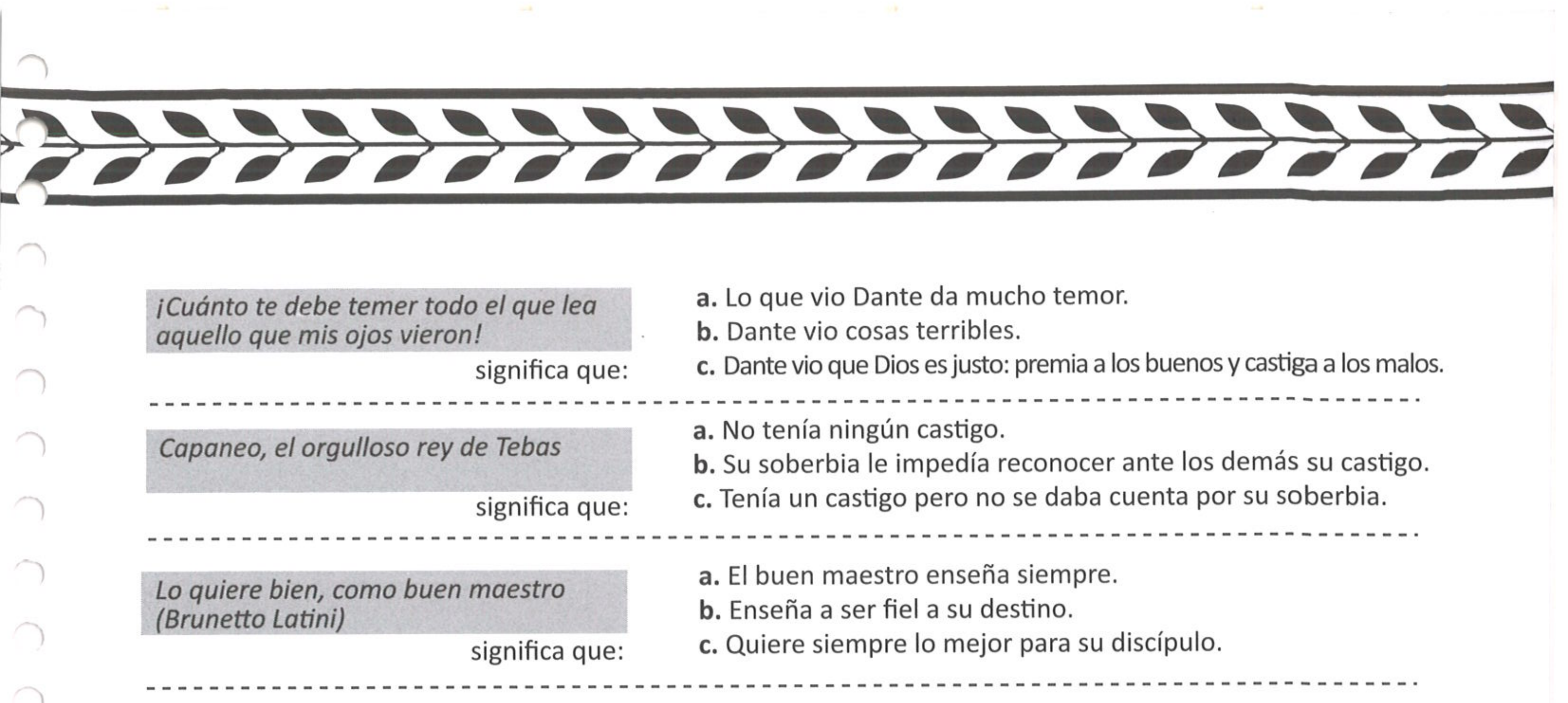
Cuantos por reyes se tienen allá arriba, aquí estarán cual puercos en el cieno, significa que:

a. Los que son reyes en el mundo en el infierno son cerdos.
b. Los ricos en la vida terrenal son sucios en el infierno.
c. Los que se creen poderosos en el mundo en el infierno están en el lugar más despreciable.

---

el arte sigue a la naturaleza cuanto puede, como el discípulo al maestro, significa que:

a. La naturaleza (creada por Dios) es modelo para el arte (hecho por el hombre).
b. El arte es copia fiel de la naturaleza.
c. La naturaleza inspira al hombre.



¡Cuánto te debe temer todo el que lea aquello que mis ojos vieron!

significa que:

a. Lo que vio Dante da mucho temor.
b. Dante vio cosas terribles.
c. Dante vio que Dios es justo: premia a los buenos y castiga a los malos.

Capaneo, el orgulloso rey de Tebas

significa que:

a. No tenía ningún castigo.
b. Su soberbia le impedía reconocer ante los demás su castigo.
c. Tenía un castigo pero no se daba cuenta por su soberbia.

Lo quiere bien, como buen maestro (Brunetto Latini)

significa que:

a. El buen maestro enseña siempre.
b. Enseña a ser fiel a su destino.
c. Quiere siempre lo mejor para su discípulo.

El consejo de seguir su estrella

significa que:

a. Que busque la felicidad.
b. Que haga lo que tiene que hacer según su naturaleza.
c. Que siga a Virgilio.

3. Hacer cinco oraciones (se pueden sacar de los textos) en las que figuren los cinco tipos de conjunciones (copulativa, disyuntiva, causal, adversativa, consecutiva):

....

....

....

....

....

4. Pasar las siguientes oraciones a voz activa:

a. **Gentes cubiertas por lodo son vistas por los peregrinos.**

....

b. **Los poetas son recibidos por los iracundos con gritos y ofensas.**

....

c. **Las murallas son custodiadas por ángeles caídos.**

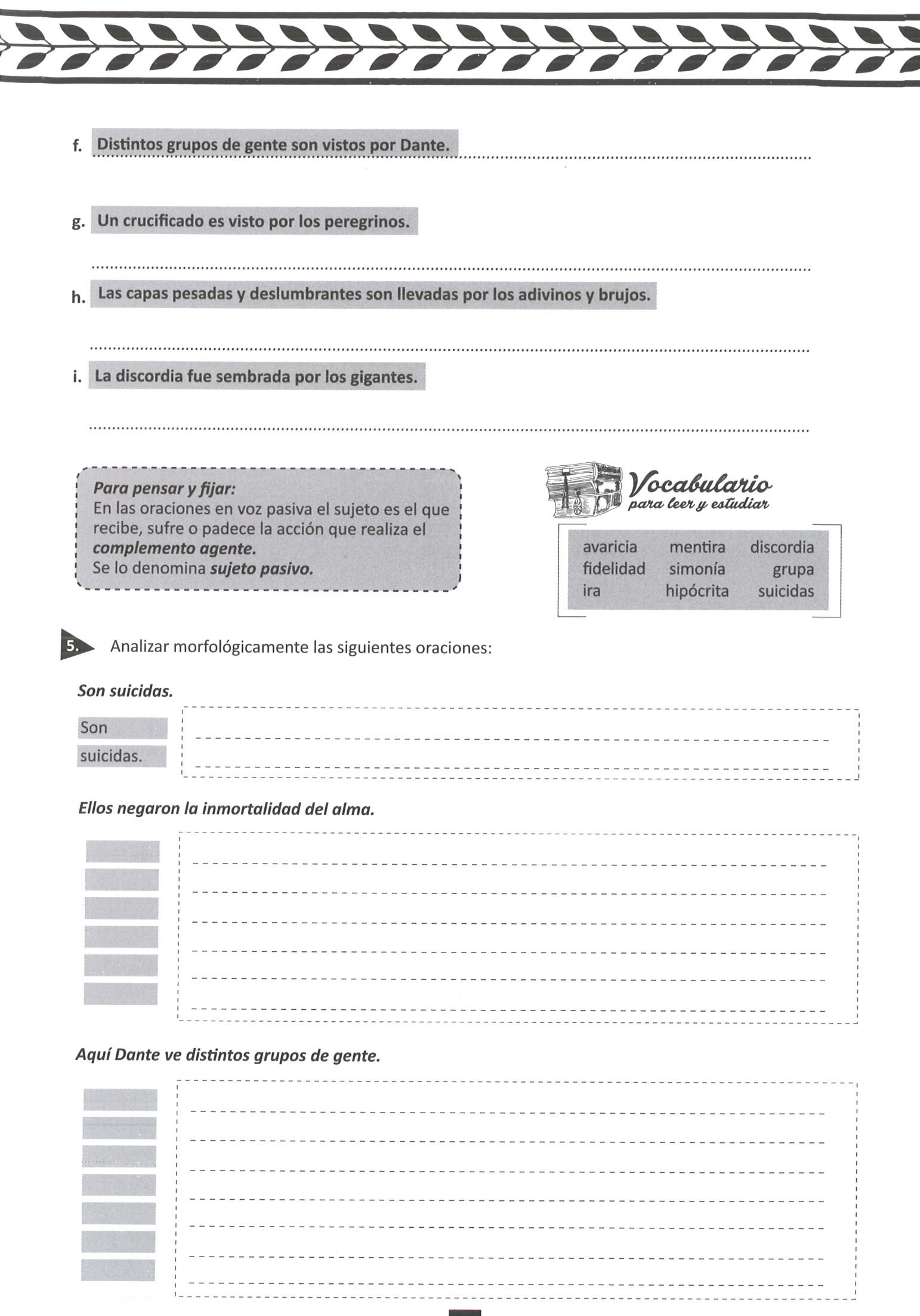
....

d. **La zona más cercana a Lucifer es custodiada por los ángeles caídos.**

....

e. **Ese destino fue elegido por los heresiarcas.**

....



f. Distintos grupos de gente son vistos por Dante.

g. Un crucificado es visto por los peregrinos.

h. Las capas pesadas y deslumbrantes son llevadas por los adivinos y brujos.

i. La discordia fue sembrada por los gigantes.

Para pensar y fijar:
En las oraciones en voz pasiva el sujeto es el que recibe, sufre o padece la acción que realiza el ***complemento agente.***
Se lo denomina ***sujeto pasivo.***

Vocabulario *para leer y estudiar*

avaricia	mentira	discordia
fidelidad	simonía	grupa
ira	hipócrita	suicidas

5. Analizar morfológicamente las siguientes oraciones:

Son suicidas.

Son
suicidas.

Ellos negaron la inmortalidad del alma.

Aquí Dante ve distintos grupos de gente.

6. Extraer del texto un ejemplo de:

verbo infinitivo con pronombre enclítico	
sustantivo colectivo en plural	
artículo determinante femenino singular	
adjetivo posesivo primera persona singular	
adverbio de modo	
preposición	

7. Escribir un concepto superior (hiperónimo):

tiburón: ....

filósofo: ....

poeta: ....

quirquincho: ....

dígrafo: ....

8. Definir los siguientes términos mediante ejemplos (tres para cada uno):

autor:			
poema:			
novela:			
río:			
virtud:			

9. Marcar las rimas y escribir las letras correspondientes en el recuadro. Luego silabear, marcar las sílabas métricas y anotar el número correspondiente en cada renglón:

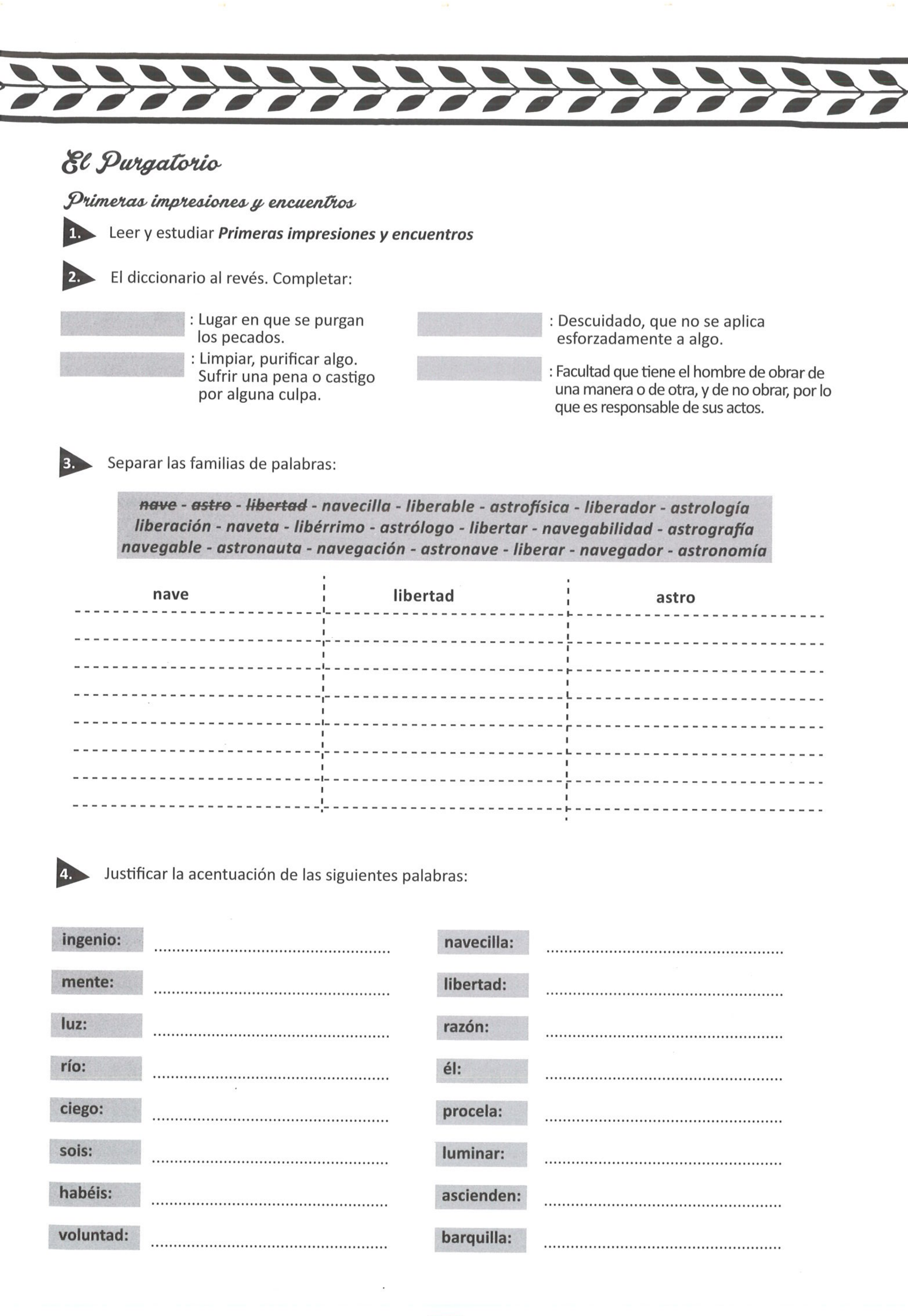
Entramos al camino tenebroso, ☐ ....
para volver a ver el claro mundo, ☐ ....
y, sin cuidarnos de ningún reposo, ☐ ....
subimos, él primero y yo segundo, ☐ ....
hasta del cielo ver las cosas bellas: ☐ ....
por un resquicio de perfil rotundo, ☐ ....
a contemplar de nuevo las estrellas ☐ ....

10. Completar y memorizar:

Entramos al camino tenebroso,
.... *volver a ver el* .... *mundo,*
y, sin cuidarnos .... *ningún reposo,*
subimos, él .... *y yo segundo,*
hasta .... *cielo ver las cosas* ....
por un resquicio de .... *rotundo,*
a contemplar de .... *las estrellas*

11. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
umbra	falsus
falsedad	heros
héroe	superbus
soberbio	umbra
falso	falsitas



El Purgatorio

Primeras impresiones y encuentros

1. Leer y estudiar ***Primeras impresiones y encuentros***

2. El diccionario al revés. Completar:

______ : Lugar en que se purgan los pecados.

______ : Limpiar, purificar algo. Sufrir una pena o castigo por alguna culpa.

______ : Descuidado, que no se aplica esforzadamente a algo.

______ : Facultad que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos.

3. Separar las familias de palabras:

~~nave~~ - ~~astro~~ - ~~libertad~~ - navecilla - liberable - astrofísica - liberador - astrología liberación - naveta - libérrimo - astrólogo - libertar - navegabilidad - astrografía navegable - astronauta - navegación - astronave - liberar - navegador - astronomía

nave	libertad	astro

4. Justificar la acentuación de las siguientes palabras:

ingenio: ....

mente: ....

luz: ....

río: ....

ciego: ....

sois: ....

habéis: ....

voluntad: ....

navecilla: ....

libertad: ....

razón: ....

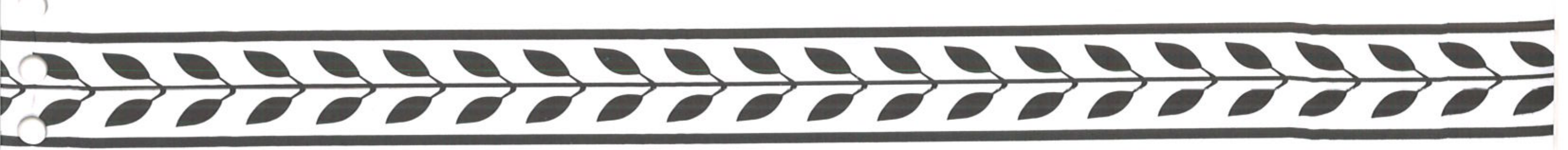
él: ....

procela: ....

luminar: ....

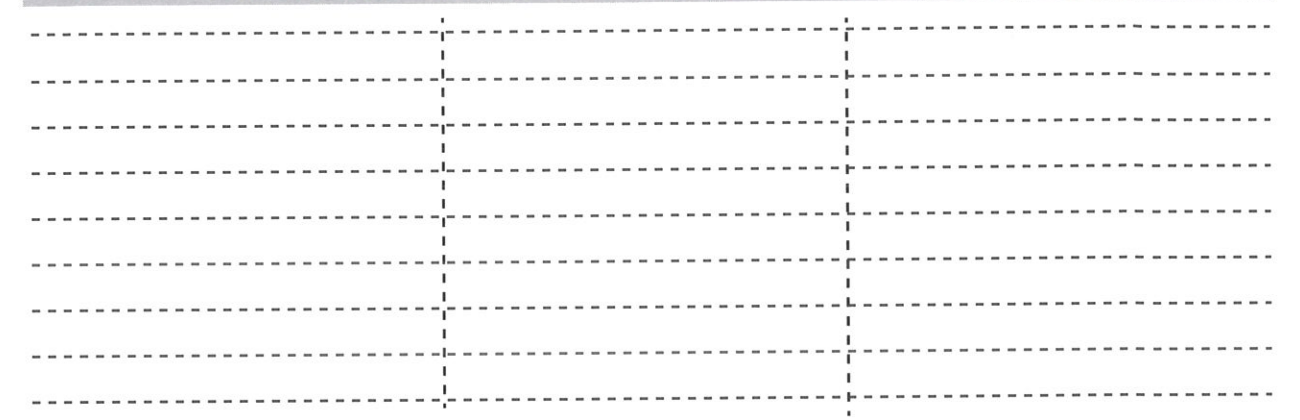
ascienden: ....

barquilla: ....



5. Distribuir en sus correspondientes familias las siguientes palabras y marcar sus raíces:

paz - cabeza - pacificar - lucir - cabezal - Luzbel - pacifista - Lucifer - lúcidamente - cabecera - lúcido - pacifismo - luciente - cabecilla - luciérnaga - pacificador - lucidez - cabezón - iluminado - pacificación - iluminar - cabezota - iluminación - descabezar - lucero - descabezamiento - luz - encabezamiento - navegante - libertador - astronómico - navegar



6. Categorizar las siguientes palabras según el campo semántico al que pertenecen:

~~viajar~~ - calle - navegar - ~~camino~~ - conducir - senda - dirigirse carretera - caminar - vía recorrer - ruta

viajar	camino

7. Transcribir las siguientes palabras según el campo léxico al que pertenecen:

~~caballo~~ - brújula - caballería - abordaje cabalgar - remolcar - coz - embarcar relinchar - ~~barco~~

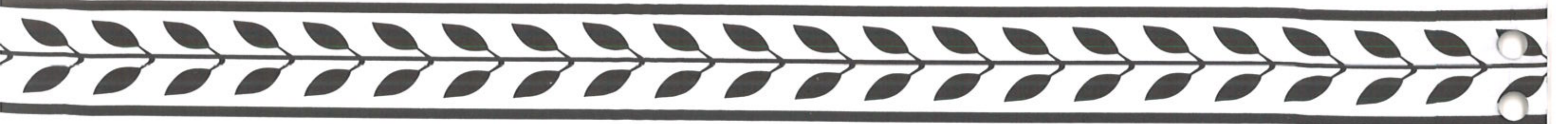
caballo	barco

Para pensar y fijar:
Familia de palabras es un conjunto de vocablos que tienen una misma raíz y un significado afín. (lexema + prefijo o sufijo). La similitud no es sólo morfológica sino semántica. ***Campo semántico*** es el conjunto de palabras que están relacionados por su significado y pertenecen a la misma categoría gramatical. ***Campo léxico*** es el conjunto de palabras que están relacionados por su significado y pertenecen a diferentes categorías gramaticales.

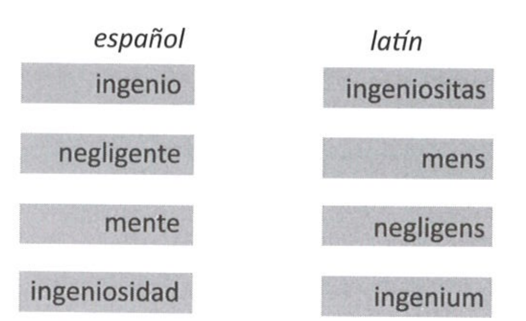


8. Marcar el sujeto, su/s núcleo/s y los complementos de éstos:

a. Al salir del Infierno, ven, a lo lejos, la montaña del Purgatorio.
b. Por correr mejor mar, alza la vela la navecilla de mi ingenio errante.
c. Me volví a diestra mano.
d. Dante, el poeta florentino, emprende su viaje el día del Viernes Santo.
e. Los niños puertorriqueños formaron un hermoso coro.
f. Las naves de gran calado y los barcos de guerra avanzaron lentamente por el afluente.



9. Unir cada término con la palabra latina de origen:



español	*latín*
ingenio	ingeniositas
negligente	mens
mente	negligens
ingeniosidad	ingenium



negligente
ingenio
mente



La entrada al Purgatorio



1. Leer y estudiar ***La entrada al Purgatorio***

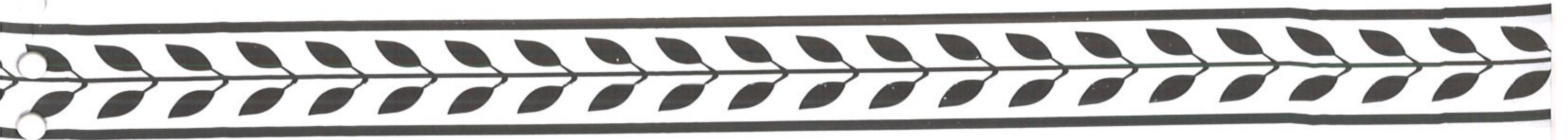
2. Marcar si la información siguiente está en el texto o no:

	sí	no
Características del primer escalón de la puerta de entrada		
Estado de ánimo de Dante y de su maestro		
Lo que el Ángel le escribe en la frente a Dante		
El significado de lo que le escribe		
El motivo por el que se usa poco esa puerta		
Cómo son las paredes de este primer recinto		
El nombre de los personajes con los que el peregrino habla		

3. Transcribir en la columna correspondiente las palabras que contienen:

~~flores~~ - ~~quena~~ - hiena - chileno - pasear - llavero - tableta - oído - hielo - aire - ~~aéreo~~ - suave queso - guerra - sabios - querida - seguida - tío - guardián - demencia - loor - peor - país mía - parecía - caímos - prado - Purgatorio - Infierno - cuatro - estrellas - emblanquecida radiante - prisión - río - ciego - ~~huevito~~ - mutuamente - encuentra - día - lío

diptongo	hiato	dígrafo	grupo consonántico
huevito	*aéreo*	*quena*	*flores*



Para pensar y fijar:
dígrafo es la secuencia de dos letras que representa un solo sonido: qu,ch,ll,gu, etc.

4. Extraer del texto tres ejemplos de:

forma nominal del verbo			
sustantivo común individual			
preposición			
verbo en tiempo pretérito anterior			
adjetivo calificativo			
pronombre relativo			
verbo transitivo			
pretérito perfecto			

5. Indicar si las oraciones siguientes están en voz activa o pasiva y pasarlas a la voz contraria:

a. Ven algo blanco, brillante, es una barquilla.

....

b. Fue traspasada mi persona por mortales heridas.

....

6. Distribuir los siguientes todos en sus partes como en el ejemplo:

Palabras por número de sílabas: ....

....

Figuras geométricas por número de lados: ....

....

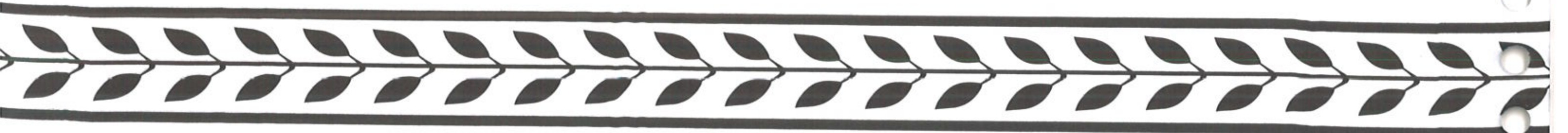
Libros de estudio por materia que estudian: *Matemáticas, Lengua, Geografía, Música, Religión, Historia, Ciencias Naturales*

Poliedros regulares por número de caras: ....

....

Matemáticas en las ciencias que la componen: ....

....



Para pensar y fijar:
La división es la operación lógica por la que se distribuye un género en sus especies; es decir, un todo lógico en sus partes.
Equivale a la ***clasificación*** y es la base para todo cuadro sinóptico, mapa conceptual, esquema, etc.
La división tiene ***tres elementos básicos***:
un todo a distribuir, sus partes y el criterio de acuerdo con el cual se divide. Es importante adoptar un criterio y no variarlo.
Por ejemplo, si estamos ***dividiendo*** un todo como pueden ser los números, debemos distribuirlo en: números pares e impares, o racionales e irracionales. Pero no podemos dividir en pares, impares y racionales.
Si tomáramos nuestras prendas como un todo, las podemos dividir: por colores; en ropa de colegio y ropa de salir; en ropa interior y exterior, etc. Sin mezclar los criterios.

7. Transcribir de ***La entrada***:

- Una imagen táctil ....
- Una imagen auditiva ....

8. Explicar con las propias palabras esta frase que le dice el ángel:

"¡Bienaventurados los humildes, porque de ellos es el Reino de los Cielos!".

....

....

9. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
pecado	peccator
cabeza	capitalis
capital	capitia
pecador	peccatum

10. Leer y comentar las Bienaventuranzas de la Biblia (Mt. 5. 3-11)

Vocabulario
para leer y estudiar

pecados capitales
orgullo — terso
humildad — espejarse

Segunda y tercera cornisa

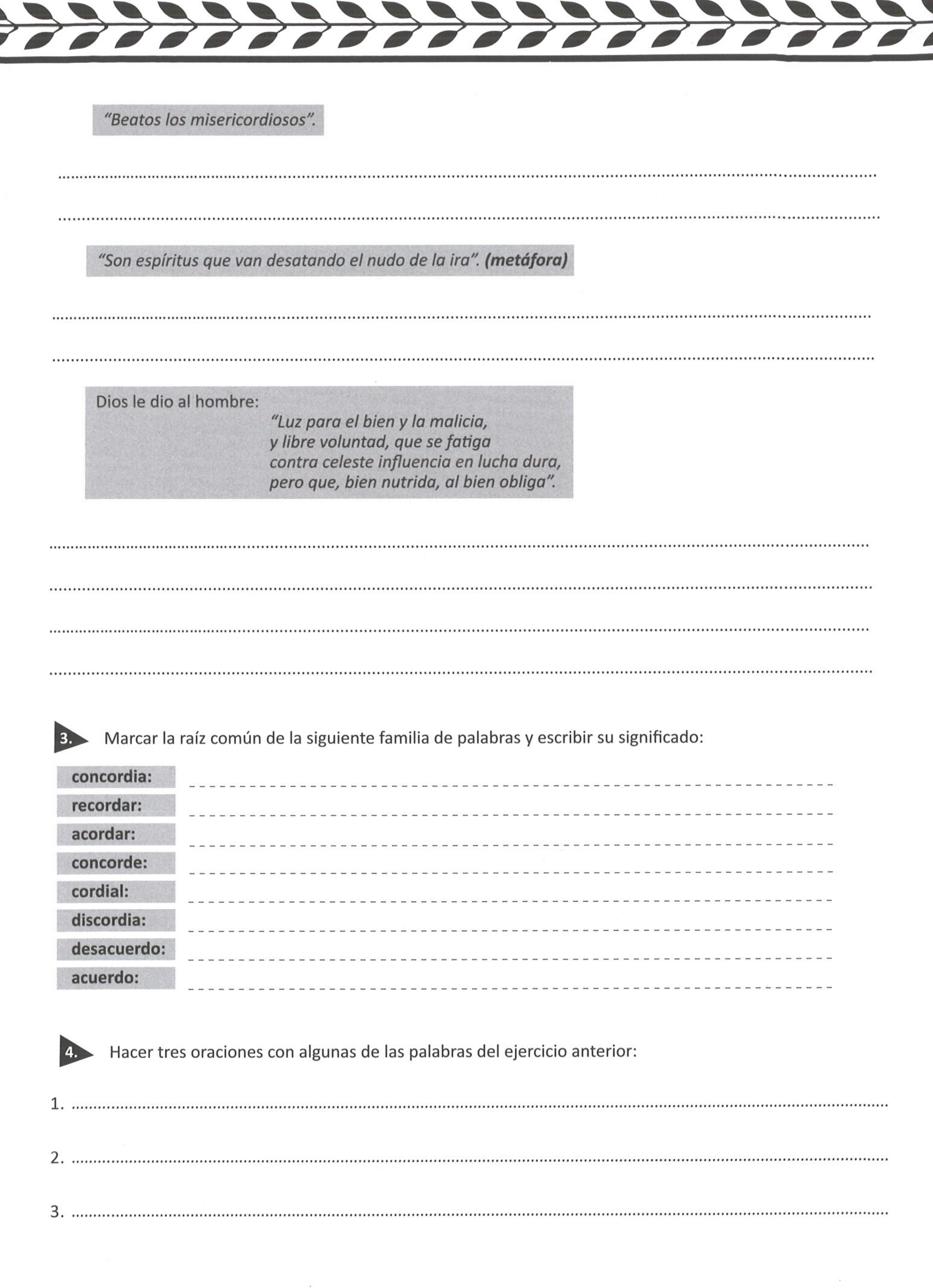
1. Leer y estudiar ***La segunda y tercera cornisa***

2. Explicar con palabras propias las siguientes expresiones del texto:

"Fui más feliz con el daño ajeno que con la ventura propia".

....

....



"Beatos los misericordiosos".

....

....

"Son espíritus que van desatando el nudo de la ira". ***(metáfora)***

....

....

Dios le dio al hombre:

"Luz para el bien y la malicia,
y libre voluntad, que se fatiga
contra celeste influencia en lucha dura,
pero que, bien nutrida, al bien obliga".

....

....

....

....

3. Marcar la raíz común de la siguiente familia de palabras y escribir su significado:

concordia: -

recordar: -

acordar: -

concorde: -

cordial: -

discordia: -

desacuerdo: -

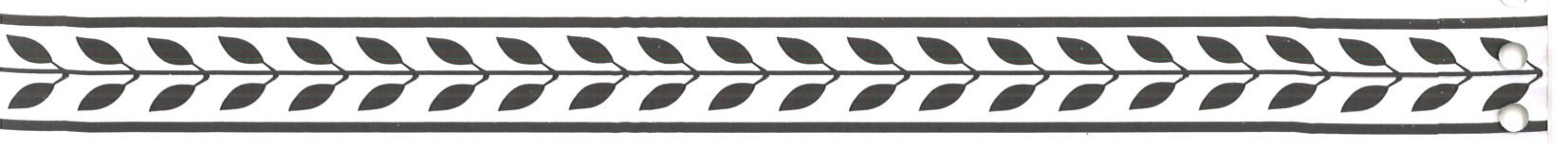
acuerdo: -

4. Hacer tres oraciones con algunas de las palabras del ejercicio anterior:

1. ....

2. ....

3. ....



5. Completar el cuadro con la forma verbal (o verbo conjugado) solicitado:

infinitivo	*modo*	*tiempo*	*persona y número*	*forma verbal*
explicar	imperativo	presente	segunda singular	
rezar	subjuntivo	presente	tercera plural	
tener	indicativo	pret. plusc.	primera singular	
dar	indicativo	futuro perfecto	primera plural	
haber	indicativo	presente	tercera singular	
ser	indicativo	pret.indefinido	primera singular	
subir	subjuntivo	presente	segundo plural	
concordar	indicativo	condicional presente	primera plural	

6. Introducir un sujeto adecuado en las oraciones siguientes:

Aquí, ... le explica a Dante lo que tiene que saber.

.... están todos sentados en el suelo y rezan.

.... no pueden mirar a sus semejantes.

.... habla con algunos de los personajes.

.... sólo miran al suelo.

7. Decir si las siguientes divisiones son correctas. En caso de que no lo sean justificar:

Hombres: negros, blancos, amarillos y músicos.

....

Cuerpos: animados, inanimados, piedras.

....

Palabras: sustantivo, adjetivo, adverbio, complemento circunstancial, interjección, preposición, verbo, artículo, pronombre, conjunción.

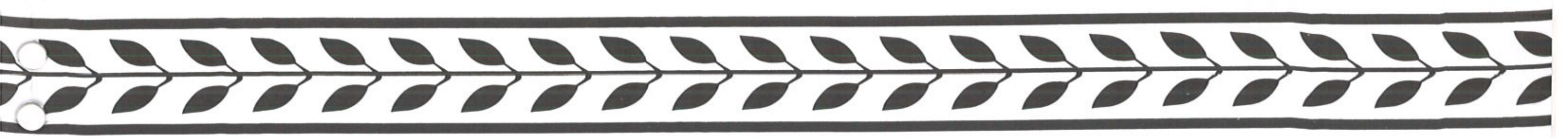
....

Tiempos verbales: presente, pasado, futuro, pretérito pluscuamperfecto.

....

8. Buscar y copiar del texto leído una imagen sensorial visual y una táctil:

- ....
- ....



9. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
envidia	adverbium
concordia	invidia
corazón	concordia
adverbio	cor



envidia
ley
autoridad
concordia

Cuarta y quinta cornisa

1. Leer y estudiar ***Cuarta y quinta cornisa***

2. Formular preguntas para las siguientes respuestas

a. ¿ ....?
Con los perezosos.

b. ¿ ....?
Ahora corren todo el tiempo.

c. ¿ ....?
Porque cada pecado se corrige practicando lo contrario.

d. ¿ ....?
Dependen del amor.

e. ¿ ....?
Porque quieren purgar prontamente su pecado.

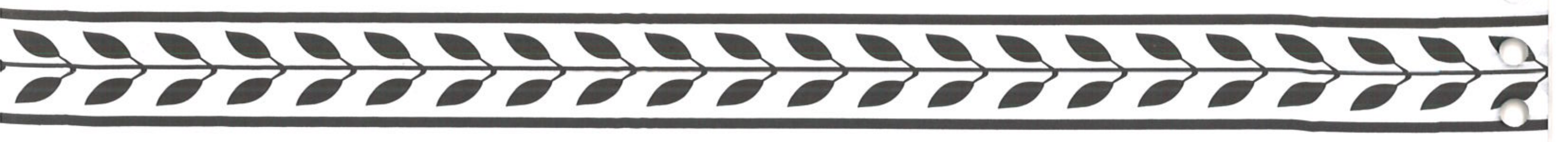
f. ¿ ....?
"Bienaventurados los que lloran pues serán consolados"

g. ¿ ....?
En la quinta cornisa.

h. ¿ ....?
Porque en vida sólo supieron mirar, como inmóviles, los bienes terrenos.

i. ¿ ....?
Con Estacio.

j. ¿ ....?
Se produce cada vez que un alma queda purificada y es liberada.



3. Subrayar los adverbios en las siguientes oraciones:

a. Se encuentran con una multitud que corre vertiginosamente.

b. Beatriz se lo va a explicar mejor.

c. Pronto, pronto, gritó turba afligida.

d. No perdamos tiempo en la indolencia.

e. La voluntad nos mueve a andar ligero.

f. Vi gente por ahí que lloraba.

g. Estaremos aquí inmóviles y tendidos.

h. El gato escapó rápidamente apenas vio al perro.

i. Vieron primeramente a los perezosos, luego a los avaros y pródigos.

j. Se preguntaban cuándo terminaría la fila de peregrinos.

k. El Ángel canta armoniosamente mientras le saca la P a Dante.

l. Tampoco se veían caras alegres por ahí.

m. Jamás había imaginado algo así.

n. No sabía si podía venir. Eventualmente podría telefonear.

ñ. ¿Dónde acabarían semejante carrera?

o. Más cerca de ellos estaban los otros sentados cómodamente.

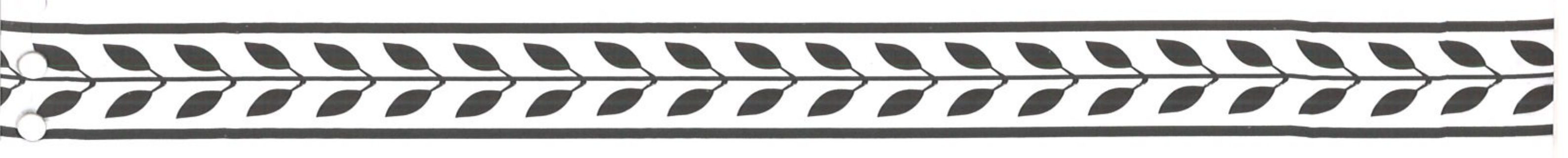
4. Completar la tabla con los adverbios correspondientes:

modo	lugar	tiempo	cantidad	afirmación

orden	negación	duda	interrogativos /exclamativos

Para pensar y fijar:

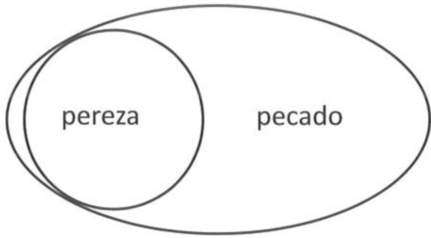
El ***adverbio*** es la palabra invariable (aunque algunos admiten derivación como cerca - cerquita, ahí - ahicito) de la oración que califica o determina (complementa) la significación de un verbo, un adjetivo u otro adverbio. Su nombre proviene de ad - al lado de; y verbum - palabra.



5. Marcar el núcleo del sujeto con un color y con otro los complementos del sustantivo:

a. El nuevo alumno vive muy cerca del colegio.
b. El auto de la flota de Chevrolet ha ganado el primer premio.
c. El viejo bibliotecario de la biblioteca municipal recomendaba siempre hermosos libros.
d. Gregorio Andrés y Pedro Agustín, los hermanos de Milagros, se fueron al campamento.
e. Hace algunos días que ha desaparecido de la puerta del colegio el escudo de bronce del Instituto.

6. Observar los siguientes pares de conceptos y decir cuál incluye a cuál (es decir cuál es el concepto inferior y cuál el superior). Escribir debajo de cada diagrama los juicios correspondientes:



... pecado incluye a pereza; pereza es un concepto inferior que tiene mayor comprehensión que pecado y menor extensión ...Toda pereza es pecado pero no todo pecado es de pereza.

virtud - caridad:

....

....

....

pecado capital - pecado:

....

....

....

pecado - avaricia:

....

....

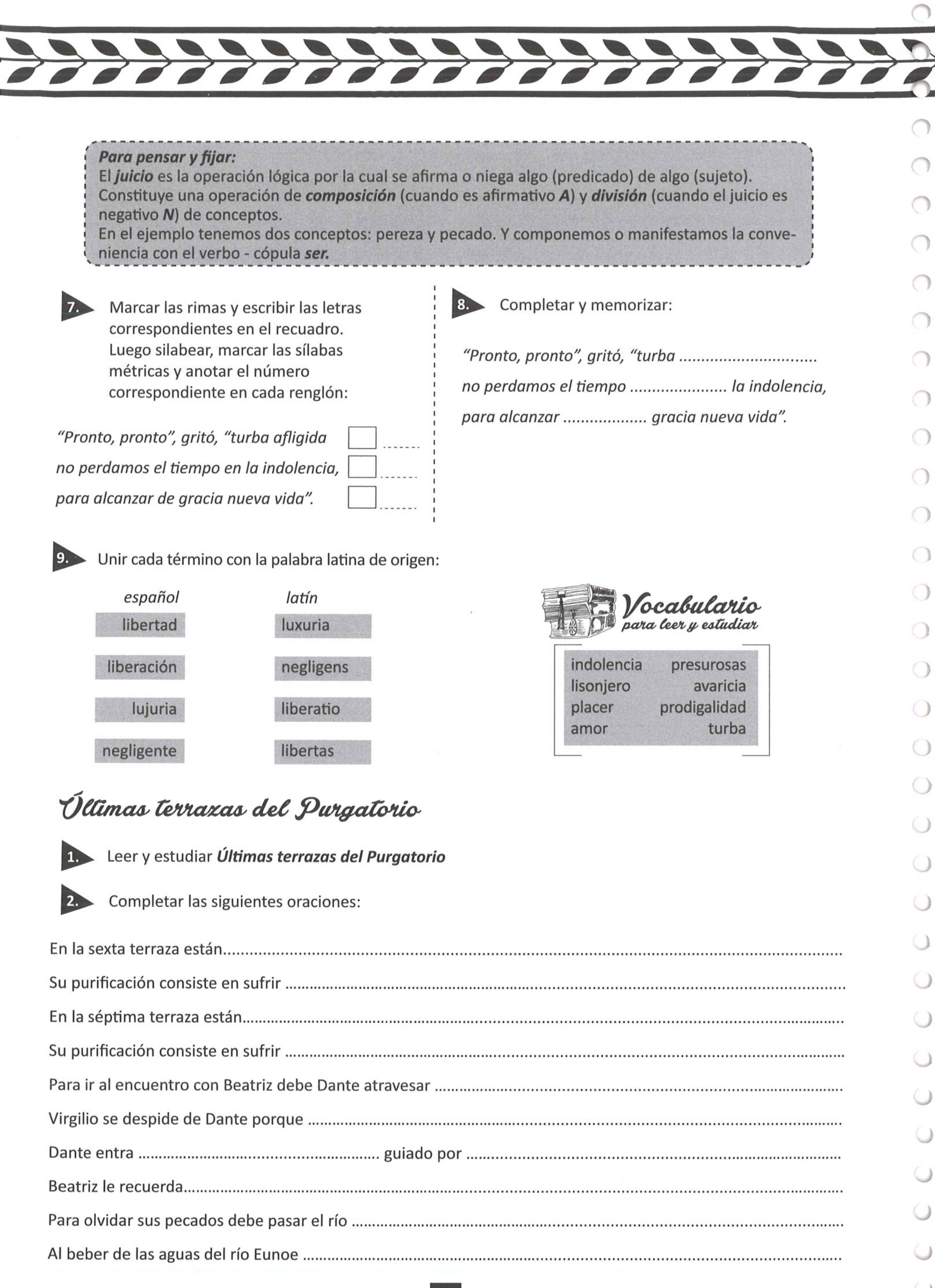
....

poeta - Estacio:

....

....

....



Para pensar y fijar:
El ***juicio*** es la operación lógica por la cual se afirma o niega algo (predicado) de algo (sujeto). Constituye una operación de ***composición*** (cuando es afirmativo ***A***) y ***división*** (cuando el juicio es negativo ***N***) de conceptos.
En el ejemplo tenemos dos conceptos: pereza y pecado. Y componemos o manifestamos la conveniencia con el verbo - cópula ***ser.***

7. Marcar las rimas y escribir las letras correspondientes en el recuadro. Luego silabear, marcar las sílabas métricas y anotar el número correspondiente en cada renglón:

"Pronto, pronto", gritó, "turba afligida ☐ ......
no perdamos el tiempo en la indolencia, ☐ ......
para alcanzar de gracia nueva vida". ☐ ......

8. Completar y memorizar:

"Pronto, pronto", gritó, "turba ....
no perdamos el tiempo .... *la indolencia,*
para alcanzar .... *gracia nueva vida".*

9. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
libertad	luxuria
liberación	negligens
lujuria	liberatio
negligente	libertas

Vocabulario
para leer y estudiar

indolencia	presurosas
lisonjero	avaricia
placer	prodigalidad
amor	turba

Últimas terrazas del Purgatorio

1. Leer y estudiar ***Últimas terrazas del Purgatorio***

2. Completar las siguientes oraciones:

En la sexta terraza están..

Su purificación consiste en sufrir ....

En la séptima terraza están...

Su purificación consiste en sufrir ....

Para ir al encuentro con Beatriz debe Dante atravesar ....

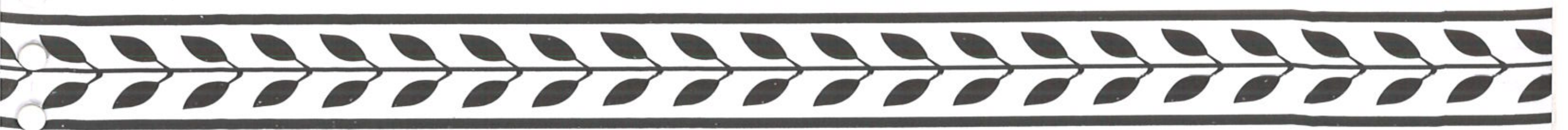
Virgilio se despide de Dante porque ....

Dante entra .... guiado por ....

Beatriz le recuerda..

Para olvidar sus pecados debe pasar el río ....

Al beber de las aguas del río Eunoe ....



3. Marcar el emisor de los siguientes textos:

Texto	uno de los que se purifican	el ángel	Virgilio	Beatriz	Dante
"Toda esta gente que llorando canta porque halagó su boca sin mesura, en hambre y sed aquí se purifica santa".					
"¡Beatos los que alumbra tanto la gracia, que el amor del gusto no les quema en el pecho con exceso, y apetecen tan sólo lo que es justo!"					
Te he conducido con ingenio y arte; desde aquí tu albedrío te conduce por vías en que no has de fatigarte					
"Bienaventurados los limpios de corazón, pues verán a Dios" (Beati mundo corde)					
No llores todavía, porque por otra herida has de llorar					
No esperes ya que pueda aconsejarte: su santo juicio tu albedrío abona, y debes por ti mismo gobernarte, pues te enmitro y te pongo la corona".					
Retorné, pues, de la sagrada onda rehecho tal como una planta nueva ya renovada con su nueva fronda, puro y dispuesto para las estrellas.					



En el siguiente texto subrayar los artículos determinantes e indeterminados con distintos colores (observar el uso diferente de ambos):

Entran a una nueva terraza, la sexta.

Se encuentran con un árbol puesto en medio del camino.

Y del lado en que el camino se corta, cae de la roca un licor claro.

En la séptima y última cornisa están los lujuriosos.

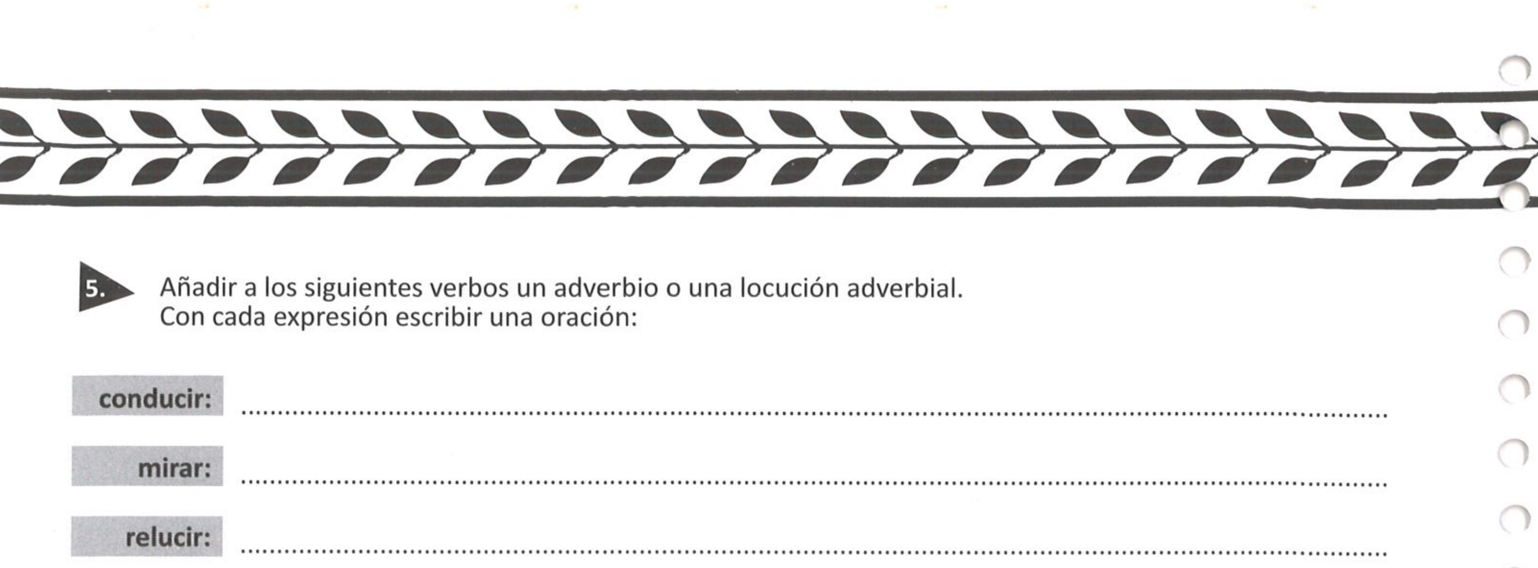
Dante debe atravesar una pared de llamas.

Te enmitro y te pongo la corona.

Para pensar y fijar:

El ***artículo*** es la palabra que acompaña al sustantivo y lo manifiesta como determinado (se supone identificable por el oyente o el lector): artículos determinantes, ***la, el, las, los***. O como indeterminado: artículos indeterminados, ***un, una, unas, unos***. O neutro: lo. Actualiza la significación del sustantivo. Cuando se encuentran con las preposiciones ***a*** o ***de*** se produce una contracción articular o forma contracta: ***al*** o ***del***.

Sintácticamente son modificadores de los sustantivos. Morfológicamente varían en número (singular y plural) y en género (masculino y femenino), de acuerdo con el sustantivo al que modifican.



5. Añadir a los siguientes verbos un adverbio o una locución adverbial.
Con cada expresión escribir una oración:

conducir: ....

mirar: ....

relucir: ....

aconsejar: ....

purificar: ....



6. Marcar los predicados y sus núcleos. Distinguir si son predicados verbales (voz activa o pasiva) o copulativos (es decir que llevan verbo cópula)

a. El largo río serpentea por entre las montañas.

b. Han llegado todos los paquetes.

c. Los paquetes fueron entregados por el cartero.

d. El cartero entregó todos los paquetes.

e. Los campamentistas cantaron toda la noche

7. Observar los siguientes juicios y marcar si son afirmativos o negativos:

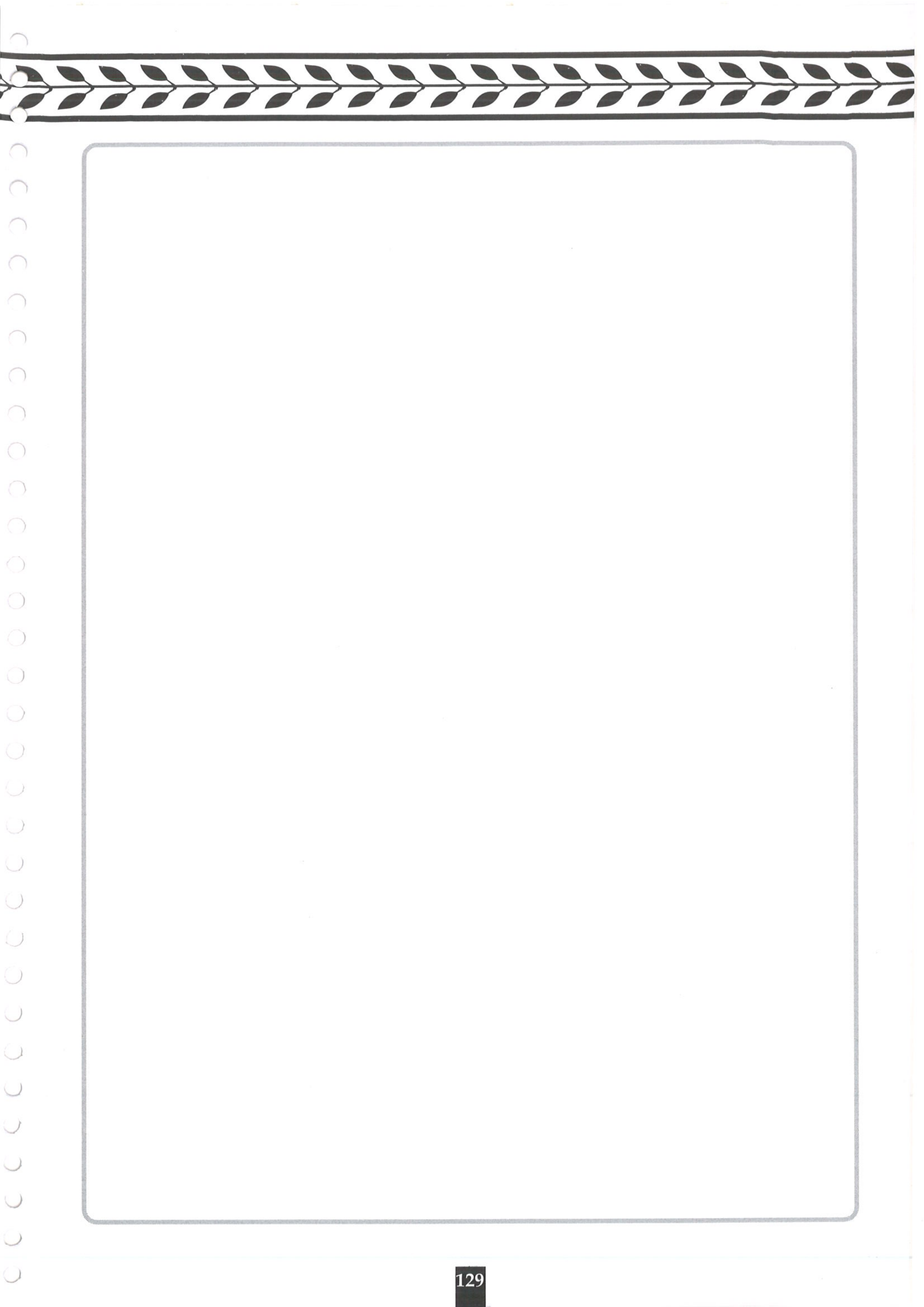
	A	N
Los pecadores por gula son los que están en la sexta cornisa del Purgatorio.		
Los pecadores por gula son quienes están en el tercer círculo del Infierno.		
Todos los que desean la justicia son bienaventurados.		
Los pecadores por lujuria son quienes están en la séptima cornisa del Purgatorio.		
Todos los que buscan la paz son bienaventurados.		

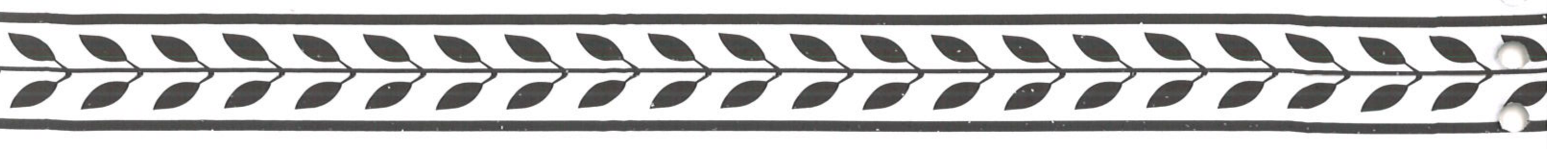
Para pensar y fijar:
Los juicios se dividen, por su ***cualidad***, en afirmativos o negativos según establezcan una unión o composición (***afirmativos***) entre el sujeto y el predicado o establezcan una separación entre ambos (***negativos***).
El concepto en cambio sólo enuncia algo: "alegría"; en cambio al decir: "Juan es alegre" estoy afirmando la existencia de la alegría en Juan. Los conceptos se ordenan al juicio, que es el conocimiento intelectual definitivo.



8. Nos expresamos:

Dibujar la montaña del Purgatorio con sus siete terrazas.
Dibujar el encuentro de Dante y Beatriz según la descripción del texto





9. Completar y memorizar:

"El fuego temporal y ....
has visto ya, hasta..................... a parte
en que ...., por mí, no más............................,

Te he conducido con .... y arte;
desde aquí .... albedrío te conduce
por .... en que no has .... fatigarte.

Mira a tu .... el sol cómo reluce;
.... flores, hierbas y árboles ....,
que esta tierra de .... aquí produce.

Antes de .... los ojos luminosos,
que .... me hicieron auxiliarte,
descansa .... estos sitios deliciosos.

No .... ya que pueda aconsejarte:
.... santo juicio tu albedrío ....,
y debes por ti .... gobernarte,
Pues te enmitro .... te pongo la corona".

10. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
ordenador	concordia
mitrar	mitra
mitra	mitrare
concordia	ordinator

Vocabulario *para leer y estudiar*

gula · arte · rehecho · ingenio · enmitro · fronda · deslumbrante

El Paraíso

Introducción

1. Leer y estudiar ***El Paraíso. Introducción***

2. Pasar a prosa los siguientes versos (buscar el sujeto y el verbo conjugado y ordenar la oración. Disminuir el número de palabras):

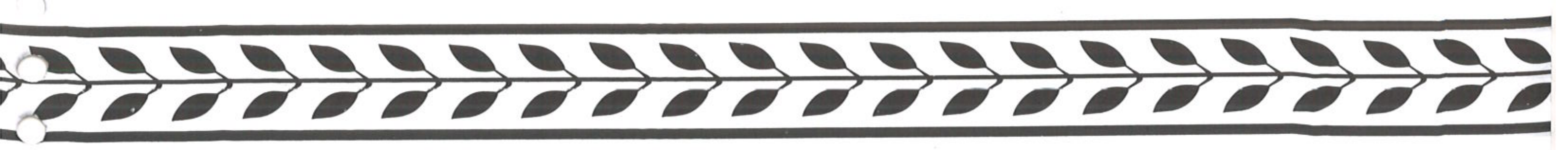
De la gloria de Aquél que todo mueve
lleno está el universo, donde esplende
en una parte más y en otras leve.

En el cielo, en que más su luz enciende,
estuve, y cosas vi que relatarse
no sabe o puede quien de allá desciende;

porque nuestro intelecto, al acercarse
a sus deseos, profundiza tanto,
que la memoria atrás no puede alzarse.

Pero en verdad, cuanto del Reino Santo
he guardado en mi mente cual tesoro,
ora será materia de mi canto.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....



3. Completar con las palabras del recuadro:

ordenador - orden - ordenanza - ordenar - ordenación - ordenado/a

	: Colocación de las cosas en el lugar que les corresponde. Buena disposición de las cosas entre sí, concierto.
	: Disposición, prevención. Acción y efecto de ordenar.
	: adj. Que guarda orden y método en sus acciones.
	: Que ordena.
	: Conjunto de preceptos referentes a una materia
	: Colocar de acuerdo con un plan o de modo conveniente. Mandar que se haga algo. Encaminar y dirigir a un fin.

4. Conjugar los siguientes verbos en pretérito indefinido (o perfecto simple). Modo Indicativo. Marcar la raíz y la desinencia:

	estar	*andar*	*tener*
yo			
tú			
él			
nosotros			
vosotros			
ellos			

5. Buscar en la lectura al menos tres palabras que contengan:

grupo consonántico	**diptongo**	**dígrafo**	**hiato**

6. Marcar el predicado y destacar su/s núcleo/s
(distinguir entre predicados con verbos copulativos y predicados verbales):

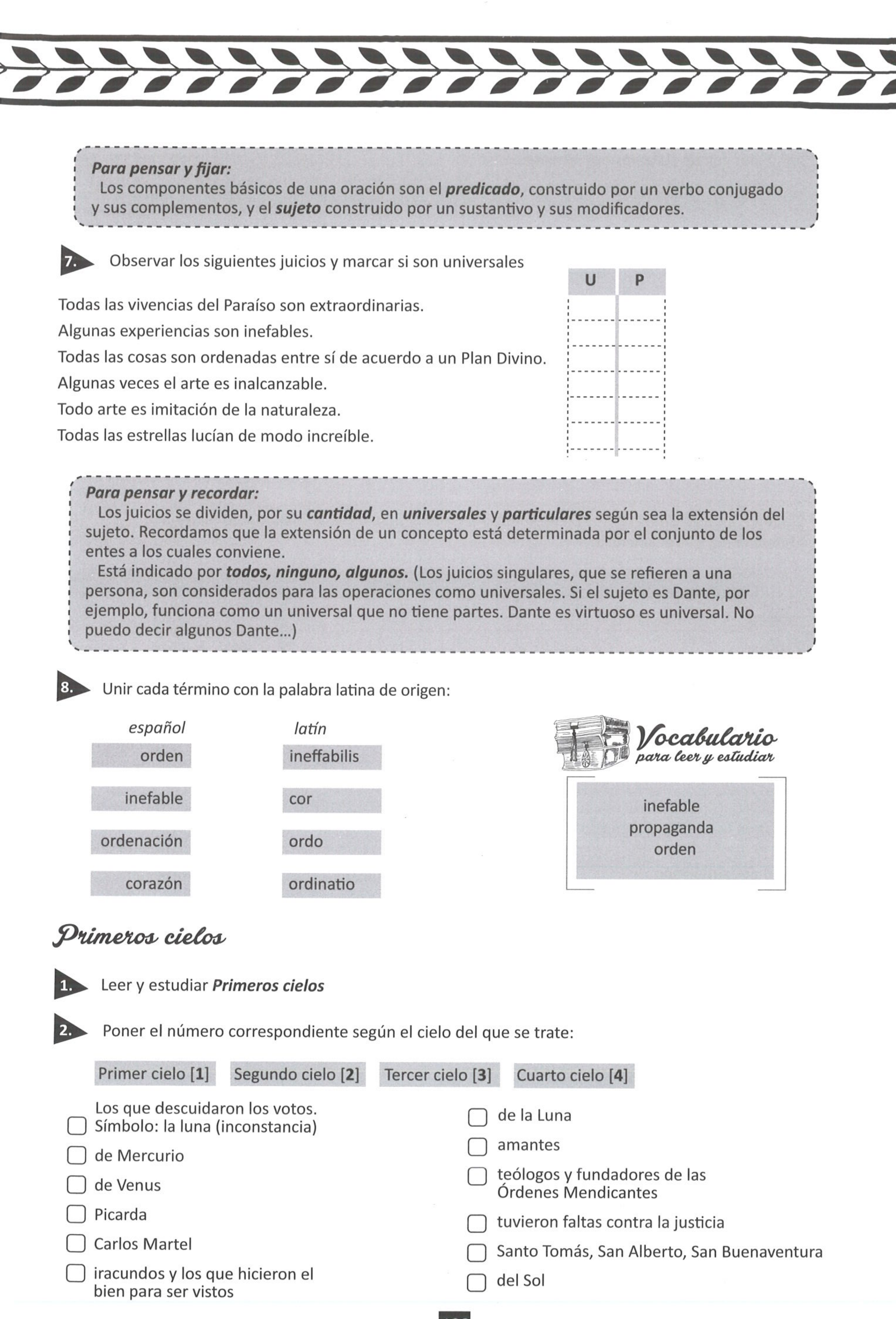
a. Los alumnos habrán entrado en la clase cuando el profesor dicte el programa.

b. José Ignacio fue elegido delegado del curso.

c. Esta mañana el tráfico es menos intenso que el de ayer.

d. Pintaron y limpiaron el aula tempranito para poder jugar el partido.

e. Los chicos esperaron a sus padres hasta las diez.



Para pensar y fijar:
Los componentes básicos de una oración son el ***predicado***, construido por un verbo conjugado y sus complementos, y el ***sujeto*** construido por un sustantivo y sus modificadores.

7. Observar los siguientes juicios y marcar si son universales

	U	P
Todas las vivencias del Paraíso son extraordinarias.		
Algunas experiencias son inefables.		
Todas las cosas son ordenadas entre sí de acuerdo a un Plan Divino.		
Algunas veces el arte es inalcanzable.		
Todo arte es imitación de la naturaleza.		
Todas las estrellas lucían de modo increíble.		

Para pensar y recordar:
Los juicios se dividen, por su ***cantidad***, en ***universales*** y ***particulares*** según sea la extensión del sujeto. Recordamos que la extensión de un concepto está determinada por el conjunto de los entes a los cuales conviene.
Está indicado por ***todos, ninguno, algunos.*** (Los juicios singulares, que se refieren a una persona, son considerados para las operaciones como universales. Si el sujeto es Dante, por ejemplo, funciona como un universal que no tiene partes. Dante es virtuoso es universal. No puedo decir algunos Dante...)

8. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
orden	ineffabilis
inefable	cor
ordenación	ordo
corazón	ordinatio

Vocabulario
para leer y estudiar

inefable
propaganda
orden

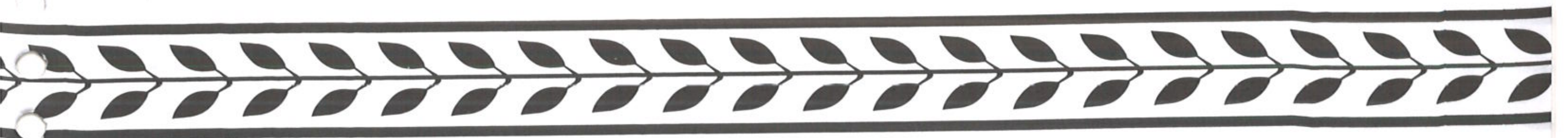
Primeros cielos

1. Leer y estudiar ***Primeros cielos***

2. Poner el número correspondiente según el cielo del que se trate:

Primer cielo [1] | Segundo cielo [2] | Tercer cielo [3] | Cuarto cielo [4]

- ☐ Los que descuidaron los votos. Símbolo: la luna (inconstancia)
- ☐ de Mercurio
- ☐ de Venus
- ☐ Picarda
- ☐ Carlos Martel
- ☐ iracundos y los que hicieron el bien para ser vistos
- ☐ de la Luna
- ☐ amantes
- ☐ teólogos y fundadores de las Órdenes Mendicantes
- ☐ tuvieron faltas contra la justicia
- ☐ Santo Tomás, San Alberto, San Buenaventura
- ☐ del Sol



3. Explicar el significado de las siguientes expresiones:

a. *"en el querer que todo lo hace"*. ¿A quién se refiere? ....

....

b. *"Hacia Él como a la mar todo se mueve"*. ....

....

4. Leer y observar el verbo en negrita en las siguientes oraciones:

Yo **iría**, pero no me han invitado.
Él **estudiaría** un poco más si se pudiera concentrar un rato.
Nosotros **partiríamos** a las 20 si nos llegaran los pasajes.
Vosotros **terminaríais** el trabajo si tuvierais los útiles y un poco de entusiasmo.
Tú **beberías** toda la leche si no te recordara la amarga que tomaste ayer.
Ellos **pagarían** las multas si les llegaran las facturas.

Los verbos marcados tienen una desinencia especial. Indican la posibilidad de una acción que se daría en el futuro si se cumpliera una condición. Siempre hay una situación futura respecto de una condición previa.
Es el ***modo potencial o condicional.***

Para pensar y recordar:
El ***tiempo condicional simple*** señala la posibilidad de una acción. Expresa una acción no realizada, pero posible. Depende de una condición, que puede estar implícita.

pronombre	***verbo amar***	***verbo temer***	***verbo partir***
yo	amaría	temería	partiría
tú	amarías	temerías	partirías
él	amaría	temería	partiría
nosotros	amaríamos	temeríamos	partiríamos
vosotros	amaríais	temeríais	partiríais
ellos	amarían	temerían	partirían

5. Escribir el verbo entre paréntesis en condicional simple:

a. El coro .... (cantar) mañana. No sabemos aún el horario.

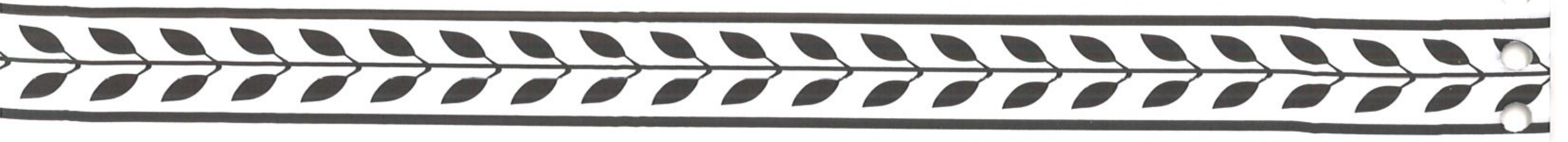
b. Si no estuviera a dieta .... (comer) otro pedazo de torta.

c. ¿Me .... (pasar) la sal?

d. .... (hacer) ahora los ejercicios si me traen las tablas.

e. .... (corregir) todos los trabajos ahora si retorna la luz.

f. Si compro la lana hoy .... (poder) terminar la manta en la semana.



 Analizar y marcar los siguientes juicios por su cantidad y cualidad:

Por convención son designados con las siguientes letras:

A: universal afirmativo (del latín affirmo)
E: universal negativo (del latín negó)
I: particular afirmativo (del latín affirmo)
O: particular negativo (del latín negó)

	A	E	I	O
Toda voluntad aquí es aquietada.				
Ningún pecador entra en el cielo.				
Algunos hombres son negligentes en sus obligaciones.				
Las fases de la luna son el símbolo de la inconstancia.				
Todos estos hombres son iracundos.				
Algunos religiosos no son fieles a sus votos.				
Toda discordia es ocasión de nuevos males.				

 Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
caridad	pax
voto	constantia
constancia	caritas
paz	votum



caridad	votos	ultrapase
paz	iracundos	ventura
inconstancia	lucero	place

8. Completar y memorizar:

"Hermano, aquí la voluntad ....
virtud de caridad, y .... la sed place
tan .... lo que el cielo .... conceda,

y que el .... nunca se ultrapase,
porque, ... discordia, fuera otra ventura
.... del querer que todo .... hace:

lucha tal no .... posible en esta altura,
.... estar en caridad aquí .... preciso,
de Dios considerando .... natura [...].

Su voluntad estar en .... nos hace:
Hacia Él, ... a la mar, todo .... mueve,
Lo que natura .... , cual le place".

9. Pasar a prosa los versos anteriores (usar palabras propias):

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

10. Transcribir una comparación del fragmento anterior:

....

Cielos quinto, sexto y séptimo

1. Leer y estudiar ***Cielos quinto, sexto y séptimo***

2. Secuenciar (poner el numeral correspondiente):

- Dante se encuentra con Cacciaguida, un antepasado suyo. ☐
- Entran al cielo de Saturno. ☐
- Entran al sexto cielo, el de Júpiter. ☐
- Exaltación de la pobreza y de la humildad. ☐
- Dante y Beatriz llegan al cielo de Marte. ☐
- Se encuentran con justos. ☐
- Beatriz le explica a Dante que en el cielo no hay que temer nada. ☐
- Cacciaguida le anuncia que, cuando regrese a Florencia, lo van a exilar por la envidia de sus conciudadanos. ☐
- Encuentro con San Benito. ☐

3. Distinguir en las siguientes oraciones:

oración	***núcleo del predicado***	***complemento directo***	***otros***
Avanzan hacia el quinto cielo.			
Los peregrinos se encuentran con Cacciaguida, el padre de su bisabuelo.			
Éste cuenta su historia apasionadamente.			
Han perdido sus primeros objetivos.			
Francisco fue humilde en su convento.			

4. Escribir dos juicios de forma A, dos de forma E, dos de forma I, y dos de forma O (se puede recurrir a ejemplos de las lecturas. Toda oración puede reducirse a un juicio con el verbo ser):

....

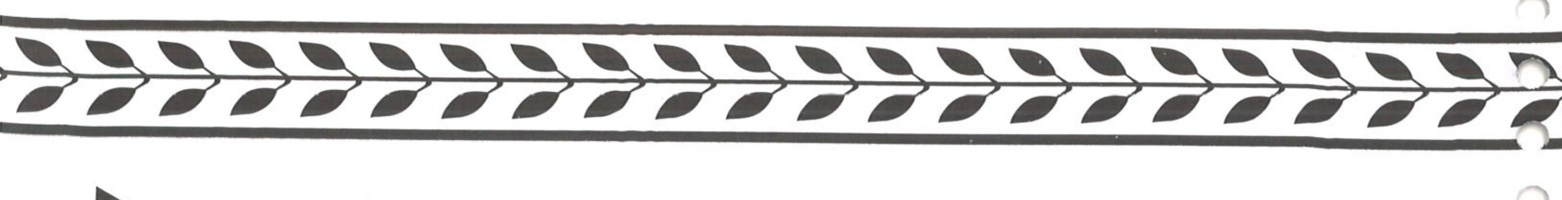
....

....

....

....

....



5. Leer el siguiente fragmento y tratar de explicarlo con las propias palabras en prosa:

"Opreso de estupor miré a mi guía,
como el niño en sus cuitas, cuando corre
a buscar el amparo en que confía;"

"y aquélla, como madre que socorre
al hijo desolado, con anhelo,
y tierna voz que a la desgracia acorre,..."

....
....
....
....
....

6. Nos expresamos

Para comentar en clase (oralmente):

- ¿Qué otro personaje (además de Dante) conocemos que fue exilado de su Patria por envidia?
- ¿Por qué les parece que Dante encuentra a los envidiosos del Purgatorio con los ojos cosidos con alambres?

7. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
temor	exilium
envidia	humilitas
humildad	invidia
exilio	timor

Vocabulario
para leer y estudiar

temor
alegría
paz
pobreza
exilio
humildad
envidia

Octavo y noveno cielos

1. Leer y estudiar ***Cielos octavo y noveno***

2. Unir cada virtud teologal con su definición:

virtud	*definición*
Fe	virtud sobrenatural infundida por Dios en nuestra alma por la cual amamos a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a nosotros mismos por amor a Dios.
Esperanza	virtud sobrenatural infundida por Dios en nuestra alma por la cual creemos todo lo que Dios ha revelado porque Él lo ha revelado.
Caridad	virtud sobrenatural infundida por Dios en nuestra alma por la cual confiamos alcanzar la Gloria por medio de la gracia y de nuestras buenas obras.

3. Completar con la forma verbal pedida:

infinitivo	modo	tiempo	persona	número	forma verbal
abrevar	indicativo	pretérito imperfecto	primera	singular	
heredar	imperativo	presente	segunda	plural	
afligir	indicativo	pretérito imperfecto	tercera	singular	
pactar	imperativo	presente	tercera	plural	
aliar	indicativo	pretérito pluscuamperfecto	segunda	singular	
temer	indicativo	futuro perfecto	primera	plural	

4. Subrayar el objeto directo y luego transformar la oración de activa en pasiva:

a. Todos los amantes de la música consideran a Beethoven un compositor destacadísimo.

....

b. La comisión proclamó todos los alumnos promovidos.

....

c. El comité olímpico ha elegido Rosario como sede de las Olimpíadas invernales.

....

d. Los amigos los llaman "los inseparables".

....

e. Las flores sobre el balcón dan un aspecto alegre y acogedor a la casa.

....

5. Buscar una metáfora que usa Dante para referirse a la Virgen María:

....

....

6. Transcribir una metáfora que usa Dante para referirse a Dios:

....

....

7. Describir lo que Dante vio en estos cielos: a quién ve, qué siente, con quiénes conversa (50 palabras):

....

....

....

....

8. Completar con la proposición correspondiente:

Dante Alighieri es a la Divina Comedia como Virgilio	**es a**	....
Sustantivo es a palabra como cuatro	**es a**	....
Miércoles es a semana como verano	**es a**	....
Rima es a poesía como cronología	**es a**	....
Maestro es a discípulo como padre	**es a**	....

9. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
delecto	absorptus
diáfano	admirari
admirar	delectus
absorto	diaphanus

Vocabulario *para leer y estudiar*

diáfano	Fe
absorto	Esperanza
delecto	Caridad

El Empíreo

1. Leer y estudiar ***El Empíreo***

2. Completar con la palabra que falta:

¡Virgen y madre, la .... de tu hijo,

alta .... humilde como no hay .... ,,

del acuerdo eternal término .... !

Tú ennobleciste la humanal .... ,,

tanto, que en su .... el Hacedor

no desdeñó .... su propia hechura.

[...]

Señora, ... tan valioso tu consuelo,

.... quien pide merced, si .... ti no corre,

es .... volar sin alas, vano.................. ".

3. Completar los espacios en blanco con el parónimo que corresponda:

a. ¡Por supuesto que no .... en dar mis respuestas! bacilo - vacilo

b. El peón ya ha dispuesto las ....en sus corrales. reces - reses

c. Incorpore unas gotas de .... para obtener el perfume característico. azahar - azar - asar

d. Martín era un .... para resolver problemas de matemática. as - haz - has

e. No me gusta esta pileta porque es demasiado .... onda - honda

4. Subrayar el complemento agente y luego transformar la oración de pasiva en activa:

a. El señor Alvarado ha sido llamado por la policía en calidad de persona que conoce los hechos.

....

b. Este cuadro es estimado por el público como el mejor de la galería.

....

c. El teatro Colón ha sido restaurado por las autoridades recientemente.

....

d. En la última reunión el enfermo ha sido juzgado por el doctor como perfectamente sano.

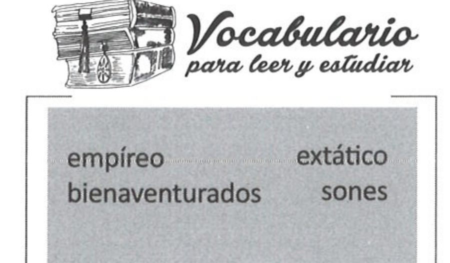
....

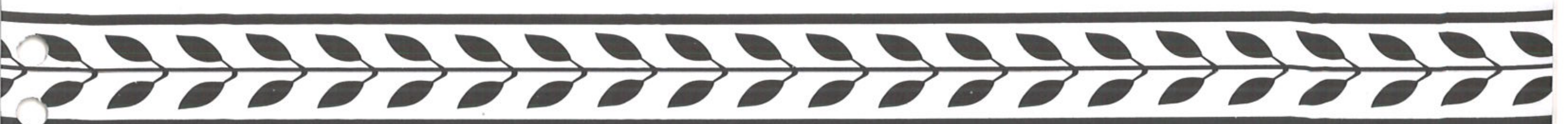
e. El hashtag #Dante 2018 ha sido elegido por millares de seguidores en Twitter y otras redes sociales.

....

5. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
Esperanza	Fides
purgar	Spes
Fe	caritas
Caridad	purgare





Autoevaluación de lectura (marcar lo que corresponda):

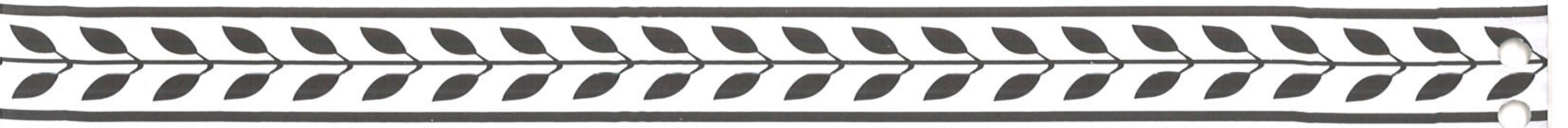
	siempre	casi siempre	a veces	nunca
Respeto los signos de puntuación				
Trato de leer con ritmo lo que está escrito en forma poética				
Detecto las palabras que no entiendo				
Pregunto por el significado de las palabras que no entiendo				
Busco en el diccionario las palabras cuyo significado ignoro				
Averiguo el significado de las palabras nuevas por el contexto				
Leo detenidamente cada párrafo para extraer la idea principal				
Cuando se trata de una descripción, me voy imaginando lo que dice el texto				
Detecto los personajes principales				
Estoy atento a las acciones o palabras de cada uno				
Trato de recordar el orden en que suceden los hechos				
Trato de diferenciar entre la información importante de la que no lo es				
Me gustó la lectura	*muchísimo*	*mucho*	*bastante*	*poco*

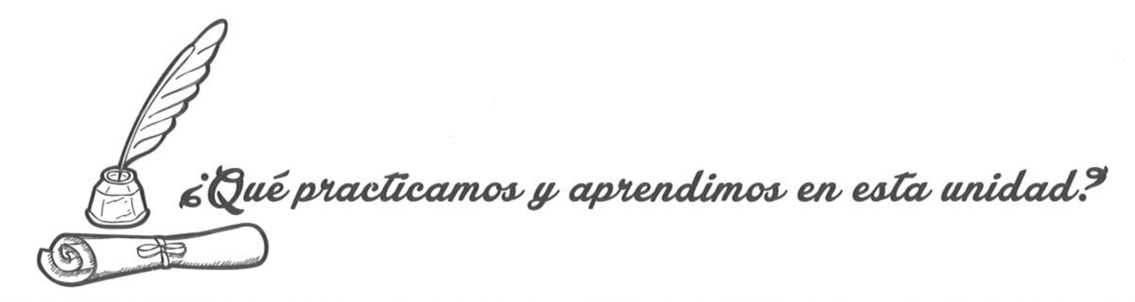
Resolver la siguiente sopa de letras de la Divina Comedia

S	A	M	O	T	F	A	A	L	A	B	B	Z	M	E	A	I	C	U	L
G	A	E	R	F	N	P	V	V	A	X	E	K	A	S	C	F	U	O	E
X	O	O	C	A	T	O	N	L	O	V	L	N	T	U	O	O	I	K	D
I	B	H	G	D	I	Q	O	I	L	I	G	R	I	V	Ñ	R	E	S	O
Q	E	F	Ñ	U	A	Ñ	T	I	C	D	D	H	L	T	E	T	C	G	M
P	A	R	G	Y	C	X	H	O	L	A	S	E	D	G	O	P	A	L	I
U	T	W	Q	U	A	J	A	G	Q	O	C	A	E	I	T	G	P	R	N
H	R	D	A	N	T	E	E	N	A	O	E	C	C	D	Ñ	R	A	J	G
W	I	P	E	I	O	M	K	I	D	I	Z	A	I	G	W	B	N	H	O
O	Z	N	C	G	N	S	A	M	A	J	A	P	D	A	S	B	E	Ñ	I
T	R	Y	E	T	C	B	N	O	N	B	Z	A	C	I	G	Ñ	O	K	A
E	M	S	M	A	T	I	L	D	E	B	I	N	I	T	H	U	E	V	U
N	W	T	T	U	S	O	A	M	C	A	G	E	R	I	O	N	I	Q	A
U	S	U	N	E	B	Y	T	A	M	A	F	O	K	V	Y	C	X	D	O
R	L	U	S	O	J	D	C	E	R	B	E	R	O	N	M	A	R	I	A
B	O	I	V	M	F	B	D	E	N	A	M	A	Z	D	F	Y	M	R	E
Q	L	Z	L	H	I	U	I	N	P	E	E	O	K	Ñ	G	U	G	Z	J
U	X	A	P	E	D	R	O	P	N	A	B	O	E	S	T	A	C	I	O

Hay diecinueve personajes:

- DANTE
- VIRGILIO
- BEATRIZ
- CERBERO
- GERIÓN
- LUCÍA
- MATILDE
- CACCIAGUIDA
- ESTACIO
- CATÓN
- ADÁN
- BRUNETO
- BENITO
- ULISES
- PEDRO
- TOMÁS
- DOMINGO
- MARÍA
- CAPANEO





¿Qué hemos estudiado y practicado en esta unidad?:

Comprensión lectora: *Ejercicios de vocabulario. Secuenciación. Hacer preguntas. Relaciones interte xtuales. Familias de palabras. Campo semántico, campo léxico.*

Gramática: *Nos hemos detenido en la* ***conjunción***, *que es una palabra funcional que se usa para relacionar otras palabras u oraciones. Agrega significado al texto.*

Puede ser:

Copulativa: *enlaza o une dos elementos de una oración o dos oraciones (y - e - ni - que).*

Disyuntiva: *expresa un juicio opuesto (o - u).*

Causal: *expresa la razón o el motivo de la oración principal (porque, a fin de que, para que).*

Adversativa: *expresa oposición (mas, pero, no obstante, sino).*

Consecutiva: *expresa continuación, consecuencia (luego, pues, por consiguiente, así que, conque, entonces).*

Sintácticamente *se reconocen como nexos coordinantes (n/c).*

También nos hemos detenido en la ***preposición***, *que es la palabra que expresa o significa una* ***relación*** *de espacio, tiempo, posición, posesión, compañía, instrumento, modo, materia, contenido, tema, privación, causa, limitación. Morfológicamente son invariables.*

Sintácticamente, la preposición tiene la función de subordinar un término a un núcleo. Un uso inadecuado de la preposición puede variar significativamente el sentido de una oración.

Otro tema abordado son los ***grados del adjetivo***. *El adjetivo calificativo puede estar en* ***grado positivo*** *(expresa una cualidad del sustantivo), en* ***grado comparativo*** *(la cualidad está en relación con la de otro sustantivo, esté o no enunciado) o en* ***grado superlativo*** *(la cualidad está expresada en grado sumo).*

Hemos ejercitado también con el ***adverbio***.

Hemos accedido al tiempo ***condicional simple***, *que señala la posibilidad de una acción. Expresa una acción no realizada, pero posible. Depende de una condición, que puede estar implícita.*

Hemos practicado con la voz activa y pasiva, el análisis sintáctico, y los otros temas que venimos trabajando.

Retórica: *construir oraciones con destinatario. Reconocer y desentrañar metáforas. Interpretación de imágenes, ilustraciones y explicación de las mismas. Pasaje de poesía a prosa. Amplificación y reducción de textos. Descripción.*

Lógica: ***definición***. *Construcción y crítica. Nos hemos detenido en la* ***división***, *que es la operación lógica por la que se distribuye un género en sus especies; es decir, un todo lógico en sus partes. Equivale a la* ***clasificación*** *y es la base para todo cuadro sinóptico, mapa conceptual, esquema, etc.*

La división tiene ***tres elementos básicos***: *un todo a distribuir, sus partes y el criterio de acuerdo con el cual se divide. Es importante adoptar un criterio y no variarlo.*

También hemos trabajado con el ***juicio***, *que es la operación lógica por la cual se afirma o niega algo (predicado) de algo (sujeto). Constituye una operación de* ***composición*** *(cuando es afirmativo* ***A)*** *y* ***división*** *(cuando el juicio es negativo N) de conceptos. Los juicios se dividen, por su* ***cualidad***, *en* ***afirmativos*** *o* ***negativos*** *según establezcan una unión o composición (****afirmativos****) entre el sujeto y el predicado o establezcan una separación entre ambos (****negativos****).*

El concepto en cambio sólo enuncia algo: "alegría"; en cambio al decir: "Juan es alegre" estoy afirmando la ***existencia*** *de la alegría en Juan. Los conceptos se ordenan al juicio, que es el conocimiento intelectual definitivo. Los juicios se dividen, por su* ***cantidad***, *en* ***universales*** *y* ***particulares*** *según sea la extensión del sujeto. Recordamos que la extensión de un concepto está determinada por el conjunto de los entes a los cuales conviene. Está indicado por* ***todos, ninguno, algunos.***

En ***Retórica*** *seguimos en la construcción de oraciones, en el reconocimiento y desentrañamiento del significado de las metáforas, en el pasaje de poesía a prosa, en la memorización de poesía y en la versificación.*

El género practicado es la ***descripción***.

Las ***virtudes*** *que surgen de la interpretación de los textos son: fe, esperanza, caridad. También reflexionamos sobre la justicia, la libertad, el autoconocimiento, el arrepentimiento y el perdón. Y la fidelidad a la vocación.*



Lectura 6 *El hobbit*

1. *Presentación*

2. Leer y estudiar ***El hobbit. Presentación***

3. Buscar en el texto una frase que muestre que:

a. A Bilbo le gustaba la comodidad: ....

....

b. A Bilbo le gustaban las visitas: ....

....

c. Los Bolsón eran muy "respetables": ....

....

d. Bilbo era aficionado a la buena comida: ....

....

e. A Bilbo le gustaban las flores: ....

....

4. Escribir verdadero o falso según corresponda:

a. La casa de Bilbo era muy desprolija. ☐
b. La casa de Bilbo estaba muy planificada de acuerdo con sus necesidades. ☐
c. Los Bolsón vivían en la Comarca desde hacía tres años. ☐
d. Gandalf venía seguido a visitar a Bilbo. ☐
e. A Bilbo le encantaban las aventuras. ☐
f. El Hobbit conocía el nombre del mago. ☐
g. A Gandalf le gustaba contar historias de dragones y de gigantes. ☐
h. Bilbo sabía que Gandalf iba a venir a verlo. ☐
i. A Bilbo le encantan los fuegos artificiales. ☐
j. Bilbo se enojó porque Gandalf le marcó su puerta. ☐
k. El Hobbit le pide a Gandalf participar con él en alguna aventura. ☐
l. A Bilbo no le gustan las aventuras. ☐

5. Completar los espacios en blanco con el término que corresponda:

1.1. La .... (masa / maza) para el pastel está muy salada.

1.2. Hay que resolver el problema con una mejor .... (actitud/aptitud). De lo contrario no se va a solucionar nada.



1.3. .... (aun/aún) no han entregado los exámenes corregidos.

1.4. Para .... (azahar/azar/asar) todas las castañas se necesita más fuego.

1.5. En los juegos de .... (azahar/azar/asar) siempre se aburre porque no encuentra nada para pensar.

1.6. Si no .... (cierras/sierras) la puerta no te quejes del viento.

1.7. ¿Vas a ir de paseo a las .... (cierras/sierras) este verano?

6. Observar el verbo en negrita en las siguientes oraciones:

Me han rogado que **hable**.

No creo que él **hable** hoy.

Temo que las entradas para mañana se **agoten**.

Es hora de que **partáis**.

Ojalá que **vengan** pronto. Siempre se demoran más de la cuenta.

Los verbos subrayados están en presente del **Modo Subjuntivo**. Este modo expresa la acción como existente sólo en el pensamiento, ya sea deseo, duda, ruego, temor, etc. Depende casi siempre de otro verbo que está en Modo Indicativo, que designa una acción real. Y está ligado casi siempre a la partícula **que**.

El paradigma de su conjugación es el siguiente:

PRESENTE DEL SUBJUNTIVO

(QUE)	yo	**ame**	**tema**	**parta**
	tú	**ames**	**temas**	**partas**
	él	**ame**	**tema**	**parta**
	nosotros	**amemos**	**temamos**	**partamos**
	vosotros	**améis**	**temáis**	**partáis**
	ellos	**amen**	**teman**	**partan**



7. Marcar el verbo en tiempo presente del Modo Subjuntivo:

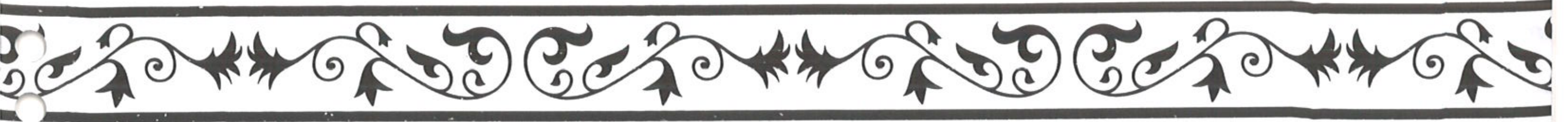
Que escriban con runas más legibles, si no, no entiendo nada.

Deseo que el agujero hobbit luzca brillantemente para la recepción.

El hobbit prefiere que todas las habitaciones tengan vista a la Comarca.

Temo que hoy Gandalf no venga a tiempo.

Te he dicho que no abras la puerta si no sabes quién llega.



8. En las siguientes oraciones distinguir:

oración	*núcleo del predicado*	*complemento directo*	*complemento indirecto*
El actor contó al público una larga historia.			
En este centro se distribuyen comidas a los pobres.			
El directorio entregará este premio a los participantes más jóvenes y esforzados.			
El peregrino pide a todos los habitantes la información.			
Excepcionalmente las autoridades del club le dieron una entrada libre a todos los socios.			
Los médicos no le dijeron nada sobre su salud.			
En ese momento la salvación les pareció imposible.			

Para pensar y fijar:
El **objeto directo o complemento directo** es el complemento de los verbos transitivos que señala la realidad sobre la cual recae la acción del verbo principal. Para reconocerlo se busca el verbo transitivo y se pregunta ¿qué cosa les pareció imposible? ¿Qué cosa le dijeron?
Siempre se puede reemplazar por la, los, las o lo.
El **objeto indirecto o complemento indirecto** representa a los destinatarios de la acción principal. ¿A quién o para quién? más el verbo. ¿A quién le dieron la entrada? Se puede reemplazar por le o les.

9. Reescribir en menos palabras *(alrededor de 20)* el siguiente texto y ponerle un subtítulo:

Los enanos, en unas épocas muy antiguas, habían vivido, felices, en una ciudad llamada Erebor. Hasta que un día, un grandísimo dragón llamado Smaug los había invadido. Mejor dicho, había quemado con su gran fuego toda la ciudad, para obtener todo el oro y los tesoros de los enanos. Pero en especial, una cierta piedra. El plan era reconquistar la propia patria (esto incluía, claro, el tesoro y vencer al dragón). *(71 palabras)*

....

....

....

....

....

....



10. Definir los siguientes conceptos:

concepto	género próximo	diferencia
libro		
madre		
pipa		
mago		
hobbit		
puerta		



runas lenguaje serpear excavadas prosaico

Una tertulia inesperada

1. Leer y estudiar ***Una tertulia inesperada***

2. Secuenciar (poner el numeral correspondiente):

[ ] *¡Ya estamos todos aquí! ¡Qué alegre reunión!*

[ ] Renace en Bilbo el deseo de hacer cosas grandes.

[ ] Bilbo escucha hablar de él y de sus cualidades para el viaje.

[ ] Llega Dwalin.

[ ] Bilbo se entera del objetivo del viaje.

[ ] Llega el resto de los enanos de dos en dos.

[ ] Los enanos cantan viejas canciones.

[ ] Bilbo se desmaya.

3. Explicar el sentido de las siguientes frases:

a. *(Bilbo)...intentando aparentar que todo era normal*

....

b. *Mientras cantaban, el hobbit sintió dentro de él el amor de las cosas hermosas hechas a mano con ingenio y magia;*

....



c. ...quizás sea un viaje sin retorno...

....

4. Elegir uno de los sentimientos que experimentó Bilbo para cada situación que vivió (puede agregar o cambiar sentimientos y textos):

desconcierto	de descontrol	sorpresa	malhumor	amor por las cosas difíciles y bellas	perplejidad

—¡Dwalin a vuestro servicio! —dijo saludando con una reverencia. [ ]

- Ya estamos todos aquí! ¡Qué alegre reunión! ¡Espero que quede algo de comer y beber! [ ]

Y Bilbo empezó a correr desde la mesa a la cocina y desde la cocina a la despensa para traer todo lo que le iban pidiendo: cerveza, café, vino, huevos, pollo frío, ... [ ]

Por supuesto que los enanos se quedaron a cenar, pusieron y sacaron mesas... hicieron malabarismos... y cantando, comieron y cenaron varias veces. [ ]

Mientras los enanos cantaban... algo de los Tuk renació en él... [ ]

Mientras escuchaba el discurso de Thorin. [ ]

5. Escribir en modo subjuntivo presente el verbo sugerido:

a. Bilbo teme que todos se .... *(quedar)* hasta tarde.

b. Al oír el canto de los enanos Bilbo desea que el viaje ....*(comenzar)*.

c. Los enanos temen que Smaug todavía ....*(tener)* mucha fuerza.

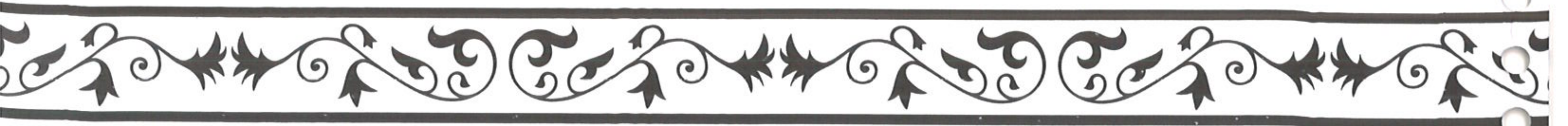
d. Que ....*(hablar)* de él es lo que más lo preocupa.

e. Los enanos desean que la reconquista ....*(ser)* pacífica.

6. Completar con el parónimo correspondiente:

a. .... tendrías que terminar de rendir las materias en diciembre. A .... bicicleta le falta un poco de aceite.
(Tú /pronombre personal. Tu/ adjetivo posesivo)

b. Pienso que .... esperaba a Gandalf hasta último momento. .... trasgo que vio lo dejó sin aliento.
(el / artículo. él/pronombre)



c. Para .... son gente sencilla, a la que no hay que temer. Escuchó una canción en la que predominaba el .... mayor. Ahora no tengo .... entrada aquí.
(mí/ pronombre personal. mi/ posesivo. mi / sustantivo (nota musical)

d. Quiere todo para ...., ya te dije que voy. El .... que dio no fue muy convincente. .... te digo que iré, es que voy a ir. Quiero escuchar el preludio en .... bemol. *(si/conjunción; si/ sustantivo -nota musical; sí/pronombre personal; sí/adverbio de afirmación; sí/sustantivo -aprobación o asentimiento).*

e. .... busco mañana a las 4 para tomar el .... con mis amigos. La .... mayúscula no corresponde en este caso. *(Te/ sustantivo -letra; té/ sustantivo -planta o infusión; te/ pronombre personal.)*

f. No merece que le .... todo lo que ganó. Eso es definitivamente .... él.
(De/preposición; dé: forma conjugada del verbo dar)

g. Ya .... el final de la película. Pero no me la cuentes. Él no .... dio cuenta de nada todavía. .... más comprensivo con la situación. *(sé/ forma conjugada del verbo saber; sé/ forma conjugada del verbo ser; se/pronombre reflexivo).*

h. Cada día es .... angustiosa la situación. .... no se saldrán con la suya. Hay que sumar .... cantidades a lo que ya hemos mandado. *(mas/ conjunción adversativa que equivale a pero; más/ cuantificador: adverbio, adjetivo o pronombre)*

7. Distinguir el núcleo del predicado, el complemento directo, el indirecto y circunstanciales:

oración	*núcleo del predicado*	*objeto directo*	*objeto indirecto*	*complementos circunstanciales (¿de qué tipo?)*
Los alumnos se preparan para el interrogatorio final.				
Te mando un libro para que puedas estudiar.				
Caminaba rápidamente con el perro por la calle.				
El maestro trajo los juegos para los alumnos con mucha alegría.				
¿Vienes conmigo o con Carlos a la piscina?				
Me quedaré en casa todo el día.				
Mañana iré temprano con Susana para ver los terrenos.				



Para pensar y fijar:
Los **complementos circunstanciales** completan el significado del verbo y expresan modo (cómo), tiempo (cuándo), compañía (con quién), lugar (dónde), medio (por medio de qué), materia (de qué), instrumento (con qué), cantidad (cuánto), finalidad (para qué), causa (por qué).

8. Señalar en las siguientes definiciones el género próximo y la diferencia:

Oír: percibir sonidos.

Ver: percibir forma y luz.

Justicia: virtud o hábito por el que se da a cada uno según le corresponde.

Fe: virtud teologal que consiste en creer lo que Dios ha revelado.

Plan: proyecto para realizar algo.

9. Dibujar la casa de (elegir una de las opciones):

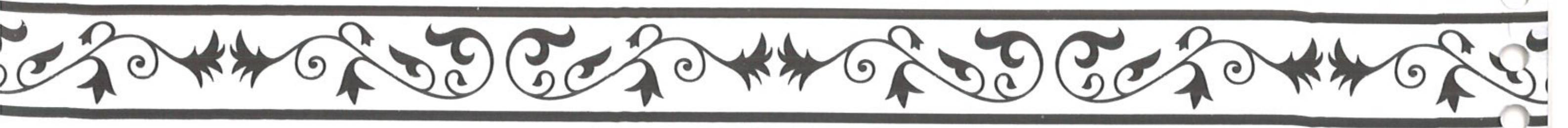
a. Bilbo

b. Gandalf

c. Alguno de los enanos mencionados en esta tertulia (explicitar de quién es).

Antes de comenzar a dibujar habrá que plantearse algunas preguntas:
¿Cómo es el personaje? ¿Qué costumbres tiene? ¿Qué objetos habrá en su casa?
¿Sería luminosa u oscura? ¿Qué colores predominan? ¿Cómo serán al tacto esas paredes o esos muebles?
¿Qué olores se perciben en esa casa? ¿Qué sonidos se percibirán? ¿Pájaros? ¿Cuáles?

*En las **obras de Tolkien** de hecho, el aspecto físico de los personajes, sus hogares, los colores utilizados, las costumbres; todo, tiene un gran simbolismo. Cada detalle está pensado para reflejar con precisión su forma de ser y estilo de vida. Tendremos que pensar cómo serían sus hogares.*



10. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
familia	praedicare
análogo	conspirare
conspirar	familia
predicar	analogus



marmita
resonar
familiaridad
devastar
conspirador

La partida y el primer desencuentro

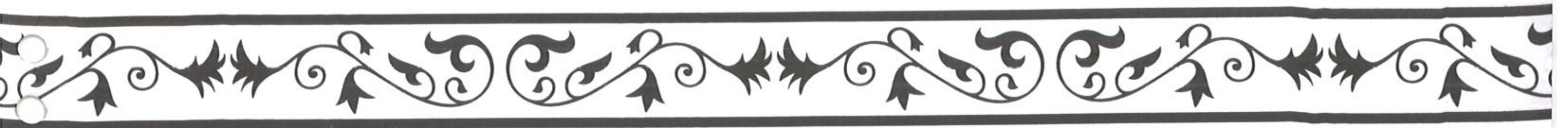


1. Leer y estudiar ***La partida y el primer desencuentro***



2. Señalar con una **X** si las siguientes frases están en el texto, no están o son una inferencia *(algo que sabemos a partir de datos que se encuentran en el texto)*:

FRASE	**está en el texto (información explícita)**	**no está en el texto ni se infiere de él**	**inferencia (información implícita)**
La compañía está formada por 15 miembros.			
Los lobos wargos vinieron de lejos.			
El sol convierte a los trolls en seres de piedras.			
Los enanos conocían a los elfos.			
Bilbo conocía a los elfos.			
Thorin había conocido a Durin.			
Los enanos se escaparon sin luchas de los orcos.			
A Gollum le gustan los acertijos.			
Gollum no tiene amigos.			
Gollum no piensa cumplir su pacto en el juego.			
Bilbo había jugado de niño a los acertijos.			
El anillo tiene poderes mágicos.			
Gollum es mentiroso.			
Bilbo había escuchado historias con anillos mágicos.			
Bilbo tenía en su bolsillo una libretita.			
Bilbo se puso su anillo en su dedo índice.			
El pasadizo para salir de la cueva es el tercero.			
Bilbo teme a los trasgos.			
Gollum come trasgos.			
Los enanos se preocupan por la ausencia de Bilbo.			
Bilbo tuvo mucha suerte en el juego de acertijos.			
Los trasgos no conocían los botones.			



3. A partir del texto, mencionar algunas características de:

a. Gollum:

b. Bilbo:

c. Los trasgos:

d. El anillo:

4. Escribir la letra que corresponde en cada caso:

¿con g o con j?	¿con s o con z?	¿con h o sin h?	¿con s o con c?
li...ero	ra...go	des...abitado	...iguiente
cru...ido	halla...go	...orfanato	...evillano
relo...ero	corté...	...abitación	...ervir
rama...e	pi...ar	...uérfano	funda...ión

5. Conjugar los verbos según lo solicitado:

infinitivo	modo	tiempo	persona y número	verbo conjugado o forma verbal
querer	indicativo	perfecto simple	3° singular	
poseer	indicativo	futuro imperfecto	2° plural	
ser	indicativo	pret. plusc.	1° singular	
caber	indicativo	presente	1° singular	
sentir	imperativo	presente	2° plural	

6. Señalar el sujeto en las siguientes oraciones:

La primera persona del singular del indicativo del verbo caber es quepo.

Con estos lápices tan largos no será fácil pintar.

Durante la noche escribieron toda la pared del colegio.

Esta tarde me resultará muy difícil estudiar.

¡Mira el conejo!

7. Criticar de acuerdo con las reglas estudiadas las siguientes definiciones:

Tradicional: lo que no es moderno.

Coca Cola: bebida muy vendida en todo el mundo.

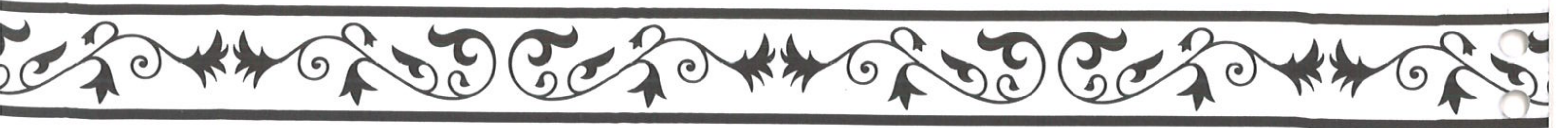
Vino: bebida alcohólica.

Mate: bebida típica de la Argentina.

Pintura: cuadro hecho sobre una tela con pincel.

Música: una de las siete artes.

Sustantivo: palabra importante en la oración que concuerda en género y número con el adjetivo.



8. Momento de expresión

Inventar algunos acertijos como los de Gollum y Bilbo y proponerlos en la clase (Poner premios y castigos como Bilbo y Gollum)

9. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
discrepar	discrepantia
avieso	insula
isla	aversus
discrepancia	discrepare



descifrar
halagar
presentimiento
perplejidad
desconcertar

Un sorpresivo reencuentro, los lobos y las águilas

1. Leer y estudiar ***Un sorpresivo reencuentro, los lobos y las águilas***

2. Escribir verdadero (**V**) o falso (**F**) según corresponda:

a. Bilbo sentía remordimientos por no buscar a sus amigos ☐
b. El primer enano que ve al aproximarse es Thorin. ☐
c. Al acercarse escucha que los enanos lo quieren ir a buscar. ☐
d. Al ver al saqueador los enanos están sorprendidos y alegres. ☐
e. Bilbo les cuenta del hallazgo del anillo. ☐
f. Antes de partir de nuevo, Bilbo come una abundante merienda. ☐
g. Por la noche se tienden para descansar. ☐
h. Los wargos celebran una importante reunión. ☐
i. Los wargos son aliados de los trasgos. ☐
j. Gandalf hizo fuego con su magia. ☐
k. Los wargos temen el fuego. ☐
l. Las águilas salvan a la Compañía. ☐
m. Bilbo duerme en paz sobre la fría roca. ☐

3. Separar en sílabas:

reelegir:		atlas:	
búho:		cooperación:	



4. Conjugar los verbos según lo solicitado:

infinitivo	modo	tiempo	persona y número	verbo conjugado o forma verbal
ser	indicativo	pret. plusc.	tercera sing.	
tener	imperativo	presente	prim. plural	
rescatar	indicativo	futuro	seg. singular	
estar	subjuntivo	presente	prim. singular	
conceder	indicativo	pret. imperf.	seg. plural	

5. Completar con un sujeto adecuado:

.... es grande, espaciosa y plena de sol.

.... admiran las bellezas de nuestras regiones.

En cada tormenta fuerte .... caen abundantemente.

.... se cubría de polvo sobre el escritorio.

En la mesa .... se utiliza con la mano derecha.

6. Distribuir los siguientes todos en sus partes (buscarlas en la lista de palabras del recuadro):

historia antigua - Antiguo Testamento - sacramentos - historia moderna - geometría - Nuevo Testamento historia medieval - credo - aritmética - historia contemporánea - mandamientos - Padre Nuestro

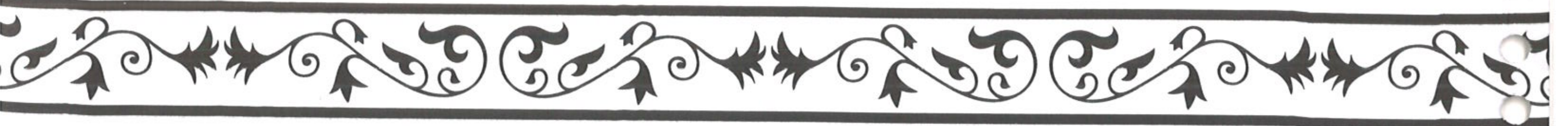
Biblia (2)	***Catecismo (4)***	***Matemáticas (2)***	***Historia (4)***

7. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
desolar	vigilare
vigilia	blasphemia
blasfemia	vigilia
vigilar	desolare



desolado
vigilar



Un extraño personaje

1. Leer y estudiar ***Un extraño personaje***

2. Marcar el emisor de las siguientes expresiones:

expresión	*Águila/s*	*Bilbo*	*Beorn*	*Gandalf*
Que el viento bajo las alas os sostenga allá donde el sol navega y la luna camina				
—¡Uf! ¡Aquí están! No parecen peligrosos.				
-¿Hay algo más agradable que volar?				
Se llama Beorn. Es muy fuerte. Y es un cambiapieles: ... a veces un enorme oso negro, otras un hombre vigoroso...				
¡Donde quiera que vayáis, hasta que los nidos os reciban al final de la jornada!				
Y ¿qué es este pequeñajo?				

3. Marcar la serie de palabras en las que todas son

agudas:

- runrún hombre desapareció vayáis ☐
- embriaguez escuchad salón había ☐
- oscuridad respondió llevar runrún ☐

graves:

- Beorn mago esperando lana ☐
- Beorn parecen sílabas quiénes ☐
- acercarían flor moño peligrosos ☐

agudas sin tilde:

- silabear exonerar bizcocho anís ☐
- subir pasear laurel papel ☐
- subir trébol podéis poner ☐

graves sin tilde:

- distraerse acercarían visto abejas ☐
- atender otros asuntos ayuda ☐
- juntas plantadas ondulantes parcelas ☐

4. En las siguientes oraciones distinguir:

oración	*núcleo del predicado*	*objeto directo*	*objeto indirecto*
Lo veré mañana.			
Le daré las masitas.			
Ha dado lo mejor de sí.			
Nadia abre la ventana.			
Hizo la torta para María.			
No has pintado con claridad el azul en este diseño.			
¡Adelante! Decía el policía de tránsito.			
No he encontrado a ninguno.			
No sabía el asunto acabadamente.			



5. Distribuir los siguientes todos en sus partes

Trivium	*artes liberales*	*Cuatrivium*

6. Distribuir las siguientes palabras según sus familias:

decir - indicar - bendecir - índice - condecir - contradecir - decible - decidor - predicar - desdecir dedicar - indecible - maldecir - predecir

decir	*indicar*

7. Momento de expresión

Hacer un retrato de Beorn:
¿Qué o quién es? ¿Dónde vive? ¿Cómo es su casa? ¿Cómo es el lugar en el que está enclavada?
¿Con quienes vive? ¿A qué se dedica? ¿Qué come?
¿Qué características psicológicas tiene? ¿Qué características morales se pueden inferir?


8. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
aferrar	diligentia
indecencia	praedicare
predicar	indecentia
diligencia	a-ferro



aferrarse
purpúreos
morros
diligencia

La batalla con las arañas en el Bosque Negro

1. Leer y estudiar ***La batalla con las arañas en el Bosque Negro***


2. Secuenciar (poner el numeral correspondiente):

[ ] Bilbo se pone el anillo.

[ ] Caminaban en fila.

[ ] Beorn les advierte que no beban del agua negra.

[ ] Los enanos son atados por las arañas.

[ ] El hobbit les tira piedras a las arañas y les canta.

[ ] Bilbo le pone el nombre de Aguijón a su espada.

[ ] Thorin sufre un encantamiento.

[ ] Los elfos toman prisionero a Thorin.

[ ] Bilbo se queda dormido.

[ ] Bilbo mata a la Gran Araña.

[ ] Cruzan el arroyo encantado en el bote.

[ ] Bilbo es rodeado por las arañas.

[ ] Bilbo libera a los enanos.

3. Colocar la letra que corresponde:

¿Con s o z?	¿Con s o c?	¿Con g o j?	¿Con b o v?
bi...abuelo	campe...ino	litur...ia	ad...ersidad
vi...conde	...ivilidad	indí...ena	sila...ear
bi....cochuelo	...ervilidad	...irafa	omní...oro

4. Marcar el prefijo y sufijo de las siguientes palabras:

navecilla libérrimo navegable flexible temible navegar desorden lechería librería panadería carpintería lechero panadero carpintero librero cabezón cabecilla cabezudo indolencia indistinguibles inefable ineficacia ineficaz inequívoco inconstancia inconsolable diáfano campanillazo desconcertado desconcierto.



5. Buscar en el diccionario las palabras desconocidas:

6. Transcribir los prefijos y sufijos hallados y decir la información que agregan a la palabra primitiva:

7. Ordenar los siguientes conceptos de menor a mayor comprensión:

número par, número, número divisible por 4, número real, número entero.

aguijón, espada, arma, arma blanca.

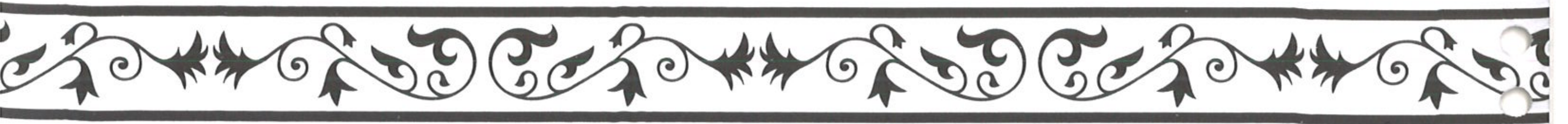
acacia, acacia morada, árbol, planta, ser vivo.

8. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
número	infans
espada	aranea
araña	numerus
infante	spatha

Vocabulario
para leer y estudiar

sigilo
mazmorra



Prisioneros en el palacio élfico

1. Leer y estudiar ***Prisioneros en el palacio élfico***

2. Formular preguntas para las siguientes respuestas:

a. ¿ ....?
A todos los enanos.

b. ¿ ....?
Porque se había puesto el anillo.

c. ¿ ....?
Era andar por su país sin permiso y no decir para qué estaban ahí.

d. ¿ ....?
En los rincones.

e. ¿ ....?
Hacía de mensajero entre Thorin y los demás.

f. ¿ ....?
Un plan de liberación.

g. ¿ ....?
Los sacó de las celdas y les contó el plan.

h. ¿ ....?
Puso a los enanos en los barriles.

i. ¿ ....?
Sí, aferrado a un barril.

j. ¿ ....?
Sí, pero se mojaba y enfriaba.

3. Separar en sílabas las siguientes palabras:

discrepar:		diccionario:		recia:	
ladrón:		Atlántico:		aunque:	
saqueador:		Gandalf:		viaje:	
estuvieron:		revuelo:		tenía:	



refunfuñar:		chiita:		paseaban:	
tiempos:		acondicionaría:		pequeño:	
decidió:		enfriaba:		agua:	
cuidadosamente:					

4. Conjugar los verbos según lo solicitado:

infinitivo	modo	tiempo	persona y número	verbo conjugado o forma verbal

5. Ordenar los siguientes conceptos de menor a mayor extensión:

araña, arácnido, araña gigante, araña gigante venenosa, araña gigante venenosa paralizante.

....

máquina volante, aeroplano, bombardero, bombardero de propulsión de chorro, vehículo.

....

cuadrúpedo, vertebrado, animal, mono, mono macaca.

....

6. Dar un hiperónimo de:

perro:		árbol:		vino:	
tiburón:		libro:		estatua:	
banquete:		cuchara:		Gramática:	

7. Dar un hipónimo de:

palabra:		libro:		cuchara:	
cuento:		poema:		prócer:	



8. Transcribir los fragmentos de frases en las que se describe el palacio élfico:

....

....

....

....

....

....

....

....

Vocabulario
para leer y estudiar

refunfuñar
crimen

Una cálida bienvenida

1. Leer y estudiar ***Una cálida bienvenida***

2. Unir los personajes con sus acciones:

Bilbo	Se fueron al pueblo a festejar.
Thorin	"¡Éstos son prisioneros de nuestro rey!"
hombres	Canta viejas canciones que hablan del retorno del Rey.
enanos	Pidió ver al Rey de la ciudad.
capitán	Despiden a la Compañía desde el Ayuntamiento.
gobernador	Parte desde la Ciudad del Lago en tres grandes embarcaciones.
elfos	Primero sacó a Thorin y luego al resto de los enanos.
pueblo	Pide que arrojen las armas.
consejeros y gobernador	"¡Soy Thorin hijo de Thrain hijo de Thor, Rey bajo la montaña! ¡He regresado!"
la Compañía	Era un hombre práctico. No le interesaban ni los enanos ni los elfos.
Thorín	Estaban entumecidos, doloridos y empapados.

3. Unir las espadas con sus dueños:

dueño	*espada*
Mío Cid	Colada
Thorin	Aguijón
Bilbo	Tizona
	Orcrist

4. Señalar con una **X** la/s palabra/s ...

Que se escriben con b:

- [ ] canta.......a
- [ ] absor...ía
- [ ] a......soluto
- [ ] visi.....ilidad

Que se escriben con s:

- [ ] confu......ión.
- [ ] can.....ión
- [ ] transfu......ión
- [ ] an....iedad



Que se escriben con h:	Que se escriben con j:	Que se escriben con v:	Que se escriben con c:
☐ .....uérfano	☐ te....er	☐ sua....e	☐ á....imo
☐ .....umbroso	☐ a.....encia	☐ ára.....e	☐ ......ebra
☐ .....omogéneo	☐ prote.....er	☐ octa.....a	☐ ......inc
☐ .....orfanato	☐ re.....ir	☐ monosíla.......o	☐ ......esto
	☐ cru......ir	☐ o...vio	☐ rede.....illa

5. Distinguir:

oración	*núcleo del predicado*	*complemento directo*	*complemento indirecto*	*complementos circunstanciales (¿de qué tipo?)*
Los barriles fueron por el río del Bosque durante dos horas.				
Bilbo veía la Montaña más cerca durante algunos momentos.				
Se instaló mejor para ver dónde terminaba el lago.				
Bilbo había escuchado el relato durante la noche para tomar las medidas necesarias.				
La ciudad había sido construida para vigilar la zona durante la noche.				
Las canciones anunciaban cálidamente el regreso de los enanos.				

6. Buscar dos metáforas en la lectura e interpretarlas:

....

....

....

....

....

....

....

Vocabulario
para leer y estudiar

apacible
entumecidos
merodear



La puerta de la montaña

1. Leer y estudiar ***La puerta de la montaña***

2. Señalar el significado más exacto de acuerdo con el texto:

a. Trataba de elevar el ánimo.
- ☐ Trataba de cantarles.
- ☐ Trataba de alegrarlos.
- ☐ Trataba de pensar en todas las posibilidades para abrir la puerta.

b. Siempre temerosos de despertar algo.
- ☐ Temían despertar a los pájaros de la región.
- ☐ Temían despertar al dragón.
- ☐ Temían despertar a todos los enanos.

c. De repente, Bilbo entendió.
- ☐ Relacionó el zorzal con lo que les había dicho Elrond y con la llave de Gandalf.
- ☐ Entendió lo que decía el zorzal.
- ☐ Entendió lo que le decía Thorin y Balin.

d. Los enanos no son héroes.
- ☐ Les gusta la vida tranquila.
- ☐ Arriesgan todo por sus tesoros.
- ☐ No les interesa una acción abnegada por una causa noble.

e. Rebosantes de una riqueza inestimable.
- ☐ Había muchas riquezas pero no eran valiosas.
- ☐ Había muchas riquezas tan valiosas que no se podía apreciar su verdadero valor.
- ☐ Había muchas riquezas no estimables.

3. Analizar los verbos en negrita y distinguir los pronominales de los pronominales reflexivos:

La montaña **se imponía** frente a ellos.

Bilbo **se avergonzaba** de su timidez.

Thorin dispuso que Bilbo **se internara** en la cueva.

Bilbo **se vistió** rápidamente.

El enano **se deprime** a la primera adversidad.

Olvidando todo peligro **se incorporó**.

El sol **se puso**.

Cuando **se repusieron** de la sorpresa.

Bilbo **se puso** el anillo.

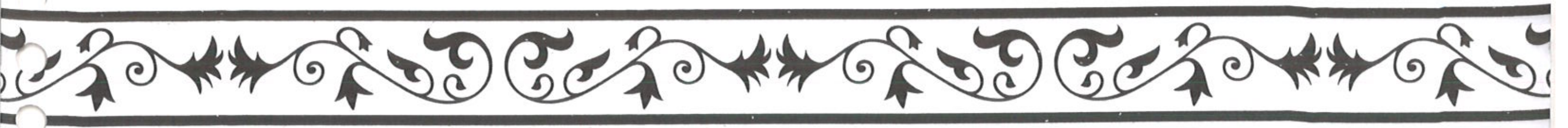
Al final, Thorin **se enfureció**.

pronominales	***pronominales reflexivos***
------------------------	------------------------
------------------------	------------------------
------------------------	------------------------
------------------------	------------------------
------------------------	------------------------

Los **verbos pronominales** y **pronominales reflexivos** tienen en común ....

....

Se diferencian en..



4. Completar el siguiente crucigrama:

				①		A						
					②	G						
		③				U						
				④		I						
	⑤	A	G	U	I	J	Ó	N				
					⑥	Ó						
⑦						N						

Referencias:

1. Nombre del Capitán de la Ciudad de los Hombres del Lago.
2. Nombre del mago blanco que protege a la Compañía de enanos y el hobbit.
3. Nombre del dragón de la Montaña.
4. Nombre del hobbit, protagonista de nuestro cuento.
6. Nombre de la espada del Hobbit.
7. Nombre del rey de los enanos.

5. Explicitar las siguientes oraciones de modo que tengan sujeto y predicado:

Un café, por favor. *Me traes, por favor, un café. (tú)*
CI NP CD ST

¿Cuánto es? ....

¡Silencio! ....

¡Dos entradas, por favor! ....

6. Reconocer y subrayar el verbo cópula y el predicado nominal:

a. No es aceptable el comportamiento de los alumnos de sexto grado.

b. Los huéspedes estaban ya en el jardín dispuestos a tomar el té.

c. ¿Por qué Guadalupe y José no fueron avisados de los cambios de horarios?

d. Los enanos realmente estaban con mucho miedo.

e. ¿Es tuya esta revista?

7. Dibujar a Smaug y toda su habitación en la siguiente página. Luego describir lo que se ha dibujado.

....

....

....

....

....

....

....



Para pensar y fijar:
Las oraciones se separan con **punto**. *Si se continúa hablando del mismo tema se usa* **punto y seguido**. Después de un punto, se comienza siempre con *mayúscula*. Si cambia el tema se utiliza el **punto y aparte**. La pausa en la lectura es mayor.
La **coma** se usa para: separar los miembros de una enumeración; incorporar una frase explicativa; suprimir un verbo. Indica que hay que hacer una *pequeña pausa* en la lectura.



apacible
entumecido
merodear



Información secreta

1. Leer y estudiar ***Información secreta***

2. Transcribir una frase de la lectura que muestre que:

a. Bilbo quería demostrar a sus amigos que había llegado hasta el tesoro.

....

b. Bilbo estaba emocionado porque había conseguido vencerse a sí mismo.

....

c. Smaug se dio cuenta de que algo le habían robado.

....

d. Siempre culpaban a Bilbo de lo negativo que les pasaba.

....

e. Bilbo estaba aprendiendo a negociar astutamente con los seres extraños.

....

f. Bilbo descubrió el punto débil que buscaba de Smaug.

....

g. A los enanos se les despertaba la codicia cada vez que se hablaba de la cueva.

....

3. Elegir el parónimo que corresponda:

A la sombra de esta ***aya - haya*** he leído durante años.

El ***haya - aya*** de los niños los llevó al colegio.

La ***savia - sabia*** de las plantas es lo que les permite vivir.

Aquel ***tubo - tuvo*** de la luz está chisporroteando.

El ***hasta - asta*** de la bandera se caerá si no lo arreglan pronto.

Esa torta no está bien ***cocida - cosida***.

Hasta - asta que no se ***harte - arte*** del dulce de leche no va a dejarlo.

La ***tasa - taza*** de los impuestos ha subido durante este mes.

> ***Para pensar y fijar:***
> *Los **parónimos** (u homófonos) son las palabras que suenan igual o parecido pero tienen distinta significación.*



4. Completar el siguiente cuadro con el verbo conjugado solicitado:

infinitivo	modo	tiempo	persona y número	verbo conjugado o forma verbal
contemplar	indicativo	futuro anterior	3° plural	
rugir	indicativo	condicional	3° singular	
huir	imperativo	presente	2° singular	
hacer	indicativo	condicional	1° singular	
querer	indicativo	pret. plusc.	2° plural	

5. Completar las siguientes oraciones con complementos circunstanciales y decir de qué tipo son (tratar de usar más de uno por oración):

La partida comenzó ....

Cristóbal Colón descubrió ....

Hizo la torta con ....

La ciudad de Londres fue bombardeada ....

Van a cantar ....

6. Completar el siguiente cuadro con los verbos no conjugados de la lectura (si falta de alguna clase, recurrir a otras lecturas):

infinitivo	*gerundio*	*participio*



absorto
percibir
arder
rugir

El tesoro solitario y el fin del dragón

1. Leer y estudiar ***El tesoro solitario y el fin del dragón***



2. Secuenciar (poner el ordinal correspondiente de acuerdo con el texto):

[ ] Al ver que Smaug no está, comienzan a explorar y a guardarse lo que podían de los tesoros.

[ ] Bilbo encabezó la exploración, rodó y cayó dentro de la sala.

[ ] Bilbo sube para reencontrarse con los enanos y toma la piedra blanca.

[ ] Los enanos se quedaron sentados en la oscuridad. Sin hablar.

[ ] Thorin busca algo que no encuentra.

[ ] Desayunaron cram con agua y descansaron.

[ ] El zorzal le dice a Bardo cuál es el sitio del dragón que es vulnerable.

[ ] Bardo mata a Smaug con su última flecha.

[ ] Thorin guía el camino de vuelta.

[ ]Thorin le pone una pequeña cota de malla forjada por los elfos a Bilbo con un casco liviano.

[ ] Smaug ataca la ciudad.

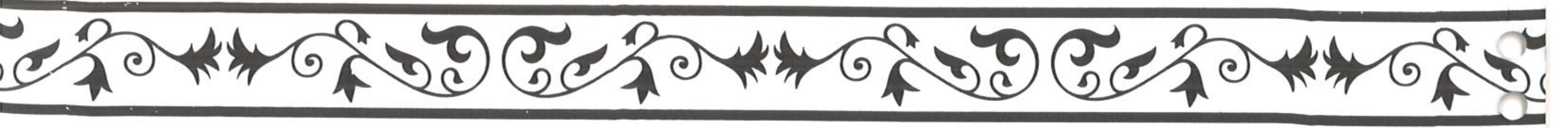
[ ] Comienzan a reconstruir la ciudad.

3. Completar la tabla con los adjetivos en grado positivo, comparativo y superlativo:

grado positivo	comparativo	superlativo
	superior	
	más asfixiados	
		máximo
bueno		
		blanquísima
	menor	
liviano		

4. Buscar en la lectura palabras para completar el cuadro (si falta algún tipo en la lectura completarlo con palabras propias):

sustantivos	verbos (conjugados)	adverbios	interjecciones	artículos	pronombres	preposiciones	conjunciones



5. En las siguientes oraciones distinguir:

oración	*sujeto subrayar el núcleo*	*núcleo del predicado*	*complemento directo*	*complemento indirecto*	*complementos circunstanciales (¿de qué tipo?)*
Thorin pone una pequeña cota de malla forjada por los elfos a Bilbo.					
Los elfos forjaron una cota de malla artesanalmente.					
Pidió a los enanos luces para orientarse.					
Emprendieron la salida a las nueve.					
Bardo mató al dragón con valentía.					
El zorzal compartió su secreto parado en su hombro.					
Y comenzaron todos a reconstruir la ciudad.					

6. Reemplazar el complemento directo por lo, las, la, los, según corresponda:

Hubo muchos accidentes de tránsito. ....

Comió todas las masitas en un segundo. ....

Comieron cram. ....

Tiró el abrigo y se puso la cota de malla. ....

Bardo mató al dragón. ....

7. Reemplazar el complemento indirecto por le, les (se)

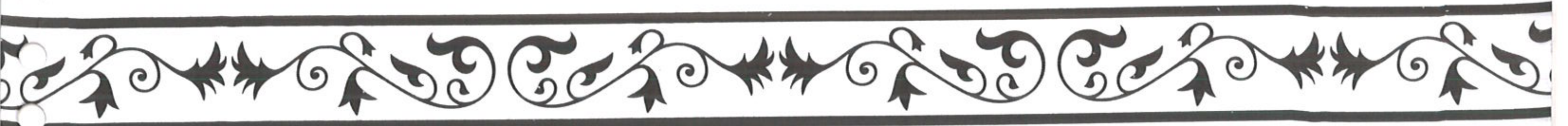
Dio a Bilbo la cota de malla. ....

Quedaba sólo una flecha a Bardo. ....

El zorzal dio la información a Bardo. ....

Él apuntó al dragón. ....

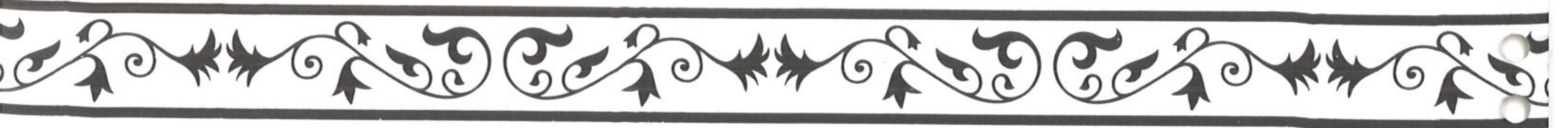
Thorin pidió a Roac que avisara. ....



8. Dibujar al hobbit con la cota de malla, el cinturón y el casco que le puso Thorin.



asfixiados
trastabillar
forjar



Entrevista en la noche

1. Leer y estudiar ***Entrevista en la noche***

2. Formular preguntas para las respuestas siguientes (no debe figurar la palabra subrayada en la pregunta):

a. ¿ ....?
La enemistad con quienes habían sido sus benefactores los perjudicaba mucho.

b. ¿ ....?
Pasaban el tiempo apilando y clasificando el tesoro.

c. ¿ ....?
Los cuervos trajeron las noticias de Dain.

d. ¿ ....?
Sacó una cuerda y la Piedra del Arca esa noche.

e. ¿ ....?
Les ofreció la Piedra del Arca.

f. ¿ ....?
Quedaron impresionados por la altura moral de Bilbo.

g. ¿ ....?
Durmió soñando con huevos y pancetas.

3. Escribir cinco oraciones con distinto tipo de aposiciones (recordar que la especificativa va pegada al sujeto y la explicativa va entre comas. Tratar de tomar personajes del texto):

a. ....

b. ....

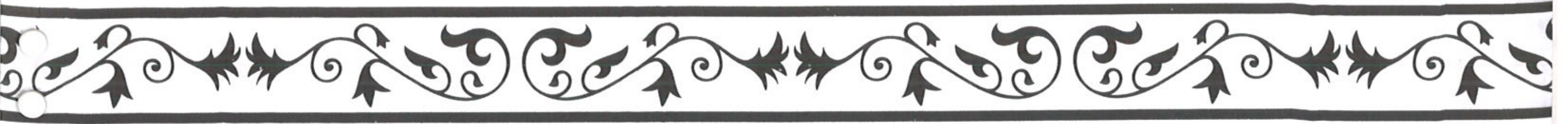
c. ....

d. ....

e. ....

4. Unir cada término con su significado:

palabra	significado
discurrir	Ordenar y relacionar ideas para obtener una conclusión. ______
decisión	Análisis y comparación de resultados con uno mismo o con otro. ______
discurso	Determinación, resolución que se toma o se da acerca de algo dudoso. ______
discusión	Pensar, idear, reflexionar. ______
razonar	Reflexión, narración sobre antecedentes y principios. ______



5. Escribir la forma verbal requerida:

infinitivo	modo	tiempo	persona	número	
anunciar	indicativo	pretérito imperfecto	primera	singular	
decir	imperativo	presente	segunda	plural	
estar	condicional	presente	tercera	singular	
partir	indicativo	pretérito perfecto	tercera	plural	
llegar	subjuntivo	presente	segunda	singular	
suponer	indicativo	futuro	primera	plural	
detener	imperativo	presente	segunda	plural	
luchar	indicativo	pretérito pluscuamperfecto	tercera	plural	

6. Elegir y marcar el parónimo que corresponde:

Por puro **azar - asar** Bilbo le ganó el juego a Gollum.

Vamos a **azar - asar** bien la carne porque ayer le dimos poco tiempo.

La **sede - cede** quedó vacante porque el obispo anterior fue trasladado.

No **cede - sede** ante nada. Siempre mantiene su opinión.

Ay - Hay que revisar nuevamente los ejercicios. ¡**Ay - Hay** cuántos errores había!

Voy a **hojear - ojear** los diarios de la mañana porque en internet encontré pocas noticias.

7. Inventar oraciones siguiendo el esquema sugerido:

a. Sujeto + predicado verbal + complemento de tiempo + complemento de lugar.

b. Sujeto + predicado verbal + complemento directo + complemento indirecto + complemento de finalidad.

c. Complemento de lugar + sujeto + aposición especificativa + predicado verbal + complemento de tiempo.

d. Complemento de modo + predicado verbal + sujeto + aposición explicativa + complemento de finalidad.

e. Sujeto + predicado verbal + complemento de compañía.

a. ....

b. ....

c. ....

d. ....

e. ....



Para pensar y fijar:

El **sujeto** es, generalmente, un grupo nominal, cuyo núcleo es un sustantivo, un pronombre o un infinitivo. Sus complementos son: directo, indirecto (o preposicional), de comparación, aposición (especificativa o explicativa-es la que va entre comas-).

El **predicado** es lo que se predica o dice del sujeto.

Concuerda con el sujeto en persona y número.

En el predicado verbal el **núcleo** es un verbo conjugado.

Puede ser simple (un solo núcleo), compuesto (más de un núcleo); incomplejo (sin complementos o complejo (con complementos).

Los **complementos del predicado** son: **objeto directo, objeto indirecto, agente** y **circunstancial**.

En el **predicado nominal** el verbo – cópula es el verbo ser o estar generalmente, pero hay otros verbos que por el contexto son copulativos o semicopulativos. Con ser y estar el complemento es de atributo; en los otros casos, el complemento es predicativo: si se refiere al sujeto es predicativo subjetivo; si se refiere al complemento directo es predicativo del C.D.



escabullir	decisión
harapo	deslumbrar

El aislamiento de los enanos

1. Leer y estudiar ***El aislamiento de los enanos***

2. Completar las oraciones con la información de la lectura:

Roac, hijo de Carc es ....

Había muchos pájaros extraños ....

Los hombres de la Ciudad del Lago esperaban...

Thorin ....

Los enanos comían ....

Los hombres y los elfos se acercaron para ....

El verdadero motivo de su acercamiento era ....

Estaban tramando ....

Los enanos no estaban conformes con su situación porque ....

Lo que pretendía Bardo era ....

Pero Thorin le contestó que ....

3. Leer esta serie de palabras de la lectura y distinguir:

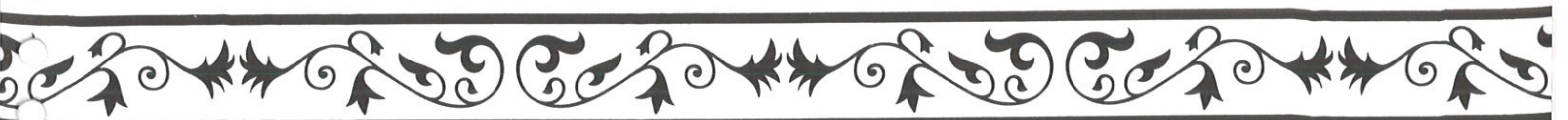
parientes - Bardo - enanos - disfrutando - músicas - zorzal - deseáis- ejércitos - cuervo - armados
Roac -dragón - Dain - pidió - Smaug - cansados - destruido - pájaros - endurecido - dragón

Tres sustantivos individuales concretos: ....

....

Tres palabras con diptongo: ....

....



Tres palabras con hiato: ....

....

Una palabra con triptongo: ....

....

Tres animales: ....

....

Tres participios en función adjetiva: ....

....

Dos gerundios: ....

....

La primera palabra que aparece en el diccionario ....

....

La última palabra que aparece en el diccionario ....

....

Un sustantivo colectivo masculino ....

....

La palabra más larga: ....

....

4. Escribir tres palabras de la familia de:

fama	*disfrutar*	*amistad*
-------------------------	-------------------------	-------------------------
-------------------------	-------------------------	-------------------------
-------------------------	-------------------------	-------------------------

5. Convertir las siguientes secuencias de palabras en oraciones (agregar sujeto, predicado o ambos).

Muy extraño.: *Ha sucedido algo muy extraño, inesperado.*

Thorin había pasado ....

Otros jefes y banderas: ....

Bardo, el matador del dragón, ...

¿Quiénes ...?: ....

6. Completar las siguientes frases simples con los elementos que respondan a las preguntas:

Bilbo y los enanos .... *(¿qué hicieron?)*

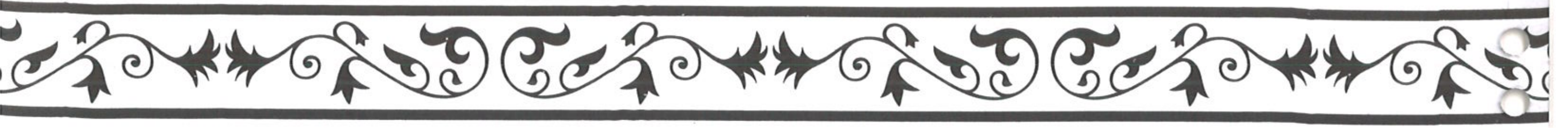
El viejo zorzal se acercó .... *(¿con quién?)*

Thorin preguntó .... *(¿cómo?)*

Tenían comida .... *(¿cuál?)*

Venían presurosos .... *(¿de dónde?)*

Bardo se acercó .... *(¿a dónde?)*





7. Momento de expresión:

Pensar y discutir: *¿Cuál sería la receta de los cram? ¿Qué tendría para que les diera todo el alimento necesario y no los cansara?*
Pensar y comentar: *¿Qué vicio se estaba apoderando de Thorin? ¿En qué círculo del Infierno lo hubiera puesto Dante (si no se hubiera arrepentido, claro)?*



carroñeros vigilar
fisgonear cram

La batalla de los cinco ejércitos

1. Leer y estudiar ***La batalla de los cinco ejércitos***

2. Observar las siguientes oraciones y poner verdadero (V) o falso (F) de acuerdo con el texto:

a. Bardo, el Rey Elfo y el viejo se acercan en son de paz al campamento de los enanos. ☐
b. El viejo es Gandalf. ☐
c. La vista de la Piedra del Arca de Thrain era muy importante para Thorin. ☐
d. Thorin se tranquilizó al saber que Bilbo la había sacado. ☐
e. Dain venía con su ejército a ayudar a Bardo. ☐
f. El Rey Elfo consideraba que un tesoro no valía una guerra. ☐
g. El Rey Elfo prefería la paz antes que un tesoro. ☐
h. Los elfos fueron los primeros en atacar a los enanos. ☐
i. Los trasgos llegaron antes de lo que todos esperaban. ☐
j. La llegada de los trasgos cambió las alianzas. ☐
k. Se acercaba el Bolgo del Norte al mando de todos los trasgos. ☐
l. Dain había matado al padre de Bolgo. ☐
m. Todos se unieron en contra de los trasgos. ☐
n. La sangre de los trasgos era roja. ☐
ñ. En la batalla de los cinco ejércitos hubo más de cinco ejércitos. ☐
o. Los lobos eran aliados de los Enanos. ☐
p. La presencia de las águilas hizo desmayar a Bilbo. ☐
q. Cuando Bilbo cayó estaba invisible. ☐

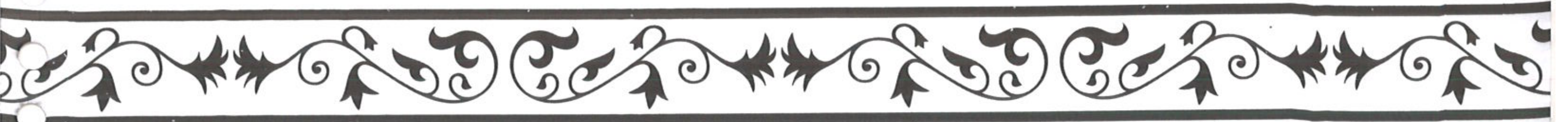
3. Leer los adjetivos sugeridos y luego escribir los correspondientes adverbios (terminados en mente):

pacífico - ocioso - ordenado - brillante - confuso - vergonzoso - súbita - rápido - terrible - amargo - difícil - alegre - claro - indeleble - indescriptible - indirecto - nominal - obligatorio - desconsolado - veloz

....

....

....



4. Hacer tres oraciones utilizando algunos de los adjetivos y adverbios del ejercicio anterior:

a. ....

b. ....

c. ....

5. Completar las siguientes oraciones con un verbo en el tiempo indicado:

a. Me han rogado que .... ahora. *(verbo hablar - subjuntivo - presente).*

b. La región donde .... las últimas vacaciones, está bañada por un hermoso arroyito. *(verbo pasar - modo indicativo - pretérito perfecto).*

c. En el centro, los locales en los que .... los mejores conjuntos musicales, ... después de las veinte. *(debutar - modo indicativo - tiempo presente// abrir - modo indicativo - tiempo presente).*

d. Al día siguiente las trompetas ....temprano en el campamento. *(sonar - modo indicativo - tiempo pretérito indefinido)*

e. ....una batalla espectacular. *(ser - modo indicativo - tiempo pretérito indefinido).*

f. Toda otra disputa ....pronto olvidada. *(ser - modo indicativo - futuro simple)*

g. Los elfos ....contra los trasgos muchas veces en la antigüedad. *(luchar - modo indicativo - pretérito pluscuamperfecto)*

h. Ellos ....por los trasgos un odio amargo. *(tener - modo indicativo - pretérito imperfecto)*

6. Marcar la cualidad y cantidad de los siguientes juicios:

Todas las trompetas son elementos necesarios para la guerra.	*AEIO*
Algunos enanos no cambian sus ideas.	
Ningún enano es indiferente a los tesoros.	
Todos los tesoros son causa de división de los soldados.	
Algunas águilas llegaron oportunamente.	
Todos los murciélagos sembraban pavor.	
Todos los enanos de Dain lucharon valerosamente.	

Recordar: ***A:*** *Universal afirmativo.* ***I:*** *Particular afirmativo.* ***E:*** *Universal negativo.* ***O:*** *Particular negativo.*



7. Momento de expresión:

Piense que usted es un corresponsal de guerra y tiene que cubrir ***La batalla de los cinco ejércitos****. Escriba un relato acerca de la misma. Puede elegir el formato que desee: un reportaje, una crónica, una entrevista, una carta a quienes lo han enviado, etc.*

8. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
caudal	capitalis
ceder	spectaculum
espectáculo	cedere
caudillo	capitellus



ceder comitiva
cernir espectacular

El regreso


1. Leer y estudiar ***El regreso***


2. Escribir en la segunda columna el emisor de los siguientes textos:

texto	*emisor*
Me pregunto qué ha pasado. De todos modos no soy todavía uno de los héroes caídos. *¡Alguien te reclama!*	
¡Salud, Thorin!	
Adiós, buen ladrón. Parto ahora hacia los salones de espera a sentarme al lado de mis padres, hasta que el mundo sea renovado. Ya que hoy dejo todo el oro y la plata, y voy a donde tienen poco valor, deseo partir en amistad contigo, y me retracto de mis palabras y hechos ante la Puerta.	
¡Adiós, Rey bajo la Montaña! Es ésta una amarga aventura, si ha de terminar así; y ni una montaña de oro podría enmendarla. Con todo, me alegro de haber compartido tus peligros: esto ha sido más de lo que cualquier Bolsón hubiera podido merecer.	
¡No! Hay en ti muchas virtudes que tú mismo ignoras, hijo del bondadoso Oeste. Algo de coraje y algo de sabiduría, mezclados con mesura. Si muchos de nosotros dieran más valor a la comida, la alegría y las canciones que al oro atesorado, éste sería un mundo más feliz. Pero triste o alegre, ahora he de abandonarlo. ¡Adiós!	



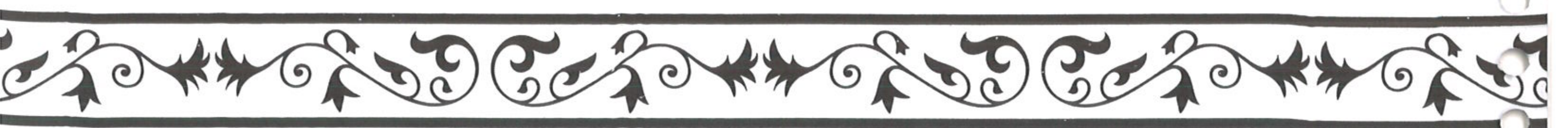
texto	*emisor*
¡Adiós, oh Rey Elfo!¡Que el bosque verde sea feliz mientras el mundo es todavía joven! ¡Y que sea feliz todo tu pueblo!	
¡Adiós, oh Gandalf! ¡Que siempre aparezcas donde más te necesiten y menos te esperen!	
¡Alegres días de mayo! Pero hemos vuelto la espalda a muchas leyendas y estamos llegando a casa. Supongo que esto es el primer sabor del hogar.	
Hay un largo camino.	
Pero es el último camino.	
Tengo bastante para toda la vida. Sería mejor que lo tomases tú, Gandalf. Quizá puedas encontrarle alguna utilidad.	
¡Mi querido Bilbo! ¡Algo te ocurre! No eres el hobbit que eras antes.	

3. Marcar en la palabra y luego en la columna respectiva los elementos presentes:

palabra	diptongo	hiato	dígrafo	grupo consonántico
cuando	X			
qué				
todavía				
soy				
podría		X		
hay				
alegro				X
oeste				
bosque			X	
mientras				
todavía				
quizá				
siguieron				
puente				

4. Conjugar los verbos según lo solicitado:

infinitivo	modo	tiempo	persona y número	verbo conjugado o forma verbal
caber	indicativo	presente	1° singular	
tener	subjuntivo	presente	2° singular	
salir	indicativo	pret. perf. simple	1° singular	
pensar	indicativo	presente	1° singular	
morder	imperativo	presente	3° plural	



5. Indicar si la oración siguiente está en voz activa o pasiva y transformarla en la contraria. Señalar los elementos sintácticos:

Tengo bastante oro. ....

El oro fue dividido por partes iguales por Gandalf y Bilbo. ....

Cruzaron el puente. ....

6. Escribir juicios con las siguientes características:

Todo S es P (A): ... *Todo hobbit es amante de los regalos.....*

Algún S es P (I): Algunos .... son ....

Ningún S es P (E): Ningún orco ....es ....

Algunos S no son P (O): Algunos elfos ...... no son ....

(E): ....

(I): ....

(A): ....

7. Escribir uno o dos párrafos acerca de lo que usted puede haber cambiado después de leer El Hobbit.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

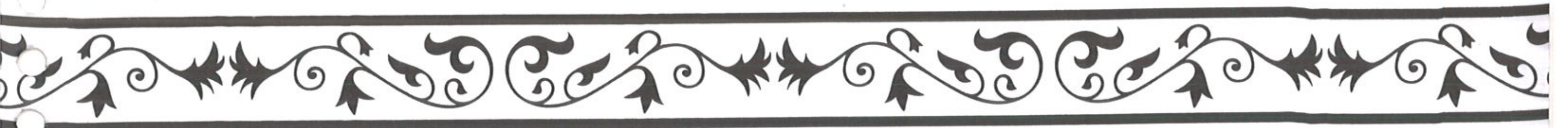
....

....

....

....

....



La llegada al hogar

1. Leer y estudiar ***La llegada al hogar***

2. ¿Qué significan las siguientes expresiones?

Había una gran conmoción: ....

Había gente respetable y no respetable. ....

La gente se apiñaba en la puerta. ....

Bilbo había sido declarado "presuntamente muerto". ....

3. Pensar y comentar con los compañeros:

¿Qué había perdido y qué había ganado Bilbo en su viaje?

¿Con qué visitas utilizaba el anillo Bilbo?

4. En los siguientes textos está utilizada la palabra **ingenio**. Leerlos y comentar su significado. Observar las similitudes y diferencias entre los usos que le dan nuestros autores (En varias lecturas se ha visto la palabra):

- De este modo ligera la nave cortaba las olas;
transportaba a un varón semejante en ingenio a los dioses. *(Homero. La Odisea).*

- Te he conducido con ingenio y arte; *(Virgilio a Dante. La Divina Comedia)*

- Mientras cantaban, el hobbit sintió dentro de él el amor de las cosas hermosas hechas a mano con ingenio y magia; un amor fiero y celoso, el deseo de los corazones de los enanos. *(Tolkien. El hobbit)*

- Emprenderemos ese largo viaje que para algunos de nosotros, o quizá para todos (excepto para nuestro amigo y consejero, el ingenioso mago Gandalf), quizá sea un viaje sin retorno. *(Tolkien. El hobbit)*

- —¡Un momento! —gritó Bilbo, incómodo, pensando aún en cosas que se comían. Por fortuna una vez había oído algo semejante, y recobrando el ingenio, pensó en la respuesta—. *(Tolkien. El hobbit)*

5. Analizar sintácticamente la siguiente oración:

Gente de toda clase se apiñaba en la puerta.

....

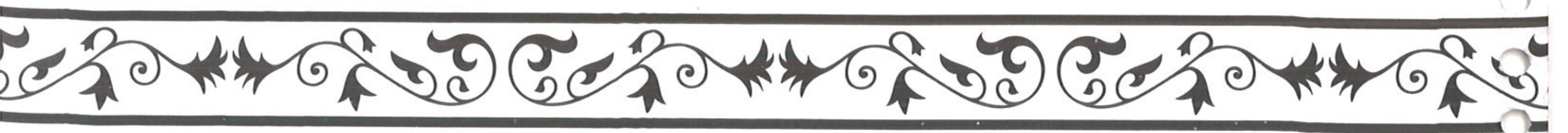
6. Analizar morfológicamente la siguiente oración:

Indudablemente Bilbo ya no era el mismo.

....

7. Momento de expresión:

Pensar en un día de Bilbo ya de regreso a su hogar... y contarlo. Se puede elegir cualquier de los formatos que se practicaron durante el año. Puede ayudar pensar: ¿Qué hace en todo el día? ¿Cómo lo planifica? ¿Cómo hace su agenda y qué escribe en ella? ¿Qué dibuja? ¿Qué cuenta a sus amigos?



8. Conversar con los compañeros y luego escribir: ¿Cuál es el **tema** del Hobbit?

Para pensar y fijar:
El **tema** es la idea fundamental que el autor quiere transmitir en su obra. Se diferencia del argumento.
Responde a la pregunta: ¿de qué se habla? ¿qué quiere transmitir el autor?
Se puede pensar en una oración y luego reducir el número de palabras hasta que queden una o dos, que suele ser un sustantivo abstracto: amor, alegría, felicidad por encontrarse con la propia identidad, etc.

9. Unir cada término con la palabra latina de origen:

español	*latín*
martillo	cultellus
cuchillo	conmotio
conmoción	baptismus
bautismo	martellus



conmoción
respetable
extravagantes

Autoevaluación de lectura (marcar lo que corresponda):

	siempre	casi siempre	a veces	nunca
Respeto los signos de puntuación				
Trato de leer con ritmo lo que está escrito en forma poética				
Detecto las palabras que no entiendo				
Pregunto por el significado de las palabras que no entiendo				
Busco en el diccionario las palabras cuyo significado ignoro				
Averiguo el significado de las palabras nuevas por el contexto				
Leo detenidamente cada párrafo para extraer la idea principal				
Cuando se trata de una descripción, me voy imaginando lo que dice el texto				
Detecto los personajes principales				
Estoy atento a las acciones o palabras de cada uno				
Trato de recordar el orden en que suceden los hechos				
Trato de diferenciar entre la información importante de la que no lo es				
Me gustó la lectura	*mucho*	*bastante*	*algo*	*poco*



Colorear en esta sopa de letras los personajes de Moisés.
Se pueden encontrar horizontalmente de derecha a izquierda o de izquierda a derecha; en forma vertical o en diagonal, de abajo para arriba o de arriba para abajo.

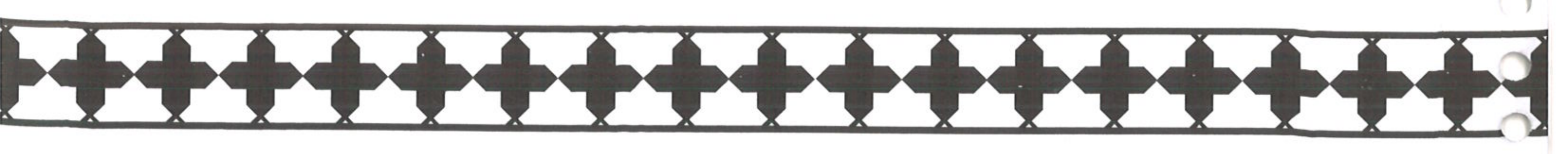
B	A	R	D	O	E	I	N	O
I	H	L	K	T	E	R	P	M
T	V	A	I	N	O	K	F	Q
G	H	A	M	S	U	G	P	S
B	E	O	R	N	M	A	G	S
K	N	E	R	G	A	N	A	O
X	Q	K	R	I	J	D	N	C
R	S	N	E	A	N	A	O	R
H	O	A	P	R	P	L	A	O
J	G	O	Z	T	L	F	U	I
Ñ	R	I	A	L	E	H	F	M
G	O	L	L	U	M	E	W	Q
T	R	L	N	O	O	H	I	I
B	L	H	O	B	B	I	T	R
O	I	Ñ	B	C	O	R	N	S
V	G	L	S	M	U	Y	I	L
Q	S	K	B	I	S	R	F	I
H	O	O	A	O	F	A	U	T
U	D	B	G	I	B	E	O	J
I	R	R	O	D	B	H	I	O
T	A	G	U	Ñ	R	E	O	S
W	B	S	M	I	J	A	O	A
S	E	M	N	O	K	G	E	E
C	T	A	H	Q	S	B	C	U
Y	R	U	N	A	J	G	Z	Ñ
C	O	G	R	G	A	A	S	J
U	A	T	C	U	S	P	O	K

Hay 11 nombres:

BILBO
GANDALF
WARGOS
THORIN
BEORN
GOLLUM
ORCOS
SMAUG
TRASGOS
BARDO
HOBBIT



En esta unidad hemos estudiado y practicado:
Comprensión lectora: *Vocabulario. Secuenciación. Interpretación con ayuda. Parónimos. Información explícita e implícita. Inferencias.*
Gramática: *Modo subjuntivo. Objeto directo. Objeto indirecto. Complementos circunstanciales. Pronombres reflexivos. Hiperónimos e hipónimos.*
Lógica: *Definiciones. Críticas. Reglas de la definición. Comprehensión y extensión de conceptos.*
Retórica: *Signos de puntuación. Escritura de género libre y de retrato.*
Metodología del estudio: *El tema.*
Virtudes predominantes: *La amistad, el perdón, la sencillez, la fortaleza (resiliencia), el desinterés desinterés por las cosas materiales.*



LECTURA 7

Los viajes de Jesús, María y José

1. Elegir uno de los viajes de Jesús, María y José. Relatarlo por escrito y representarlo gráficamente

....

....

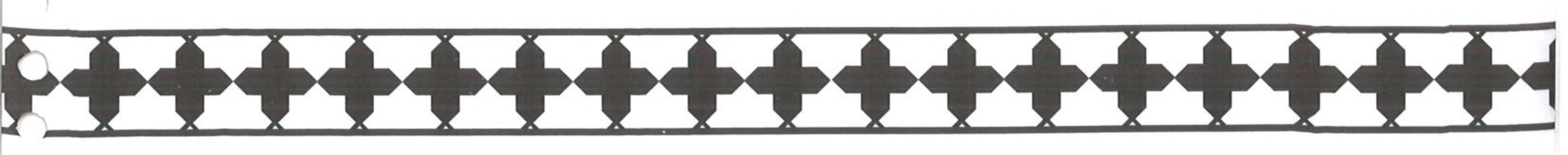
....

....

....

....

....



2. Para reflexionar y conversar:

a. ¿Qué viajes tuvo que emprender la Sagrada Familia?

b. ¿Cuál fue la causa de ellos?

c. ¿Qué virtudes se pueden destacar en la vida cotidiana de la Sagrada Familia?

3. Seleccionar una de las frases de Chesterton de la última lectura y explicarla.

4. Leer la poesía ***Noche oscura.***
Silabear, marcar las sílabas métricas y anotar el número correspondiente en cada renglón.

1. *En una noche oscura* ☐ ......
con ansias, en amores inflamada, ☐ ......
¡oh dichosa ventura! ☐ ......
salí sin ser notada, ☐ ......
estando ya mi casa sosegada. ☐ ......

2. *A oscuras, y segura,* ☐ ......
por la secreta escala disfrazada, ☐ ......
¡Oh dichosa ventura! ☐ ......
a oscuras, y en celada, ☐ ......
estando ya mi casa sosegada. ☐ ......

3. *En la noche dichosa* ☐ ......
en secreto, que nadie me veía, ☐ ......
ni yo miraba cosa, ☐ ......
sin otra luz y guía, ☐ ......
sino la que en el corazón ardía. ☐ ......

4. *Aquesta me guiaba* ☐ ......
más cierto que la luz del mediodía, ☐ ......
adonde me esperaba ☐ ......
quien yo bien me sabía, ☐ ......
en parte donde nadie parecía. ☐ ......

5. *¡Oh noche que guiaste!* ☐ ......
¡Oh noche amable más que la alborada: ☐ ......
oh noche que juntaste ☐ ......
Amado con Amada. ☐ ......
Amada en el Amado transformada! ☐ ......

6. *En mi pecho florido,* ☐ ......
que entero para él solo se guardaba, ☐ ......
allí quedó dormido, ☐ ......
y yo le regalaba, ☐ ......
y el ventalle de cedros aire daba. ☐ ......

7. *El aire de la almena,* ☐ ......
cuando yo sus cabellos esparcía, ☐ ......
con su mano serena ☐ ......
en mi cuello hería, ☐ ......
y todos mis sentidos suspendía. ☐ ......

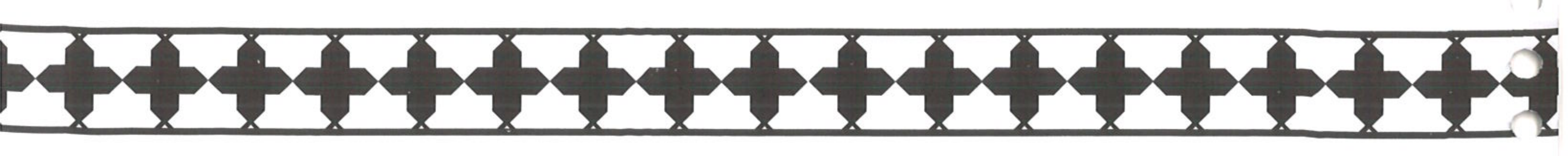
8. *Quedéme, y olvideme,* ☐ ......
el rostro recliné sobre el Amado, ☐ ......
cesó todo, y dejeme, ☐ ......
dejando mi cuidado ☐ ......
entre las azucenas olvidado. ☐ ......

San Juan de la Cruz

5. Explicar con las propias palabras la tercera estrofa.



6. ¿Cuál es el tema de la poesía?
¿A qué situaciones se puede aplicar?



7. Observar y analizar:

a. *¿Cuántas estrofas tiene?* ....   **b.** *¿Cuántos versos tiene cada estrofa?* ....

c. Marcar las rimas y escribir las letras correspondientes aquí:

.... ; .... ;................................ ; .... ;

.... ; .... ;................................ ; .... ;

Pensar y conversar: Según la RAE, la lírica es también el género literario, generalmente en verso, que trata de comunicar mediante el ritmo e imágenes los sentimientos o emociones íntimas del autor... *¿Cuál es la intención de San Juan de la Cruz? ¿Qué sentimientos quiere transmitir?* Para ello considerar: *¿Qué palabras reitera este autor? ¿Por qué lo habrá hecho?*

8. Completar y memorizar la poesía:

1. *En una noche oscura*
.... ansias, en amores inflamada,
¡............ dichosa ventura!
salí sin .... notada,
estando ya mi .... sosegada.

2. *A oscuras, y ....,*
por la secreta escala ....,
¡Oh dichosa ventura!
.... oscuras, y en celada,
.... ya mi casa sosegada.

3. *........ la noche dichosa*
en ...., que nadie me veía,
.... yo miraba cosa,
sin .... luz y guía,
sino .... que en el corazón ....

4. *Aquesta me guiaba*
.... cierto que la luz .... mediodía,
adonde me esperaba
.... yo bien me sabía,
.... parte donde nadie parecía.

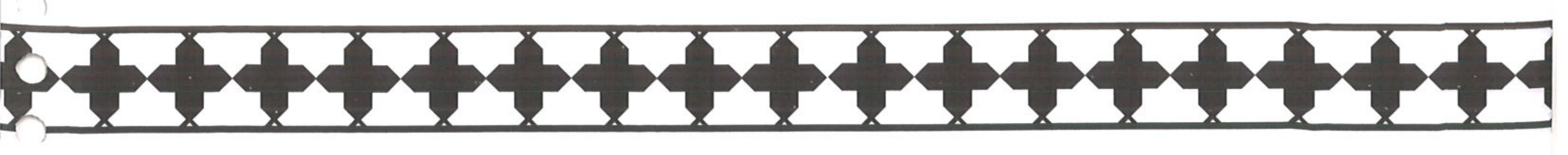
5. *¡........ noche que guiaste!*
¡........ noche amable más que .... alborada:
oh noche que ....
Amado con Amada.
Amada .... el Amado transformada!

6. *En ...... pecho florido,*
que entero .... él solo se guardaba,
.... quedó dormido,
y yo .... regalaba,
y el ventalle .... cedros aire daba.

7. *El .... de la almena,*
cuando .... sus cabellos esparcía,
con .... mano serena
en mi .... hería,
y todos mis sentidos ....

8. *Quedéme, y olvideme,*
el .... recliné sobre el Amado,
.... todo, y dejeme,
dejando........... cuidado
entre las azucenas ....

San Juan de la Cruz




9. Recitarla frente a los compañeros



desolado vigilar

10. Como cierre, componer una poesía en la que el protagonista sea quien la escribe. Por lo tanto, relatar en primera persona hechos reales o verosímiles de la propia vida (es posible inspirarse para ello en la vida de otros).

Para ello pensar:

a. las vicisitudes, problemas, dolores o dificultades vividas;

b. alegrías, días y momentos lindos,

c. qué o quiénes han ayudado en cada situación;

d. los sentimientos experimentados, etc.

¿Qué practicamos y aprendimos en esta unidad?

En esta unidad hemos reflexionado sobre los viajes de Jesús, José y María. Hemos intentado interpretar lo que grandes pintores han expresado. Hemos practicado relato oral, escrito y gráfico. Nos hemos acercado a la gran lírica y hemos compuesto una poesía.
Virtudes a trabajar: *caridad, obediencia al plan de Dios, docilidad, austeridad, generosidad.*

Nos despedimos con la esperanza de que nuestros caminos se vuelvan a encontrar en nuestro viaje, con mucho sembrado y cosechado.

Esta no es más que otra estación de nuestras vidas, un trayecto que hemos recorrido en compañía, lo que lo ha hecho más llevadero. Es hora de seguir caminando nuestro peregrinar.





Vocabulario

Las palabras aprendidas en el año

abordar
abrasadoras
abrevar
abrupta
absorto
acosar
adormideras
adulterio
advertir
aedo
aferrarse
aflicción
airada
alba
albergue
alcázar
alegría
alianza
allanar
amedrenta
anegado
ansia
añagaza
apacible
apostarse
ardid
arduo
argonautas
arte
artes liberales
asediar
asolar
atuendo
augusta
autoridad
avaricia
bajel
baluartes
bárbaro
bastión
batir
becerro
botín
brebaje
brisa
calafatear
caravana
caridad
carroñeros
caudal
caudillo
cavernas
ceder
celoso
ceñir
claro
cobardía
codiciar
combusto
comitiva
compasión
concordia
confín
conmoción
consentir
conspirador
corceles
cram
crimen
curiosidad
delecto
delibera
descifrar
desconcertar
desierto
deslumbrante
desolado
desprecio
desterrar
devastar
diáfano
diligentes
discordia
discreta
divino
elocuencia
embestir
embravece
embriagar
enfila
enjaezado
enmitro
ensartados
ensimismamiento
entrañable
entumecidos
envejecer
envidia
espectro
esperanza
estudio
exactores
excavadas
exequias
exhausto
exilio
expatriar
extravagantes
falsía
falso
fama
familiaridad
fauces
fe
fidelidad
fiera
fingen
fisgonear
flancos
flota
fora (afuera)
foráneo
forjar
fortuna
fronda
garfio
gentil
gentiles
grupa
gula
halagar
harpía
hastiadas
heredad
héroe
hipócrita
hospedar
humildad
hurto
identidad
ignotas
impeler
inanición
inefable
ingenio
inicuos
injuria
inmolar
insignes
intrépidos
ira
laberinto
lenguaje
ley
lidiar
limbo
lotófago
lujuria
luminar
maná
marmita
mazmorra
meloso
menguar
mente
mentira
merodear
mesnada
mesurado
morros
mortífero
necio
negligente
ninfa
nodriza
odre
ofrenda
oráculo
orden
pacer
pacto
parca
pascua
pasión
paz
penates
percibir
pérfida
perplejidad
pesadumbre
pez
piedad
plaga
poblado
pobreza
popa
preciado
presentimiento
presión
proa
profeta
prójimo
propaganda
prosaico
prosternarse
providencia
prudente
purpúreos
quilla
razón
refunfuñar
regir
rehusar
rescatar
reses
resonar
respetable
riba
rollizo
rugir
runas
salobres
santiguar
santo temor
saquear
sede
serpear
servidumbre
sigilo
silvestre
simonía
sirena
sitiar
soberbia
sopor
sudario
suicidas
surcar
tábanos
tahalí
tea
temor
tirio
torpe
trama
trastabillar
treta
tributos
ultraje
umbroso
uncir
urdir
vagaroso
valentía
vanidad
vara
vasallo
velamen
vía
vianda
vigilar
vocación
votiva
Yahvé
yermo



Apéndice del cuaderno de ejercicios de Trivium VI

El Trivium

El Trivium agrupa las tres artes liberales que estudian el lenguaje: Su lectura y escritura en un sistema (Gramática), el arte de pensar (Lógica o dialéctica) y el arte de comunicar en un discurso (Retórica). El lenguaje es manifestación de aspectos de la realidad (estudiada por las ciencias y la Metafísica).

El lenguaje entonces expresa en un discurso (estudiado por la Retórica) un pensamiento (estudiado por la Lógica o Dialéctica) acerca de una realidad (estudiada por las ciencias y la Metafísica). Como se puede apreciar desde ya la unidad del trívium es muy fuerte. Esto implica que los elementos están íntimamente relacionados entre sí, a punto tal que el mismo tema, a veces con nombre diferente, lo vemos en gramática y en lógica; en retórica y en literatura, etc. Mantenemos las distinciones ya que ayudan a conseguir los objetivos del trívium: aprender a hablar, escribir, leer y estudiar de manera eficaz, bella, y garante de un camino hacia la verdad de las

La Gramática

Partimos de que la Gramática es el estudio sistemático del lenguaje. El lenguaje tiene como fin: **a)** Ser signo y símbolo de la realidad, hacerla cognoscible. **b)** Significar y simbolizar la belleza de esa realidad: función estética. **c)** Significar y simbolizar la interioridad de un sujeto. d) Posibilitar la comunicación con los otros seres humanos y con el Creador.

Las unidades del lenguaje son las ***palabras***. Su estructura, sus formas y variaciones los estudia la ***morfología***. El orden y el régimen de las palabras y sus combinaciones es estudiado por la ***sintaxis***. La significación de esas palabras, es decir, la referencia de ellas a una realidad, es estudiada por la Semántica. La ***ortografía*** se ocupa de la correcta escritura. La ***prosodia***, de la correcta pronunciación, de los sonidos de las letras y su correspondencia con los grafemas correspondientes. La ***literatura*** analiza el uso del lenguaje en composiciones que tienen como elemento importante el logro y la apreciación de la belleza.

La percepción de correspondencia entre fonema y grafema constituye la ***conciencia fonológica***.

La correcta escritura de las letras (grafemas) en una palabra corresponde a un análisis ortográfico del lenguaje, mientras que la pronunciación (fonema) y entonación corresponde a un análisis prosódico.

Hay letras (grafemas o fonemas) que son consonantes y otras vocales. Hay cinco vocales (tres abiertas: a - e - o y dos cerradas: i - u) y veintidós consonantes (b - c - d - f - g - h - j - k - l - m - n - ñ - p - q - r - s - t - v - w - x - y - z). Y cinco dígrafos: ch, ll, rr, gu, qu. Los grupos consonánticos se forman por la unión de dos consonantes, una licuante (b, d, f, p, etc.) y una líquida (l y r).

El ***diptongo*** es el encuentro de dos vocales (una abierta y una cerrada o viceversa, o dos cerradas) que se pronuncian en una sola sílaba.

Los diptongos posibles son catorce: ai - au - ei - eu - oi - ou - ia - ua - ie - ue - io - uo - iu - ui.

El ***triptongo*** es la unión de tres vocales, una abierta tónica entre dos cerradas átonas, en una misma sílaba: iai - uei (o uey) - ioi - uai (o uay) - ieu - iei y los que forman parte de dos onomatopeyas: uau - iau.

El ***hiato*** es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian en una misma sílaba, sino que forman parte de sílabas consecutivas. Pueden ser dos vocales iguales, dos vocales abiertas o una abierta átona con una vocal cerrada tónica.

Morfología

Las categorías gramaticales o clases de palabras estudiadas hasta el momento son:

Sustantivo

Los ***sustantivos*** son las palabras que se refieren o designan cosas (substancias), personas, animales, sentimientos y estados de ánimo, procesos, conocimientos (reales o imaginarios). Los que nombran un ser indiferenciado, común de una especie son ***sustantivos comunes***. Los que nombran a un ser determinado, a un solo individuo de la especie, son ***sustantivos propios***. Se escriben con mayúscula.



Los sustantivos comunes pueden ser ***individuales*** (nombran en singular a un ser singular) o ***colectivos*** (en singular significan pluralidad).

A su vez el sustantivo puede ser ***concreto***, que se refiere a lo que existe en sí mismo (hombre, ángel, árbol, casa, banco, Dios). O ***abstracto***, que significa una cualidad o formalidad separada del sujeto (humanidad, hermosura, bondad, deidad). En general los sustantivos abstractos provienen de un adjetivo o de un verbo. Nombran realidades que existen en otra realidad; designan un accidente sin el sujeto. Algunos sufijos son propios de esta clase de sustantivos: *ancia, anza, ción, dad, ez, eza, ía, ura.*

Las palabras que designan sustantivos tienen una parte invariable (la raíz) y una variable.

Sintácticamente, el sustantivo funciona principalmente como núcleo del sujeto y núcleo del predicado nominal. Pero también puede ser parte de algunos complementos, por ejemplo del objeto directo, o de cualquier circunstancial.

Desde el punto de vista *morfológico,* el sustantivo tiene accidentes. De género: masculino, femenino y neutro. De número: singular y plural.

Aposición es la palabra, frase u oración que aclara, especifica o ejemplifica al sustantivo-núcleo. Éste puede ser del sujeto, del predicado o de cualquier complemento. Puede preceder o seguir al sustantivo. Siempre es un sustantivo (o adjetivo sustantivado) y puede ser precedido de una preposición: de, como, cual, en el papel de, en cualidad de, etc. Si la aposición es explicativa va entre comas, si es especificativa está pegada al sustantivo.

Sufijos y prefijos

Las primeras variaciones del sustantivo se deben a los *sufijos* y a los *prefijos*.

El *sufijo* es una partícula que se agrega a la raíz (o lexema) de una palabra para darle un nuevo significado. El *prefijo* es la parte de la palabra que precede a la raíz. Ambos, prefijo y sufijo, otorgan a la palabra significado.

Los sufijos más usados son: ***ez***: vejez (de viejo), altivez (de altivo); ***eza***: belleza (de bello), grandeza (de grande); ***ancia***: vagancia (de vago), elegancia (de elegante). ***ario*** y ***ero***: significan profesión, ocupación. (boticario, bibliotecario). ***metro***: medida. (calorímetro, termómetro). ***teca***: colección, conjunto de algo (biblioteca, mapoteca). ***voro***: que come o devora (carnívoro, insectívoro, omnívoro). ***itis***: inflamación (bronquitis, laringitis, apendicitis).

Algunos prefijos son: bi, tri, cuadri, quint; an, anti, des, dis, in; sobre, super; sub, pre, ante, pre, anti, ante, pos, etc.

Homónimos, hiperónimos, hipónimos, sinónimos, antónimos, parónimos

Homónimos (u homófonos) son palabras que suenan o se escriben de manera igual, pero se refieren a distintas realidades. Por ej.: gato (el animal) y gato (instrumento para levantar el coche). En Lógica se habla de términos *equívocos.*

Parónimos son las palabras que suenan igual o parecido pero tienen distinta significación. (te, té; de, dé).

Hiperónimo es la palabra cuyo significado incluye al de otras. Por ej.: pájaro respecto a jilguero y gorrión. Jilguero y gorrión están incluidos en el concepto de pájaro. Son hipónimos con respecto a pájaro. En Lógica el equivalente sería concepto superior.

Hipónimo es la palabra cuyo significado está incluido en el de otra. Por ej.: gorrión respecto a pájaro. En lógica se corresponde con los conceptos inferiores.

Sinónimo es la palabra o expresión que tiene una misma o parecida significación que otra, pero se escribe de modo diferente.

Antónimo es la palabra o expresión que tiene una significación opuesta a otra.

Adjetivo

El primer accidente del sustantivo es el adjetivo. La palabra deriva de *adiectivus*, que significa lo que se añade; lo que yace al lado de.

*El **adjetivo** es la palabra que agrega al nombre que acompaña una cualidad o una determinación.*



El adjetivo que indica una cualidad, puede ser ***calificativo, gentilicio*** (indica el país o lugar de origen de la realidad nombrada por el sustantivo) o ***epíteto***.

El que agrega una indicación particular se define como ***determinativo***. Se lo analiza según el tipo de información que agrega.

Los adjetivos *numerales* determinan el número, orden, dimensión, del sustantivo.

Los adjetivos que señalan el lugar cercano o lejano del objeto referido son los *demostrativos*.

Los *posesivos* hacen referencia al sujeto a quien pertenece la realidad sustantiva. Mi, tu, su, nuestro, vuestro, su. (Todos admiten plural pero sólo *nuestro* y *vuestro*, género).

Los adjetivos que indican cantidad de modo vago o impreciso son los adjetivos *indefinidos*. Éstos cuantifican al sustantivo que acompañan de manera vaga e indefinida: Algún, cierto, cualquier, todo, mucho, demasiado, bastante, poco (con sus correspondientes femeninos y plurales).

Los adjetivos *gentilicios* indican el lugar de origen (país, ciudad, región) del sustantivo al que acompañan: bonaerense, rosarino, argentino, italiano, florentino, sureño, norteño.

Sintácticamente modifican al sustantivo que acompañan.

Morfológicamente varía en género y número en concordancia (los calificativos y algunos numerales) con el sustantivo al que acompaña.

El adjetivo calificativo puede estar en ***grado positivo*** (expresa una cualidad del sustantivo); en ***grado comparativo*** (la cualidad está en relación con la de otro sustantivo, esté o no enunciado) o en ***grado superlativo*** (la cualidad está expresada en grado sumo).

El superlativo se forma de dos maneras :

a. Por sufijación: Se agrega a la raíz del adjetivo el sufijo *ísimo o érrimo.*

b. Forma analítica: Se agrega al adjetivo un adverbio de cantidad.

c. Algunos comparativos y superlativos conservan la forma latina:

Positivo	*Comparativo*	*Superlativo*
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo

Verbo

Es la palabra que indica acción (estado e inacción), un suceso que acontece en un tiempo. El verbo *ser* es el verbo por antonomasia ya que significa actualidad radical y primaria. Por ser el más usado ha adquirido muchas irregularidades.

La palabra que expresa el verbo tiene una raíz y distintos sufijos que indican el modo, la característica temporal y el número y persona. (am+á+ba+mos: am=raíz; á=característica modal; ba=característica temporal; mos=desinencia /número y persona).

El *nombre* del verbo es su infinitivo. Los verbos que tienen el infinitivo en ar son de la primera conjugación; los que tienen el infinitivo en er son de la segunda; y los que tienen el infinitivo en ir son de la tercera.

Conjugar un verbo significa emplearlo en todas las variaciones posibles. Éstas son:

De *modo*: son las maneras de expresar la acción. El Indicativo expresa la acción como un hecho real. El subjuntivo expresa la acción como existente sólo en el pensamiento, ya sea deseo, duda, ruego, temor, etc. Depende casi siempre de otro verbo que está en modo indicativo, que designa una acción real. Y está ligado casi siempre a la partícula que. De *tiempo*: Indica en principio si la acción sucede en el presente, el pasado o el futuro. De *número*: Indica si es singular o plural. De *persona*: Indica quién realiza la acción. Primera, segunda o tercera.

Modo indicativo

El *tiempo presente* indica la acción en el momento actual, o una acción que se realiza habitualmente. Se utiliza también en las narraciones, especialmente en los relatos históricos (presente histórico).



El *pretérito imperfecto* expresa la acción pasada sin indicar el tiempo de duración. La acción continúa en el pasado.

El *pretérito indefinido* expresa la acción como pasada y terminada. También se le llama a este tiempo perfecto simple (Está acabada la acción pero no tiene auxiliar que lo exprese).

El *pretérito pluscuamperfecto* significa una acción realizada antes que otra también pasada. Se forma con el pasado imperfecto del verbo haber + el participio pasivo del verbo a conjugar o verbo principal.

El *pretérito anterior* o *pretérito perfecto* compuesto expresa una acción que sucede en el pasado (pretérito), terminada y acabada antes de otra acción también en el pasado. Siempre está acompañado de algún adverbio que termina la significación. Es un tiempo poco usado, excepto en la Literatura. Se diferencia del pretérito pluscuamperfecto ya que en este último la acción nombrada tiene una cierta duración y no es tan inmediata en relación con la otra acción del pasado.

El *futuro perfecto* indica una acción que se habrá terminado en el futuro antes de otra. Se forma con el futuro del verbo haber y el participio pasado del verbo principal.

Los modelos del **Modo Indicativo** de las tres conjugaciones regulares son:

presente	am- o/as/a/amos/áis/an	tem-o/es/e/emos/éis/en	part-o/es/e/imos/ís/en
pretérito indefinido o perfecto simple	am -é/aste/ó/amos/asteis/aron	tem- í/iste/ió/imos/isteis/ieron	part- í/iste/ió/imos/isteis/eiron
pretérito pluscuamperfecto	había amado	había temido	había partido
pretérito perfecto	he amado	he temido	he partido
pretérito anterior	hube amado	hube temido	hube partido
futuro imperfecto o simple	amar é/ás/rá/emos/éis/án	temer- é/ás/á/emos/éis/án	partir- é/ás/á/emos/éis/ás
futuro perfecto o compuesto	habré amado	habré temido	habré partido
condicional simple	am-aría/as/aría/aríamos/ aríais/arían	tem- ería/ erías/ería/ eríamos/eríais/erían	part-iría/irías/iría/ iríamos/iríais

Verbo ser **Modo Indicativo**

Presente	Pretérito simple	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto	Pretérito anterior	Pretérito pluscuamperfecto	Futuro imperfecto o simple	Futuro perfecto o compuesto
soy	fui	era	he sido	hube sido	había sido	seré	habré sido
eres	fuiste	eras	has sido	hubiste sido	habías sido	será	habrás sido
es	fue	era	ha sido	hubo sido	había sido	será	habrá sido
somos	fuimos	éramos	hemos sido	hubimos sido	habíamos sido	seremos	habremos sido
sois	fuisteis	erais	habeis sido	hubiste sido	habíais sido	sereis	habréis sido
son	fueron	eran	han sido	hubieron sido	habían sido	serán	habrán sido

Modo subjuntivo

Este modo expresa la acción como existente sólo en el pensamiento, ya sea deseo, duda, ruego, temor, etc. Depende casi siempre de otro verbo que está en modo indicativo, que designa una acción real. Y está ligado casi siempre a la partícula que.

(que)....am-e/es/e/emos/éis/en	(que) ...tem-a/as/a/amos/áis/an	(que) ...part-a/as/a/amos/áis/an



Modo imperativo

En el modo Imperativo los verbos indican una orden, un mandato o un ruego. Siempre se usan en tiempo presente, aunque indican una acción que se va a realizar posteriormente. Y no se conjuga en la primera persona del singular, porque no nos damos órdenes a nosotros mismos. Si lo hacemos, es como si le habláramos a otra persona, por eso utilizamos la segunda persona del singular.

am-a/e/emos/amad/en	tem-e/a/amos/ed/an/	part-a/e/amos/id/an

Todas las conjugaciones de los verbos pueden ser consultadas en este link:
www.rae.es/diccionario-panhispanico.../modelos

Formas nominales del verbo

Las formas nominales del verbo se llaman así porque son verbos que funcionan como sustantivos, adjetivos o adverbios.

Las tres formas son: el ***infinitivo***, que expresa indeterminación y funciona como sustantivo; el ***participio***, acción terminada, que funciona como adjetivo o sustantivo; y el ***gerundio***, que tiene valor durativo y funciona como adverbio o complemento.

El ***gerundio*** expresa modo o circunstancia del verbo principal. Indica siempre acción simultánea o anterior a la del verbo principal. Si está correctamente usado el gerundio se lo puede sustituir por una forma personal del verbo precedida de mientras, al mismo tiempo que, en tanto que.

Verbos regulares e irregulares

Son *verbos regulares* los que mantienen la raíz y las desinencias de su modelo. Son *verbos irregulares* los que no mantienen o la raíz o la desinencia de su modelo.

Clasificación semántica de los verbos

1. **Copulativos:** son verbos que poseen escaso contenido léxico y necesitan de un atributo para completar su significación. Ejemplos: ser, estar y parecer.
2. **Predicativos o plenos:** son verbos dotados de significado léxico, cuya estructura argumental no requiere la presencia de un atributo. Pueden ser transitivos o intransitivos.
3. **Pronominales**: son los que, en infinitivo, llevan enclítico el pronombre se.
4. **Impersonales:** llovió, hizo calor, es de noche.
6. **Auxiliares:** Son los verbos haber y ser, que se usan para formar los tiempos compuestos y la vos pasiva.

Verbos transitivos e intransitivos. Voz activa y pasiva

Los verbos pueden ser ***transitivos o intransitivos***. Los verbos transitivos son aquellos cuya acción sale del sujeto y pasa a un objeto o persona (Santiago come una manzana. La acción de comer transita desde el niño y termina en un objeto, la manzana).

Los verbos son ***intransitivos*** en los casos en que la acción no sale del sujeto, queda en él (Juanito ríe).

Los verbos transitivos admiten una construcción en ***voz activa*** y una en ***voz pasiva***. En la voz activa, es el sujeto el que realiza lo expresado por el verbo. En la voz pasiva el sujeto es pasivo y el que realiza la acción es el complemento agente.

Para realizar el paso de la voz activa a la pasiva debe utilizarse el ***verbo auxiliar ser***, conjugado en el tiempo y modo del verbo principal. El verbo principal de la voz activa tiene que ser transitivo. La oración en voz pasiva no tiene complemento directo.

Para realizar el pasaje:

1. Marcamos el verbo predicativo transitivo.
2. Detectamos el objeto directo, que pasa a ser sujeto de la oración pasiva.
3. Colocamos el auxiliar ser en el tiempo y modo del verbo principal, acompañado del participio pasivo (termina en ado o ido) del verbo predicativo.
4. El sujeto de la oración en activa pasa a ser el complemento agente.



Adverbio

El ***adverbio*** es la palabra invariable (aunque algunos admiten derivación como cerca - cerquita, ahí - ahicito) de la oración que califica o determina (complementa) la significación de un verbo, un adjetivo u otro adverbio. Sintácticamente funcionan generalmente como modificadores.

Su nombre proviene de *ad = al lado de*; y *verbum = palabra*.

Clases de adverbios

modo	bien mal peor buenamente rápidamente
lugar	aquí allá cerca ahí lejos acá detrás donde allí fuera delante arriba abajo debajo encima
tiempo	hoy ayer mañana luego pronto después aún todavía antes ahora entonces mientras cuando siempre nunca enseguida
cantidad	mucho poco menos más muy tanto apenas cuanto bastante demasiado nada algo
orden	primeramente últimamente seguidamente sucesivamente
afirmación	sí cierto claro afirmativamente seguro precisamente efectivamente seguro
negación	no ni nunca jamás tampoco
duda	acaso quizás tal vez posiblemente probablemente
interrogativos/exclamativos	dónde cuándo cómo cuánto
relativos	donde como cuanto cuando

Pronombre

Es la palabra que señala, muestra o sustituye un nombre.

Los pronombres personales

Se refieren al que habla o primera persona, con quien se habla o segunda persona o de quien se habla o tercera persona. En singular o plural. Es decir, que son seis: **yo, tú (vos), él, nosotros, vosotros (ustedes) y ellos.**

Los pronombres demostrativos

Son los que indican las distintas clases de señalamiento, el lugar de lo que se reemplaza. Adquieren significación por el contexto: ésta, aquélla, esto, etc.; si no sabemos de qué estamos hablando no significan nada. Como los pronombres personales, concuerdan en género y número con los verbos conjugados. Los pronombres demostrativos neutros no llevan nunca tilde. Para el resto es optativo, según la Real Academia Española. Creo que es mejor colocar la tilde en los masculinos y femeninos para diferenciarlos de los adjetivos demostrativos y facilitar la comprensión lectora.

singular			**plural**	
masculino	**femenino**	**neutro**	**masculino y neutro**	**femenino**
éste	ésta	esto	éstos	éstas
ése	ésa	eso	ésos	ésas
aquél	aquélla	aquello	aquéllos	aquéllas

Pronombres posesivos

Los pronombres posesivos son los que indican posesión, es decir, a quién pertenece algo.

singular		**plural**	
masculino	**femenino**	**masculino**	**femenino**
mío	mía	míos	mías
tuyo	tuya	tuyos	tuyas
suyo	suya	suyos	suyas
nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
vuestro	vuestra	vuestros	vuestras



Pronombres indefinidos

Señalan personas, animales o cosas, de una manera vaga, general, indeterminada: algo, alguien, nada, nadie, alguno, ninguno, otro, muchos, otros, todos, etc.

Artículo

Es la palabra que acompaña al sustantivo y lo manifiesta como determinado (se supone identificable por el oyente o el lector), son los determinantes ***(la, el, las, los)***; o los indeterminados ***(un, una, unas, unos)*** o neutro ***(lo)***. El artículo actualiza la significación del sustantivo. Cuando se encuentran con las preposiciones ***a*** o ***de*** se produce una contracción articular o forma contracta: ***al*** o ***del***.

Sintácticamente son modificadores de los sustantivos. *Morfológicamente* varían en número (singular y plural) y en género (masculino y femenino), de acuerdo con el sustantivo al que modifican.

Preposición

Es la palabra que expresa o significa una ***relación*** de espacio, tiempo, posición, posesión, compañía, instrumento, modo, materia, contenido, tema, privación, causa, limitación.

Las preposiciones son: ***a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras.***

Morfológicamente son invariables. *Sintácticamente*, la preposición tiene la función de subordinar un término a un núcleo. Un uso inadecuado de la preposición puede variar significativamente el sentido de una oración.

Conjunción

Es una palabra funcional que se usa para relacionar otras palabras u oraciones. Agrega significado al texto.

Puede ser: ***Copulativa***: enlaza o une dos elementos de una oración o dos oraciones (y - e - ni - que). ***Disyuntiva***: expresa un juicio opuesto (o - u). ***Causal***: expresa la razón o el motivo de la oración principal (porque, a fin de que, para que). ***Adversativa***: expresa oposición (mas, pero, no obstante, sino). ***Consecutiva***: expresa continuación, consecuencia (luego, pues, por consiguiente, así que, conque, entonces).

Sintácticamente se reconocen como nexos coordinantes (n/c). *Morfológicamente* son invariables

Análisis morfológico

Consiste en definir gramaticalmente cada palabra dentro de la oración (este aspecto coincide en parte con el análisis semántico) y observar las variaciones de su forma.

1. Se identifican las palabras (artículo, sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, conjunción, etc.)
2. Se observa el género (masculino, femenino o neutro) y número (singular y plural) de las palabras que los tengan.
3. Se examina el verbo: nombre, conjugación a la que pertenece, modo, tiempo, persona y número.

Analizar correctamente facilita escribir bien.

Semántica

Familia de palabras, campo semántico y campo léxico.

Una ***familia de palabras*** es un conjunto de vocablos que tienen una misma raíz y un significado afín. La similitud no es sólo morfológica sino semántica. Su práctica ayuda a la interpretación de los textos y a la ortografía, ya que conociendo cómo se escribe una de las palabras se conocen todas. El ejercicio también desarrolla la atención, la observación y la comparación. Y aumenta considerablemente el vocabulario.

Campo semántico es el conjunto de palabras que están relacionadas por su significado y pertenecen a la misma categoría gramatical.

Campo léxico es el conjunto de palabras que están relacionadas por su significado y pertenecen a diferentes categorías gramaticales.



Sintaxis

Oración

La oración es la palabra o conjunto de palabras con que se expresa un pensamiento completo. Su conclusión está indicada por un punto, o un signo de exclamación o interrogación, o puntos suspensivos. Es la unidad de la sintaxis (como la palabra lo es de la morfología). En toda oración decimos algo ***(predicado)***, de algo (persona, cosa, sentimiento, suceso...) que es el ***sujeto*** de la oración. Básicamente hay un sustantivo más un verbo. Pero ambos se enriquecen con modificadores ***(el sustantivo)*** y complementos ***(el verbo)***.

Sujeto

Sujeto gramatical es la palabra (o palabras) que refiere a quien realiza la acción. El ***predicado*** es el conjunto de palabras, regidas por un verbo, que dicen algo de un sujeto.

El ***núcleo*** del sujeto es un ***sustantivo*** (o un pronombre o palabra sustantivada) y el núcleo del predicado es un ***verbo*** (conjugado).

El sujeto puede ser: ***expreso***, que se reconoce por su concordancia con el verbo (***simple***, tiene un núcleo), o ***compuesto*** (dos o más núcleos). ***Tácito***, que es el que no aparece y se infiere por el contexto. ***Desinencial***, se reconoce por la desinencia del verbo. A su vez puede ser ***complejo***, que es el que tiene modificadores ***(aposición u otros) o incomplejo*** (no tiene modificadores).

Los ***complementos del sustantivo*** (ya sea que esté en el sujeto o en el predicado) son las palabras que completan su significación determinándolo, cualificándolo, especificándolo o explicándolo. El ***modificador directo*** se une directamente al sustantivo para completar su significación (es un artículo y/o un adjetivo) y el ***indirecto*** es el que se une al sustantivo por medio de una preposición, que funciona como nexo subordinante. Otro complemento del sustantivo es el de comparación y la aposición.

Aposición

La ***aposición*** es la palabra, frase u oración que aclara, especifica o ejemplifica al sustantivo núcleo. Éste puede ser del sujeto, del predicado o de cualquier complemento. Puede preceder o seguir al sustantivo. Siempre es un sustantivo (o adjetivo sustantivado) y puede ser precedido de una preposición: de, como, cual, en el papel de, en cualidad de, etc. Si la aposición es explicativa va entre comas, si es especificativa está pegada al sustantivo.

El predicado y sus complementos

El ***predicado*** es lo que se predica o dice del sujeto. Concuerda con el sujeto en persona y número. En el predicado verbal el ***núcleo*** es un verbo conjugado. Puede ser simple (un solo núcleo), compuesto (más de un núcleo); incomplejo (sin complementos) o complejo (con complementos).

Los complementos del predicado son: objeto directo, objeto indirecto, agente y circunstancial.

El ***objeto directo*** (OD) es el complemento de los ***verbos transitivos*** que señala la realidad sobre la cual recae la acción del verbo. El ***objeto indirecto*** (OI) o ***complemento indirecto*** es la persona o cosa en la cual termina la acción del verbo, o recibe la acción del verbo.

El complemento circunstancial es una o más palabras que completan el significado del verbo y expresan tiempo, modo, lugar, causa, compañía, cantidad, finalidad, etc. Para reconocerlo se pregunta: ¿cuándo? ¿cómo? ¿dónde? ¿por qué o para qué? ¿cuántos? ¿con quién?

En las oraciones en voz pasiva el sujeto es el que recibe, sufre o padece la acción que realiza el complemento agente. Se lo denomina ***sujeto pasivo***.

En el ***predicado nominal*** el verbo – cópula es el verbo ser o estar generalmente, pero hay otros verbos que por el contexto son copulativos o semicopulativos. Con ser y estar el complemento es de atributo; en los otros casos, el complemento es predicativo: si se refiere al sujeto es predicativo subjetivo; si se refiere al complemento directo es predicativo del C.D.

Análisis sintáctico

Consiste en analizar el orden y estructura de la oración. Se ocupa de las funciones que cumplen las palabras y las relaciones entre ellas. Para realizar el análisis sintáctico:



1. Se busca el verbo conjugado.
2. Se identifica quién realiza la acción o de quién se habla. Es el sujeto. Se señala su núcleo y sus modificadores.
3. El resto, con el verbo incluido, es el predicado.

Analizar correctamente facilita la correcta comprensión de lo que se lee.

Clases de oraciones según la intención del emisor
Afirmativas o enunciativas; negativas; dubitativas; interrogativas y exclamativas.

Ortografía

El acento consiste en la mayor relieve con que se emite y percibe una sílaba, que se llama sílaba tónica. Las no acentuadas son las sílabas átonas. La tilde es la representación gráfica del acento (llamada también acento gráfico).

Clasificación de las palabras por su acentuación
Las palabras que se acentúan en la última sílaba se llaman ***agudas***, las que se acentúan en la penúltima son ***graves*** y las que se acentúan en la antepenúltima son ***esdrújulas***.
Las palabras ***agudas*** llevan tilde cuando terminan en ***n, s o vocal.*** Las palabras ***graves*** llevan tilde cuando ***no*** terminan en n, s o vocal. Las palabras ***esdrújulas*** siempre llevan tilde. Los ***monosílabos*** nunca llevan tilde, excepto cuando tienen varios significados.
El ***acento diacrítico*** es la tilde que se coloca en los ***monosílabos*** para indicar su ***diferente función*** en la oración.

Signos de puntuación
Son signos ortográficos cuya principal función es la de delimitar las unidades del discurso.

Colaboran organizándolo para facilitar la comprensión.

El ***punto*** se utiliza para delimitar una oración, un párrafo o un texto. También en las abreviaturas.
Las oraciones se separan con ***punto***. Si se continúa hablando del mismo tema se usa ***punto y seguido.***
Debe escribirse siempre sin separación de la letra que le precede y separada por un espacio de la que le sigue. Es obligatorio emplear mayúscula siempre después del punto. Por el contrario, si cambia el tema se utiliza el ***punto y aparte*** y se comienza un nuevo párrafo. La pausa en la lectura es mayor.
No debe emplearse punto en: títulos y subtítulos; nombres de autor; dedicatorias; enumeraciones en forma de lista; índices; ni direcciones electrónicas.

En cuanto a la ***coma***: su función principal es la de delimitar unidades lingüísticas inferiores a la del enunciado. Ésta se usa para: separar los miembros de una enumeración; incorporar una frase explicativa; suprimir un verbo; indicar una aposición y delimitar un conector en un enunciado (pero, además, sin embargo, aun así, etc.). Indica que hay que hacer una pequeña pausa en la lectura.
~~Por otro lado, el~~ punto y coma se emplea para delimitar unidades inferiores al enunciado, es decir, grupos sintácticos u oraciones y siempre que ya haya comas en un enunciado. Así se diferencian los distintos grupos de enumeraciones.

es un signo de puntuación que se representa por un trazo horizontal (+ largo que el guión) y que no se cierra

Raya ≠ Guión de aclaración

~~Respecto a~~ la ***raya de diálogo:*** cada vez que una persona habla, se la antepone a sus palabras. Ésta no se cierra. En los textos narrativos se usan también guiones de aclaración, que el escritor utiliza para introducir la voz del narrador y realizar aclaraciones pertinentes (por ejemplo, quién dijo algo o el tono de su respuesta o sus gestos. Éste guión es menor y se abre y se cierra sin espacio entre él y el nombre).

El **paréntesis** se utiliza para aclarar algo.
Los corchetes se usan en las transcripciones para mostrar que lo que se agrega o se omite no lo ha hecho el autor en el original.



Retórica, literatura y textos. Expresión oral y escrita

Retórica

La **_Retórica_** es el arte de hacer discursos. La palabra *discurso* es polisémica y, como toda palabra muy gastada por el uso, se presta a equívocos. Podemos convenir en que es la expresión de una cuestión o un asunto dirigido a otro. Su fin siempre es *comunicar* algo a alguien. Por eso lo primero que se tiene en cuenta en Retórica es el auditorio, es decir, quién va a oír (o leer) el texto. Es distinto un escrito para informar a alguien sobre algo, o un escrito para ser evaluado, o para comunicar eterminar un tipo de sentimientos, o para enseñar algo, o para vender un producto, etc. La Retórica abarca tanto el discurso oral como el escrito; el lenguaje gestual; el lenguaje de las distintas artes, etc. En la expresión y comunicación retórica se entretejen y aplican los conocimientos, habilidades y actitudes que tiene una persona. Por eso es tan importante su enseñanza. Es un arte que necesita de enseñanza y práctica. En todas las lecturas hay ejercicios retóricos.

En el discurso clásico o típico, que se aplica para una exposición oral, una lección oral, una composición o redacción, una carta, una noticia, etc., hay un **_esquema_** rico y flexible, aunque pautado. Sus partes básicas son: *comienzo, principio; medio o nudo, que se constituye con la narración o relato y la argumentación; y el fin o desenlace, que es la conclusión o epílogo.* Hay algunas variaciones como hemos visto ya en los ejercicios, según el tipo de texto.

Esta necesidad de tener un **_plan_** y seguirlo está en la misma naturaleza de cualquier relato. Esto contribuye de manera positiva en la expresión oral y escrita, lo que da seguridad y veraz autoestima.

En las prácticas de escritura comenzamos siempre con el *completamiento:* palabras, oraciones y párrafos. Luego *escritura de oraciones breves* en base al vocabulario o tema estudiado. Más adelante, la actividad se complejiza. En todos los casos se promueve que haya primero comentarios orales sobre el asunto. Escucharse y escuchar, confrontar y comentar ayudan a la fluidez en la redacción.

Lo que es común a todo proceso de escritura o preparación de un texto oral son los pasos clásicos de la **_Retórica:_**

1. Encontrar el tema. De qué quiero hablar. Qué quiero decir. A quién se lo voy a decir. En qué contexto.
2. Planificar. Buscar el orden más apropiado para establecer los argumentos. Establecer el inicio (Qué quiero decir. Presentación), el nudo (lo digo y argumento -si corresponde-) y el final (resumo lo que he dicho, establezco conclusiones, cierro con una frase que sintetice el asunto).
3. Escribir.
4. Corregir una y otra vez, luego de revisar: la claridad del texto (que se entienda lo que quise decir), el uso de los signos de puntuación (usualmente una oración no debería ocupar más de 3 o 4 renglones, por lo tanto no puedo tener en una carilla una sola oración o un único párrafo), la coherencia (que las ideas se presenten lógicas, ordenadas y conectadas. Quizás cabe agregar conectores o se repitió demasiado el mismo).
5. Fijar en la memoria y hacer un esquema si va a ser dicho.
6. Enunciar el trabajo final.

Los conectores

Los conectores son elementos que enlazan diferentes partes de un texto y le dan unidad y cohesión. Señalan:

Consecuencia: luego, por consiguiente, por eso, por lo tanto

Causalidad: porque, pues, ya que (Porque se utiliza para indicar la causa o el motivo de algo. ¿Por qué? se usa en la oración interrogativa. Por qué se utiliza en la interrogativa indirecta)

Oposición: pero, por el contrario, no obstante, sin embargo, aunque

Sustitución: es decir, o sea

Confirmación: en efecto, así es, también

Duda: quizás, tal vez



Síntesis de los géneros literarios

Género	Tipos
Lírico Las obras de este género expresan los sentimientos y estados de ánimo del autor.	• En verso • En prosa (prosa poética)
Narrativo Se centra en transmitir hechos que hayan sucedido o no.	• Narraciones épicas • Fábulas • Leyendas • Cuentos • Novelas • Apologías • Texto expositivo • Texto argumentativo • Texto instructivo: receta, reglamento, manual de instrucciones. • Ensayos • Periodísticos (reportaje, noticia, entrevista, artículo de divulgación) • Diario • Biografía y autobiografía • Cartas • Crónicas • Memorias
Dramático Comprende las obras destinadas a representarse en un escenario. Plantean conflictos humanos que se desarrollan a través de diálogos entre los personajes. Cuando se representan, se llaman obras de teatro.	• Tragedia • Comedia • Drama

Tipos de textos vistos

El ***cuento*** es una narración breve escrita en prosa, en la que aparecen personajes y hechos que pueden ser reales o fantásticos. En general hay pocos personajes. Pertenece al género narrativo, como las leyendas y las fábulas. Pueden ser cortos (de un par de páginas) o largos (como un libro). Se diferencian de las novelas básicamente porque en estos hay una única trama. Los cuentos e historias tienen tres partes típicas:

Inicio: se presenta el lugar, los personajes, el ambiente. *Parte central o nudo:* se plantea el problema o el conflicto. *Final o desenlace:* es el momento en el que los hechos se aclaran y se resuelve el problema.

La ***fábula,*** en cambio, es una narración que suele escribirse en verso y que transmite una enseñanza. Ésta se expresa a veces en una sentencia, que generalmente se encuentra al final y se llama ***moraleja***. En muchas de ellas se personifican animales.

Por otra parte, la ***leyenda*** es una obra literaria que pertenece al género narrativo y se ha transmitido en forma oral a través del tiempo. Explica, mezclando fantasía con realidad, el origen de algún ser. En general son anónimas.

La ***crónica histórica*** se utiliza para narrar una serie de hechos según su organización cronológica, es decir, en forma secuenciada y ordenada, detallada y precisa. Lo descriptivo es secundario. Sólo se incluye en cuanto influye en lo que se pretende narrar. Su autor es testigo presencial de los hechos, por lo que para la voz del narrador se usa la primera persona del singular o del plural principalmente; ocasionalmente, la tercera, en caso de narrar un hecho que se limitó a observar.

El ***texto teatral*** se caracteriza por estar escrito en forma de diálogo, ya que está hecho para ser representado. Por eso, además, se añaden entre paréntesis o de otros modos, las anotaciones para la actuación.

El retrato es un texto que presenta rasgos físicos, psicológicos y morales de una persona que la hacen inconfundible. Se usa el mismo término que para las obras de arte que ilustran a una persona pues, en cierta forma, podría decirse que el retrato es "pintar, reflejar con palabras cómo es alguien" Si se refiere a uno mismo se le llama autoretrato.

La ***noticia*** es una figura retórica que tiene una estructura definida: Es un texto informativo que narra algo intere-



sante: un suceso, el resultado de una investigación, la preparación de un evento, etc. Es una unidad informativa completa.
Texto visual (de obras pictóricas): Se trata de esculturas y pinturas que también deben ser leídas a través de los colores, formas, actitudes, gestos, mensajes.

Los ***refranes*** merecen un lugar especial, a caballo de la gramática, de la lógica y de la retórica.
Son una síntesis abigarrada de metáforas, que tienen la fuerza de la transmisión oral y una estética contundente o acabada. El desentrañar metáforas y, en este caso, refranes, ayuda a agilizar las habilidades de pensamiento: hay atención, observación, comparación, inferencias (especialmente de analogías), abstracción, aplicación a otras situaciones y conocimiento de sí mismo.

Siempre el refrán tiene dos partes. Se puede empezar por analizar cada una y ver cuál es el sentido literal de las palabras mismas.

A caballo regalado / no se le miran los dientes.

Caballo regalado *supone* o suple o significa *cualquier regalo o don*. No se le miran los dientes *supone* por la averiguación de *posibles defectos* o su antigüedad.

Después, se deja de lado el refrán literal y se comienza a jugar con la frase que ha quedado: cuando nos regalan algo, debemos ser agradecidos y no empezar a buscar ni defectos, ni malas intenciones, etc.
Luego corresponde la aplicación. ¿Cómo se utiliza este refrán? ¿Qué situaciones describe?

Se buscan ejemplos en la propia historia de cada uno.

La ***Entrevista*** es una forma de conversación entre dos o más personas acerca de un tema determinado. En la lectura 1 se fueron dando los pasos para su concreción.

Finalmente, la ***Carta*** es un texto retórico completo que tiene una estructura determinada y una referencia ineludible al receptor. Se ha practicado a lo largo de la lectura 3.

La lírica. Versificación

El género lírico se define por la expresión de los sentimientos personales y profundos del autor a través de temas relacionados con la contemplación de la naturaleza, el amor, la belleza, y otros.
Las obras de género lírico pueden estar escritas en verso o en prosa. Leer, recitar y memorizar poesías favorece el desarrollo de las habilidades intelectuales y emocionales. Facilita la comprensión, ejercita la comparación y la síntesis, brinda ideas inesperadas para la futura creación. La poesía se compone de estrofas, las que están conformadas por versos.

El verso es cada conjunto de palabras de una poesía escritas en el mismo renglón. El verso tiene tres características: ***número de sílabas, acento rítmico y rima.*** Cada sílaba métrica corresponde a una emisión de voz. La ***rima*** consiste en la concordancia de la última sílaba de distintos versos (esta sílaba se cuenta a partir de la última vocal acentuada). Puede ser consonante o perfecta, en el caso de que concuerden consonantes y vocales; o asonante o imperfecta, si concuerdan sólo las vocales.

Conviene leer la poesía una y otra vez lentamente para empatizar con el autor y memorizar todas las poesías posibles. Además, por su.musicalidad, son textos que se disfrutan mejor con la cadencia y pausa que impone la lectura en voz alta. Muchos de los ejercicios propuestos a partir de las poesías tienen estos fines: relectura y memorización. Tal vez la interpretación profunda llegue después de mucho tiempo. Es también muy importante la poesía para la formación de la conciencia fonológica.

Cada *sílaba métrica* corresponde a una emisión de voz. Cuando dentro del mismo verso se encuentran juntas dos o más vocales de distintas palabras, suelen reunirse en una sola sílaba métrica. Se llama *sinalefa*. A veces el oído indica que hay que separarlas *(hiato)*. Cuando se separan dos vocales de la misma sílaba se denomina *diéresis*. La palabra final del verso puede ser aguda, y en este caso se agrega una sílaba. En el verso esdrújulo las dos últimas sílabas se pronuncian con más rapidez y equivalen a una sola.

El ***soneto*** es una poesía de catorce versos. Generalmente éstos tienen once sílabas. Sus rimas son variadas, pero en ellos nunca se deja un verso libre, sin rimar.

Recursos literarios para leer y escribir mejor

Imagen: es la expresión que evoca una vivencia sensorial o perceptiva (auditiva, visual, gustativa, táctil, olfativa, motriz). Puede haber alguna combinación de sensaciones, como la percepción del movimiento, de la quietud, de la cantidad.



Comparación: Es la expresión que relaciona dos elementos mediante un nexo (como, cual, parece, etc.). Se compone del establecimiento de semejanzas y diferencias. (Sus lágrimas eran como perlas).

Metáfora: consiste en una comparación abreviada. Se omite el nexo. Es un tropo o cambio de un término real por otro imaginativo con el que guarda semejanza.

La ampliación: es un recurso que consiste en decir lo mismo con mayor número de palabras. La reducción consiste en decir lo mismo con un menor número de palabras.

La personificación: es una figura retórica que consiste en atribuir características o comportamientos humanos a cosas o animales.

Lógica y habilidades de pensamiento

Se trata en este punto de poner en evidencia, de explicitar, las funciones y habilidades intelectuales que habitualmente utilizamos cuando leemos y escribimos. Leer no es sólo decodificar. Es interpretar, entender entre líneas, entrever los argumentos subyacentes, corregirlos y criticarlos. En definitiva, hacer inferencias varias. No hay lectura sin pensamiento. Siempre hay experiencia, observación, evocación y síntesis de experiencias anteriores, ordenación y clasificación de las ideas, resumen y síntesis, selección, toma de decisiones, etc. Conviene explicitar y analizar el acto de leer. La lectura ayuda a pensar mejor y el pensar mejor ayuda a leer. La primera hermenéutica del texto es la correcta lectura.

Los temas de este arte ya se han trabajado, pero, como en gramática, comenzamos a ponerle nombre.

Distinción entre hechos y opiniones.

Un ***hecho*** es algo que en efecto sucede o sucedió. Una opinión es un juicio que puede ser verdadero o no, lo es para quien lo dice. La distinción es importante en la lectura y escritura. (Lo que dice el autor, lo que quiere decir, lo que interpretamos). Importa distinguir los aspectos subjetivos del autor y del lector de lo que realmente es.

El concepto

El ***concepto*** es el elemento lógico que expresa lo que algo es, sus características fundamentales. No afirma ni niega nada de nada.

Los accidentes de un objeto pueden ser esenciales (no pueden faltar) y se llaman *propiedades*. O accidentales (pueden estar o no). El conjunto de las propiedades constituye la *comprensión* (o comprehensión) del concepto. Así la comprehensión (o comprensión) de animal está dada por sus notas: viviente, capaz de sensaciones. La de sustantivo: palabra, designa persona, animal o cosa. Desarrollar las notas y seleccionar las más propias ayuda a preparar la *definición*. De ahí su importancia.

La otra nota del concepto es la *extensión*. Ésta comprende todos los entes a los que se puede aplicar el concepto. Es la amplitud en relación a los individuos en los que se realiza y que agrupa en su unidad. El concepto de ente, por ejemplo, tiene una extensión muy amplia, porque comprende todo ser que existe. El concepto de animal tiene una extensión más acotada, que comprende únicamente a los entes que participan de la definición de animal, excluyendo así por ejemplo a los vegetales y también a todos los entes abióticos, como las rocas. A su vez, el concepto de león tiene una extensión más restringida que el de animal, ya que se aplica a un número menor de sujetos, los leones, que son *parte* del *todo* de los animales, los que son parte de los entes vivientes, partes a su vez de los entes.

Desarrollar la extensión de un concepto lleva a la *división* del concepto, es decir, a hallar todos los entes reales y sus respectivos conceptos y clases en los que se verifica la definición dada. No se trata de contar los individuos a los que se aplica un concepto, sino de saber si la extensión de un concepto queda incluida en la extensión de otro. Y eso se logra considerando la comprehensión del concepto. Así se dan *conceptos superiores e inferiores*. Por ejemplo, mamífero es un concepto superior a hombre y a perro; ente matemático es superior a figura, figura es superior a triángulo; triángulo es superior a triángulo isósceles. (Esto es visto en gramática como hiperónimos e hipónimos). A ***mayor extensión*** corresponde siempre ***menor comprehensión*** y a la inversa.

La ***comparación*** es la búsqueda de semejanzas y diferencias. Las semejanzas dan el ***género próximo*** (de león y elefante=mamífero, o cuadrúpedo) y las desemejanzas, la ***diferencia específica*** (lo que hace que esto sea un león y esto un elefante, qué los distingue de todos los de su especie).



La definición

La *definición* es la expresión de lo que un concepto es. Es la expresión de la esencia de una cosa. Responde a la pregunta ¿qué es esto? La definición puede ser nominal o real. La primera es la que dice lo que significa la palabra, que es muchas veces la definición que nos da el diccionario. También es nominal la definición por su etimología o por sinónimos, o por el uso histórico o alguna convención.

La definición *real* dice lo que la cosa es (la más perfecta es la que se hace por género próximo y diferencia específica). Puede ser también descriptiva, o por la finalidad, o por aquello por lo que se diferencia de los mismos de su especie. Lo importante es que quede claro la delimitación de aquello a lo que nos referimos. Todas las definiciones imitan la definición por género próximo y diferencia específica.

Notas de la definición:

La **definición debe ser** lo más breve y clara posible; precisa; propia (no debe abarcar ni más ni menos que lo definido); positiva (no debe ser negativa a menos que el concepto lo sea); no circular (no debe contener la palabra que se pretende definir).

La división

La división es el proceso inverso a la definición, ya que distribuye o separa un género en sus especies, es decir, un todo lógico en sus partes. Es la base para todo tipo de esquemas (cuadro sinóptico, mapa conceptual, clasificaciones varias).

La división tiene ***tres elementos básicos***: un todo a distribuir, sus partes y el criterio de acuerdo con el cual se divide. Es importante adoptar un criterio y no variarlo.

Estas operaciones se vienen realizando en la práctica desde el Trivium I. Ahora agregamos (sin que ello sea esencial) los nombres. Pero utilizar un lenguaje más preciso de pensamiento ayuda a pensar mejor.

El juicio

Es la operación lógica por la cual se afirma o niega algo (predicado) de algo (sujeto). Es decir, que los conceptos se pueden componer entre ellos o separarse. Esta operación, de composición y división de conceptos, es el juicio. La unidad lógica que se logra reproduce la unidad real.

División por la cualidad: los juicios se dividen, por su cualidad, en *afirmativos o negativos* según establezcan una unión (afirmativos) o una separación (negativos) entre sujeto y predicado.

División por la cantidad: los juicios se dividen, por su *cantidad*, en universales o particulares según sea la extensión del sujeto. La extensión de un concepto se considera por el conjunto de los objetos a los cuales conviene.

Conversión de un juicio: consiste en el pasaje del sujeto a predicado y del predicado a sujeto. Hay que tener en cuenta la calidad del juicio (afirmativo o negativo) y la cantidad (universal o particular).

Oposición de juicios: los juicios, y las proposiciones que los expresan, pueden tener relaciones de *oposición*. Se da oposición siempre que el sujeto y el predicado sean iguales, pero cambie la cantidad y calidad de los mismos. Esto se practica de modo espontáneo, sin reglas, por el momento. Simplemente se verifica la verdad o falsedad de las afirmaciones. Más adelante se darán las reglas correspondientes. Así, por ejemplo, que: Todo hombre es prudente es universal afirmativa. Se opone por contrariedad a Ningún hombre es prudente. Pueden ser las dos falsas pero nunca las dos verdaderas. En cambio, algunos hombres son prudentes y algunos hombres no son prudentes, son las dos particulares, y se advierte a simple vista que pueden ser ambas verdaderas, pero no ambas falsas. Hay que tratar de proponer otros ejemplos equivalentes.

Inferencia proceso por el cual se derivan conclusiones de premisas previas

Inferir es sacar una consecuencia de algo. En el caso de una lectura lo hacemos a partir de algunas pistas y de nuestros conocimientos previos.

Una síntesis de las habilidades buscadas puede verse en el siguiente esquema, que se aplica a todo proceso de lecto escritura:



Nueve habilidades	Logros o productos
I.Percepción	
1. atención **2.** observación **3.** memoria	Descripción. Organización del lenguaje
II. Abstracción	
4. análisis (comparación) **5.** síntesis **6.** inferencia (inductiva, deductiva, analógica)	Clasificación Definición, resumen y síntesis Razonamiento, argumentación, causalidad, búsqueda de supuestos
III. Expresión	
7. crítica **8.** aplicación **9.** metacognición y conocimiento de sí	Juicio fundamentado. Toma de posición Discurso (oral y escrito) Plan. Previsión. Toma de decisiones.

Metodología del estudio

Vocabulario

El primer elemento para comprender un texto es el vocabulario. Si se conocen las palabras que se leen, hay más probabilidad de que el texto se comprenda. Para eso es necesario tener familiaridad con el uso del ***diccionario***; la práctica de obtener el significado por ***contexto***; la experiencia de trabajar con familia de palabras, campo semántico, campo léxico, sinónimos, parónimos, hiperónimos e hipónimos.

Párrafo

Todo texto está dividido en párrafos, que expresan una ***idea***. Se separan entre sí por el punto y aparte. Siempre comienzan con sangría que es el espacio idéntico que se deja al comenzar cada párrafo. Facilita la comprensión y las pausas en la lectura, con la consiguiente verificación de lo que se ha comprendido hasta ese momento.

Idea principal y secundaria

La idea principal de un párrafo es el significado de éste. Sin ella el párrafo no tiene sentido. A veces está expresada explícitamente mientras que en otros casos hay que armarla. La/s idea/s secundaria/s son aquellas que aclaran el sentido del texto pero que pueden suprimirse sin que se altere fundamentalmente su comprensión.

En algunos textos la idea principal está al comienzo del párrafo. Y el resto del párrafo no hace más que explicitarla. En otros, se da una especie de elenco, de enumeración de elementos, y luego finaliza el párrafo con una idea que resume el párrafo. Es útil detectar esto.

El esquema y organizadores de la información *(surgen a partir del concepto lógico de la división): consiste en todos los casos en distribuir o subagrupar distintos conceptos.*

El resumen

Es la transcripción de un texto en forma condensada. Se obtiene relacionando las ideas principales de cada párrafo, a las que se vincula mediante los ***conectores*** correspondientes. Respeta el orden y el vocabulario del autor. Lo ideal es que tenga una extensión equivalente de la cuarta parte del texto original.

La síntesis

Consiste en reducir un texto en términos breves y precisos. No es necesario seguir el orden ni el vocabulario del autor. Se realiza de una manera personal.



La reseña

Es la transcripción sintética de un texto. Tiene tres momentos: **1.** exposición objetiva de lo que dice el autor, transcribiendo textualmente lo que sea necesario; **2.** Exposición del marco por el que el autor dice lo que dice: es el aspecto subjetivo del autor. **3.** Opinión personal acerca del texto.

Exposición oral

El primer elemento retórico a recuperar es pensar ante quién se hará la exposición y para qué. Muy probablemente en nuestros grados será un medio para ser evaluado acerca de lo que se ha estudiado. O puede ser una presentación para un acto o para una reunión con los padres. Conviene comenzar por hacer un pequeño esquema de lo que se ha de decir o escribir. Y al principio, hacer la exposición con ayuda de ese esquema. Debe preverse una introducción, un nudo y unas conclusiones. Conviene tener en cuenta cuál será el tiempo del que se dispondrá. En todo caso no hay que favorecer la improvisación.

El tema: aproximación

El tema es la idea fundamental que el autor quiere transmitir mediante su obra. No es lo mismo que el argumento. Para encontrar el tema podemos preguntarnos: ¿De qué se habla? ¿Qué quiere transmitir el autor? Se puede pensar en una oración y luego reducir el número de palabras hasta quedar en una o dos, que suele ser un sustantivo abstracto: amor, alegría, felicidad por encontrarse con el propio modo de ser, identidad, patriotismo, etc.

Conceptos metafísicos implicados en los temas tratados:

Principio de finalidad: todo se hace por un fin. La naturaleza obra por un fin.

Principio de causalidad: Todo efecto tiene una causa. Y ésta es de distintos tipos.

Hay una ***jerarquía entre los entes***, entre los que el hombre tiene un lugar especial, debido a su naturaleza espiritual.

Todo lo que es, puede ser substancia o accidente. Hay ***diez categorías o modos de ser***. La gramática expresa en sus tipos de palabras dichas categorías.

En los conceptos gramaticales he seguido a la Real Academia española; a la Gramática para docentes de Benjamín Pedro Damario y al Material teórico – práctico de la Nueva Gramática y de la Nueva Ortografía de la lengua española, de Irma Varela y Elena Pérez Moreno, de la U.N.C.

En Lógica y Retórica me he valido de elaboraciones propias a partir de las respectivas fuentes.

Las tres mujeres de la tapa representan las tradicionales musas de las artes liberales, en este caso, las del trivium.

La Gramática, simbolizada por la musa central, es la primera de las artes. La Gramática es la llave que abre las puertas del libro, de su significación.

La de la derecha simboliza la Dialéctica o Lógica. Tiene una máscara en la mano con la que se enfrenta. El arte de pensar y razonar correctamente asegura el develamiento de las máscaras que ocultan la verdad.

Finalmente, la Retórica tiene un complejo símbolo. Un cetro que finaliza en un águila, con sus dos alas. Simboliza la sabiduría. Es el ave que planea alto y en círculo, que tiene una vista aguda y es el ave que llega mas cerca del sol. A su vez el cetro tiene dos serpientes entrelazadas, símbolo también de la sabiduría que sana y de la prudencia. En la otra mano, el rollo, el discurso sabio, prudente y eficaz.

Las tres musas son una recreación original de María Guadalupe Álvarez Caturelli, en base a la simbología clásica.


ISBN 978-987-47105-3-6
9 789874 710536